

THÉÂTRALITÉS | SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 46
AUTOMNE 2021

SOMMAIRE

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE	2
II. RAPPORT DES AXES	4
Théâtre et formation	4
Recherche-création	6
Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui.....	7
Théorie et critique	8
Groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec.....	9
III. PERCÉES	11
IV. CHERCHEUR-SE-S ÉMERGENT-E-S.....	12
Journée de rédaction - 29 novembre 2021.....	12
V. PRIX ET DISTINCTIONS	13
Bourse de maîtrise 2021	13
Prix du/de la chercheur-se émergent-e en études théâtrales	14
VI. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE	15
VII. ACRT ET THEATREAGORA.CA.....	16

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE

Cher·e·s membres,

Quel plaisir de vous écrire accompagnée d'une nouvelle équipe, élue lors de l'assemblée générale annuelle du mois de juin! Nous avons accueilli plusieurs nouvelles conseillères et un nouveau conseiller au sein du conseil d'administration : bienvenue à Jane Koustas, Jeanne Murray-Tanguay, Julie Burelle, Thomas Langlois, Sophie Tremblay-Devirieux et Véronique Hébert. Jane assure le lien avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale, alors que Jeanne s'occupe des communications dans le bulletin, sur les réseaux sociaux et sur le site Web. Julie et Véronique vont faire revivre l'axe Théorie et critique pour proposer des activités bien stimulantes au courant de l'année et pendant le colloque! Et Thomas se joint à Claudia Blouin et à Jade Gagnon pour animer l'axe Recherche-crédation. Alexandre Gauthier, Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel demeurent respectivement trésorier, vice-présidente et secrétaire de la Société québécoise d'études théâtrales. Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec codirigent toujours la revue *Percées. Explorations en arts vivants*. Karolann St-Amand conserve la responsabilité de la bibliothèque académique et, avec Claudia Blouin, du dossier des chercheur·se·s émergent·e·s. À la tête de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, on retrouve Karolann St-Amand, Alexandre Gauthier et moi-même; en Théâtre et formation, Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel.

Le quatrième acte du colloque 2021 de la SQET, « Crise et relance : théâtre et performance avant et après la pandémie mondiale », vient à peine de se terminer que nous voilà déjà dans les préparatifs du colloque 2022. Disons d'abord quelques mots sur le colloque 2021, organisé conjointement avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale, tenu « à relais » les 10-11 juin, 25-26 juin, 8-9 juillet et 22-23 octobre. Les trois premiers actes comptaient 381 personnes inscrites. Nous avons accueilli 1990 participants à partir de 900 appareils uniques; nous avons organisé 67 sessions synchrones, 5 sessions asynchrones, 13 tables rondes, 10 groupes de travail et 38 communications libres. Nous avons également hébergé 3 grandes conférences et 5 cérémonies de remise de prix. Nos invité·e·s se sont joint·e·s à nous à partir du Canada, des États-Unis, du Royaume-Uni, de l'Inde, de la Grèce, de la France, de la Turquie, du Nigéria, de la Hollande et du Japon; et nous avons communiqué en français, en anglais, en American Sign Language, en langue des signes québécoise, en anishinaabemowin et en hul'q'umi'num'. Un grand merci aux collègues qui ont participé à l'organisation de cet énorme colloque sur notre nouveau site conjoint (avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale) TheatreAgora.ca!

Compte tenu des événements tragiques liés à la découverte de lieux de sépulture non identifiés dans les pensionnats autochtones et des incendies qui ont eu lieu en Colombie-Britannique, plusieurs participant·e·s au colloque se sont désisté·e·s des événements prévus. Le comité d'organisation du colloque a respecté leurs souhaits et a senti le besoin de se retrouver autour des événements annulés afin de donner à ces chercheur·se·s et artistes l'occasion de partager leur travail avec le reste de nos collectivités. Nous avons donc pu participer, entre autres, à des activités sur la pédagogie autochtone, à une séance sur le théâtre autochtone et le territoire (organisée par Véronique Hébert), à un lancement du nouveau numéro de la revue *Percées*, ainsi qu'à celui du nouveau groupe de travail « Arts vivants et écologie au Québec (AVEC) » par ses (é)codirectrices Catherine Cyr et Véronique Hébert. Ces dernières nous invitent à nous joindre à elles dans les pages qui suivent.

Nous avons aussi célébré la nouvelle membre honoraire de notre association que nous remercions pour son apport considérable au théâtre québécois : Louise Forsyth. Louise a terminé un doctorat en études françaises en 1966 et a été professeure à l'Université Western (ou University of Western Ontario) à London, en Ontario de 1966 à 1991, puis, à l'Université de la Saskatchewan, doyenne aux études supérieures et à la recherche et professeure titulaire au département d'études françaises de 1991 à 1997. À partir de 1997 jusqu'à sa retraite

officielle comme professeure émérite en 2003, elle a été professeure titulaire au département de Women's and Gender Studies de l'Université de la Saskatchewan. Depuis, Louise est associée de recherche au département d'anglais de l'Université de Calgary. Pendant sa longue carrière, elle a donné des cours de théâtre québécois et canadien, notamment un séminaire sur le théâtre de Marie Laberge. Elle a fait paraître une anthologie de traductions de pièces de théâtre de femmes en trois volumes, dont plusieurs de sa plume; elle a dirigé un collectif sur l'œuvre de Nicole Brossard et a publié de nombreux articles et chapitres de livres sur le théâtre et la littérature francophone du Québec et du Canada. Depuis de longues années, elle encourage la communication et l'échange entre le Québec, le Canada francophone et le Canada anglophone. Félicitations et merci encore, Louise! Et merci à Sylvain Lavoie et Evelyne de la Chenelière qui ont préparé une courte vidéo en son honneur.

Pour son colloque annuel 2022, la Société québécoise d'études théâtrales s'allie au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO), à l'Association internationale du théâtre à l'Université (AITU-IUTA) et à la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA) pour organiser le colloque international « Les théâtres des collectivités » à l'Université de Montréal du 24 au 27 mars 2022.

L'expression « théâtre des collectivités » couvre un large spectre de pratiques scéniques qu'elle permet de considérer dans toute leur diversité, mais aussi dans leur hybridité et leur dynamique évolutive. Elle évite aussi l'enfermement dans les catégories usuelles mais peu adaptées telles celles d'amateur, scolaire ou professionnel.

Le colloque sera l'occasion d'un précieux dialogue. Des praticien-ne-s, des théoricien-ne-s, des critiques, des historien-ne-s, des administrateurs ou administratrices sont ainsi invité-e-s à échanger sur la question des théâtres des collectivités à partir de cinq axes de réflexion : les perspectives historiques, épistémologiques et théoriques; les quêtes esthétiques, les pratiques innovantes; l'engagement militant : les revendications sociales, identitaires, politiques; les actions sur le milieu et pour le milieu; les défis organisationnels, les modes de fonctionnement, les rapports avec les autres pratiques théâtrales et scéniques; les pratiques de réception.

Rendez-vous donc à Montréal du 24 au 27 mars prochains pour discuter de ces questions passionnantes! Et d'ici là, visitez le site du colloque au <https://theatresdescollectivites.org/>

Même si le colloque se tiendra en mars prochain (plus tôt qu'à l'habitude), l'assemblée générale, elle, reste prévue à la fin du printemps (mai/ juin) comme à chaque année. Nous sommes à réfléchir à la forme qu'elle prendra (présentielle/virtuelle/hybride) de manière à favoriser la participation des membres.

Entretiens, Karolann St-Amand et Claudia Blouin ont prévu une journée de rédaction en personne (Québec et Montréal) et sur la plateforme Zoom pour les étudiant-e-s aux cycles supérieurs le 29 novembre. J'espère que vous y aurez participé et que vous participerez aux prochaines journées de rédaction prévues l'an prochain; je vous invite également à faire circuler l'appel aux bourses d'appui que vous trouverez dans les prochaines pages.

Au plaisir de vous revoir bientôt, j'espère, en chair et en os,

Nicole Nolette

II. RAPPORT DES AXES

Théâtre et formation

Dans le cadre du 2e des 4 actes du colloque virtuel organisé conjointement par la Société québécoise d'études théâtrales et l'Association canadienne de la recherche théâtrale, une invitation à réfléchir à l'impact de la pandémie au regard des processus d'enseignement et d'apprentissage du théâtre, des arts de la scène ainsi que de la recherche qui y est liée, avait été lancée. En fonction de cet appel, six présentatrices (chercheuses, professeures, praticiennes, étudiantes à la maîtrise et au doctorat) ont contribué à la séance en mode synchrone : Katharina Stalder (*En présentiel, en distanciel ou en « démerdentiel » - comment enseigner l'art dramatique pendant et après la crise sanitaire?*), Francine Chaîné (*Autoethnographie d'une expérience de création en art dramatique en présence-absence*), Patricia-Anne Blanchet (*Dispositif médiatique d'éducation théâtrale comme vecteur de mieux-être par et pour des étudiantes autochtones de l'ordre collégial*), Anik Bouvrette et Marie-Eve Skelling Desmeules (*Corps confiné, parfois oublié : Les expériences de création, d'apprentissage et d'enseignement du corps en mouvement*) ainsi qu'Emma June Huebner (*S'exprimer en contexte de pandémie : La création de court-métrage en cinquième secondaire*).

Le thème du colloque conjoint, « Crise et relance : théâtre et performance avant et après la pandémie mondiale », nous a aidé·e·s à comprendre la période actuelle à partir de notre domaine de recherche et de pratique. L'enseignement et l'apprentissage de l'art dramatique, que ce soit en milieu scolaire (avec des élèves du primaire ou du secondaire), en formation postsecondaire (collégiale, universitaire, professionnelle) ainsi que dans d'autres milieux de formation non formels (milieux sociaux et/ou culturels), ont fait face à des enjeux et des défis importants, et les manières d'enseigner et d'apprendre en ont été marquées. Les communications présentées lors de l'axe Théâtre et formation et les discussions qui ont suivi ont permis de mettre en évidence les répercussions de la COVID-19 sur nos différents contextes d'enseignement, d'apprentissage et de recherche; des stratégies mises de l'avant en fonction des différents enjeux et défis auxquels nous sommes confronté·e·s; et des adaptations et modifications aux projets de recherche en cours ou à venir. Nous remercions les panélistes pour leur contribution dans le cadre de ce colloque virtuel et leur engagement dans les échanges!

Pour la suite, place à l'ouverture!

Dans le cadre des colloques précédents, l'axe Théâtre et formation a souvent donné lieu à des séances de communications regroupant des chercheur·se·s et des praticien·ne·s dont les travaux portaient spécifiquement sur l'enseignement et l'apprentissage du théâtre. Nous souhaitons profiter de ce vent de changement et de renouvellement au sein de la SQET afin de repenser les activités habituellement associées à l'axe Théâtre et formation, de même que le bassin de personnes concernées par celles-ci.

La plupart des membres de la SQET sont depuis longtemps impliqué·e·s dans des activités de formation, qu'il s'agisse d'enseignement au 1er, au 2e et/ou au 3e cycle universitaire, d'accompagnement d'étudiant·e·s aux cycles supérieurs, de formation continue, d'ateliers en milieu artistique, scolaire, communautaire, etc. Toute personne engagée dans une activité de formation - peu importe le contexte - gagne à réfléchir à ses pratiques d'enseignement et, par le fait même, à se sentir concernée par l'axe Théâtre et formation. Si les activités de l'axe pour le prochain colloque sont déjà définies (et mettront en lumière les travaux de Ney Wendell, de Patricia-Anne Blanchet, de Virginie Rouxel ainsi que de David Corbeil et de Mélodie Bérubé), nous proposons d'orienter les prochaines activités de l'axe de manière à encourager la participation des membres de la SQET engagé·e·s dans des activités d'enseignement, et ce, peu importe l'orientation de leurs travaux de recherche. Tout en continuant

de reconnaître et de valoriser la recherche portant sur l'éducation artistique, nous trouvons pertinent d'ouvrir un dialogue plus large et de faire valoir la voix de ceux et celles qui n'ont pas nécessairement l'habitude de prendre la parole dans les activités de l'axe Théâtre et formation et qui auraient pourtant tant à dire!

Dans le même sens, nous souhaitons diversifier les formes d'échanges au sein des futures activités de l'axe. Il pourrait, par exemple, être question de séance de travail, de temps de discussion où des personnes œuvrant dans différents milieux pourraient être amenées à réfléchir collectivement sur leur pratique, à partager leurs expériences et ainsi à coconstruire une vision de l'enseignement et de l'apprentissage du théâtre et des arts vivants, des contextes, des stratégies et des défis qui y sont liés. Restez à l'affût des prochains appels et, surtout, bienvenue à toutes et à tous!

Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel
Co-responsables de l'axe Théâtre et formation de la SQET

Recherche-création

Lors de la dernière assemblée générale annuelle, l'équipe responsable de l'axe Recherche-création s'est renouvelée avec le départ de Carole Nadeau, qui a cédé sa place à Jade Gagnon et à Thomas Langlois, qui nous rejoignent avec enthousiasme.

Le 8 juillet 2021, dans le cadre du colloque conjoint entre la SQET et l'ACRT, s'est tenue la table ronde « Redéfinir les modes de diffusions de la création scénique ». Y ont pris part Audrey Marchand (Les Incomplètes), Marie Ayotte et Andrée-Anne Giguère (Théâtre Déchaînés), Karine Ledoyen (Danse K par K), Margot Mellet (Université de Montréal) et Marie Tan (Théâtre de l'Impie). Les échanges ont été généreux autour des initiatives de création en temps de pandémie, lesquelles ont participé au renouvellement des manières d'entrer en contact avec le public. La prise de parole de ces créatrices sur leur pratique semble avoir été appréciée des personnes présentes à l'activité; il nous apparaît souhaitable de renouveler ce type d'échanges entre les milieux universitaire et artistique en vue des activités futures de la SQET. Enfin, des récits de création des participantes (archives vidéos et photos) ont également été déposés sur le site web du colloque pour accompagner la table ronde.

En vue du prochain colloque de la SQET, qui s'intéressera à la question de la collectivité, l'équipe de l'axe Recherche-création propose d'organiser un 24 h de recherche-création en studio. Cette activité vise à réunir des chercheur-se-s (en recherche comme en recherche-création) et des artistes des milieux universitaire et professionnel. Des équipes seraient formées et appelées à collaborer sur une création dont les lignes directrices restent à définir. Une présentation des projets, incluant la documentation du processus créatif par un chercheur ou une chercheuse, viendrait conclure l'activité. Dans l'attente d'une confirmation quant à la tenue de cette activité, les membres de la SQET sont invité-e-s à nous manifester leur intérêt à y participer, le cas échéant.

Claudia Blouin, Jade Gagnon et Thomas Langlois
Co-responsables de l'axe Recherche-création de la SQET

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Les initiatives en regard de l'axe Théâtre québécois d'hier à aujourd'hui sont essentiellement dirigées vers le colloque « Théâtres des collectivités », organisé conjointement par la SQET, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO), l'Association internationale du théâtre à l'Université (AITU) et la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA).

Nous avons proposé aux organisateur·rice·s du colloque une séance présidée par Jane Koustas et réunissant Geneviève Bélisle, Sarah-Louise Pelletier-Morin et Daniela Sacco qui portera sur les controverses déclenchées en 2018 par rapport aux spectacles de Robert Lepage. Nous avons également proposé une table ronde sur le théâtre en région, animée par Alexandre Gauthier. Les autres participant·e·s sont encore à confirmer.

Le programme sera disponible ultérieurement sur le site web du colloque.

Karolann St-Amand, Alexandre Gauthier et Nicole Nolette
Co-responsables de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET

Théorie et critique

APPEL À CONTRIBUTIONS

L'axe Théorie et critique, codirigé par Julie Burelle et Véronique Hébert, souhaite partager cet appel à contributions pour une activité de l'axe lors du colloque « Théâtre des collectivités » en mars prochain (<https://theatresdescollectivites.org/>).

Séance hybride : Cartographie des arts vivants autochtones au Québec.

Cette rencontre autour des arts vivants autochtones au Québec se veut une façon de mettre en lumière la richesse et la diversité des pratiques et théories artistiques autochtones contemporaines à la grandeur du territoire. Réunissant artistes et chercheur-se-s et prenant la forme d'une table ronde et/ou d'ateliers accompagnés, si le contexte le permet, d'installations artistiques expérientielles, cet état des lieux vise à recenser des pratiques artistiques autochtones au Québec afin d'en dégager les grands enjeux et particularités et d'en inscrire les contributions dans le paysage artistique contemporain, son enseignement et la recherche qui en découle. Cet état des lieux vise également à créer des ponts avec les pratiques artistiques et discours autochtones issus du monde anglophone afin de contrer l'isolement ressenti par plusieurs artistes autochtones œuvrant dans le monde francophone.

La formule sera très ouverte : d'abord la table ronde puis, une formule « open mic », à laquelle tous et toutes sont convié-e-s afin de partager projets, questions, désirs, autour de la création/réception des arts vivants autochtones.

Prière de contacter Julie Burelle (jburelle@ucsd.edu) pour soumettre une proposition de 200 mots maximum (exprimant votre intérêt à participer à la table ronde et ce dont vous aimeriez traiter) d'ici le 15 janvier 2022.

Julie Burelle et Véronique Hébert
Co-responsables de l'axe Théorie et critique de la SQET

Groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec**APPEL À PARTICIPATION**

Une nouvelle structure collaborative se met en place cette année à la SQET. Codirigé par la professeure Catherine Cyr (Département d'études littéraires, UQAM) et la doctorante en Études et pratiques des arts Véronique Basile Hébert (UQAM; nation Atikamekw), le groupe de travail *Arts vivants et écologie au Québec (AVEQ)* vise à mutualiser les savoirs et les pratiques des membres des quatre axes qui souhaitent appréhender les arts vivants à travers le paradigme écologique et ses multiples faisceaux.

Présentation

À l'heure où, dans divers champs de connaissance et d'expérience, des préoccupations écologiques et environnementales mobilisent notre attention, se déploie, dans le paysage des arts vivants au Québec, des processus de création, des pratiques, des imaginaires et des approches pédagogiques qui s'attachent à (re)penser l'autre-qu'humain ou encore les interrelations de l'humain avec l'environnement et avec les présences - animales, végétales, minérales, élémentaires - qui le composent. Ces dramaturgies et ces pratiques artistiques sont portées par une attention au monde inquiète, critique, sensible. Elles mettent aussi de l'avant divers enjeux politiques. Par exemple, dans la pièce *Histoire sociale du béluga*, de Maryse Goudreau (2016), élaborée à partir de verbatim d'assemblées parlementaires, se pose la question des orientations gouvernementales ayant mené à l'actuel risque d'extinction du mammifère marin; dans *Antigone au printemps*, de Nathalie Boisvert (2017), la crise environnementale se situe au cœur d'une dystopie dramatique où les oiseaux tombent du ciel et où, peu pris en compte par le pouvoir politique en place, qui nie sa propre activité destructrice, l'écosystème se réduit, devient de moins en moins habitable. Dans *Branché*, les artistes des compagnies circassiennes Acting for Climate et Barcode explorent à travers le geste, entre effondrements répétés et reconstruction, diverses formes de connexion et d'attention à l'autre-qu'humain et à l'environnement - rochers, bosquets, arbres, oiseaux. Dans *Mokatek ou l'étoile disparue* de Dave Jenniss, les langues wolastoqiyik et abénakise, retrouvées, permettent à l'enfant de nommer la lune, les pierres, les animaux, et de renouer avec ces entités des réciprocity significatives. Comment aborder ces œuvres, les démarches qui les sous-tendent, les enjeux qui les traversent? Quelle épistémologie, quel(s) cadre(s) théorique(s) permettent d'en opérer une saisie?

Objectifs

Alors que l'écocritique théâtrale, qui pense diverses formes de relations éthiques et esthétiques entre arts de la scène et écologie, est solidement implantée aux États-Unis et au Canada, depuis les travaux pionniers de Una Chaudhuri et de Bonnie Marranca jusqu'aux récentes recherches de Lisa Woynarski, et alors que ce champ connaît depuis peu un essor en France, sous l'impulsion notamment de Flore Garcin-Marrou et de Julie Sermon, cet espace demeure à défricher au Québec. Il s'agira donc pour le groupe de travail *Arts vivants et écologie au Québec* de s'attacher, par le biais de réflexions croisées, tant du côté de la recherche que de la recherche-crédation, à tracer les contours souples, pluriels, d'une écocritique spécifiquement rattachée aux arts vivants québécois.¹ Nous nous appuyerons évidemment en partie sur les recherches menées à l'étranger pour baliser ce travail, lequel trouve fortement écho dans les questions nouvelles que fait émerger, outre-Atlantique, l'alliage entre écologie et arts vivants, et que pointe Julie Sermon : « En quoi le paradigme écologique remodèle-t-il ou

¹ Des créations issues du Canada français pourront aussi être considérées.

renouvelle-t-il le propos et la forme des œuvres, mais aussi leurs processus de création, leurs modes de production et de diffusion, leurs conditions de réception? Et réciproquement : sur quels horizons écologiques et quelles pensées et pratiques de l'art ouvrent les gestes, les expériences et les formes qu'inventent les artistes? »² Soulever ces questions ou s'inspirer de celles-ci dans l'abord des arts vivants québécois se révélera assurément fécond. Plus largement, il s'agira aussi pour le groupe de travail de susciter un nouveau dialogue entre les membres de la SQET, en décroissant et en dynamisant ses quatre axes de recherche. En conviant des artistes à prendre part ponctuellement aux activités du groupe, enfin, notre objectif est aussi de nouer ou de resserrer les liens avec le milieu artistique.

Notons que la problématique de la réflexion commune n'est pas prédéterminée. Nous souhaitons que celle-ci émerge des objets choisis, des pratiques et de la circulation des idées et des matériaux.

Structure

Le groupe de travail se pose comme une structure déhiérarchisée et ouverte à tous les membres de la SQET : professeur-e-s, chercheur-e-s, artistes-chercheur-e-s et étudiant-e-s des 2^e et 3^e cycles. Tous les champs des arts vivants peuvent être investis : dramaturgie, théâtre, danse, cirque, mime, performance, pratiques artistiques interdisciplinaires. L'approche écocritique est privilégiée mais des maillages avec des approches contigües – écopoétique, écosomatique, philosophie environnementale, savoirs autochtones, écoféminisme, *Queer Ecology* – sont souhaitables. Les réflexions en recherche **et** en recherche-création sont accueillies. Celles-ci peuvent porter sur des **processus de création**, des **pratiques**, des **imaginaires** ou des **approches pédagogiques**.

Fonctionnement

Les activités du groupe s'échelonnent sur deux années, de l'hiver 2022 à l'hiver 2024. Cette année, elles se composeront d'une rencontre en visioconférence et d'un atelier-discussion en « présentiel » à l'occasion d'une journée d'étude à l'UQAM.

Tout au long des deux années, les participant-e-s pourront échanger réflexions et matériaux sur une plateforme numérique privée dédiée au groupe.

Diverses formes de publication – carnets, essais, balados – seront aussi diffusées sur *L'Extension R&C* au cours de ce parcours réflexif.

Un dossier thématique publié dans la revue *Percées* viendra clore les activités du groupe de travail.

Pour participer

Prière de faire parvenir à Catherine Cyr et à Véronique Basile Hébert une proposition d'environ 250 mots. Celle-ci présentera le sujet de la réflexion à développer et, si possible, la ou les approche(s) théorique(s) considérée(s). Une brève notice biographique (100 mots) accompagnera la proposition.

Date limite pour l'envoi de la proposition : le vendredi **10 décembre 2021**

Rencontre en visioconférence : le jeudi **3 février 2022**

Atelier-discussion : **21** ou **22 avril 2022** (à confirmer)

Contacts

Catherine Cyr : cyr.catherine@uqam.ca

Véronique Basile Hébert : hebert.veronique@courrier.uqam.ca

² Julie Sermon, *Morts ou vifs : contribution à une écologie pratique, théorique et sensible des arts vivants*, Paris, Éditions B42, 2021, p. 13.

III. PERCÉES

AVIS DE PARUTION



Le comité éditorial de la revue *Percées - Explorations en arts vivants* est heureux de vous faire part de la parution de son quatrième numéro, dirigé par Pauline Bouchet, maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes. Intitulé « Dramaturgies françaises contemporaines (2000-2020) », ce numéro vise à éclairer et à faire rayonner les dramaturgies françaises d'aujourd'hui, à les faire connaître aux lecteur-trice-s du Québec et aux divers lectorats francophones de notre revue. Outre cet objectif de mise au jour des écritures, le dossier s'attache également à en opérer une saisie rigoureuse et originale à travers le prisme des rapports (esthétiques,

discursifs, politiques) que celles-ci entretiennent avec le réel. Il n'est donc pas question ici de réunir en un tout unifié les différents paysages dramaturgiques étudiés, et de risquer, ce faisant, d'en aplanir les particularités et les aspérités, mais bien d'élaborer une trajectoire réflexive faite d'échos mais aussi de frictions, voire de ruptures, entre des imaginaires, des formes d'énonciation, des points de vue sur le réel et des façons de les appréhender.

Avec des contributions de : Pauline Bouchet, Sylvain Diaz, Sandrine Le Pors, Julie Valero, Pénélope Dechaufour, Marion Guyez, Florent Siaud, Mélanie Carpentier, Marc-Antoine Cyr, Pauline Peyrade et Justine Berthillot.

Aussi dans ce numéro

Dans la section « Pratiques et travaux », dédiée aux articles hors dossier, nous accueillons deux contributions : la première, élaborée par Hannah Volland, se penche sur les pièces *Small Talk*, de Carole Fréchette, et *Red voit rouge*, de Jean Marc Dalpé, pour y débusquer et analyser, à travers le dispositif de la honte, une « éthique de l'affect »; la seconde, rédigée par Jeanne Murray-Tanguay, noue une approche cinéfictionnelle à l'analyse théâtrale pour examiner l'influence de l'esthétique filmique dans la pièce *L'Imposture* de l'autrice Evelyne de la Chenelière. Sous la rubrique « Revue des revues », enfin, Lydia Couette présente une recension critique de parutions récentes des revues *Jeu*, *Agôn* et *Alternatives théâtrales*.

Le numéro est disponible ici :

<https://percees.uqam.ca/fr/ticket/dramaturgies-francaises-contemporaines-2000-2020>

Le prochain numéro de *Percées* paraîtra au printemps 2022. Demeurez à l'affût!

**Notre équipe est toujours heureuse de recevoir vos propositions de dossiers et d'articles libres. Merci de les faire parvenir à cette adresse : revuepercees@gmail.com

Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec
Co-directeur-ice-s de *Percées*

IV. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S

Journée de rédaction - 29 novembre 2021

En collaboration avec le CRILCQ

Le **lundi 29 novembre**, la SQET et le CRILCQ ont organisé une journée de rédaction hybride : à l'Université de Montréal, à l'Université Laval et en ligne sur la plateforme Zoom. Cette activité s'adressait à tou·te·s les étudiants·e·s au baccalauréat, à la maîtrise ou au doctorat en arts de la scène qui sont engagé·e·s dans la rédaction d'un mémoire, d'une thèse ou d'un article.

Au programme : six séances de rédaction intensives, ponctuées de courtes pauses et d'un **atelier de yoga** guidé par Alexandrine Bouilly en fin de journée.

Où?

- Au CRILCQ à l'Université de Montréal : pavillon Lionel-Groulx, local C-8141
- Au CRILCQ à l'Université Laval : pavillon Louis-Jacques Casault, local CSL-4433B
- En ligne sur la plateforme Zoom

V. PRIX ET DISTINCTIONS

Bourse de maîtrise 2021

Le concours de bourse de maîtrise (désormais d'une valeur de 1000\$) s'est terminé le 15 novembre dernier. Nous remercions tous.tes les participant.es à ce concours. L'annonce de l'étudiant-e boursier-ère se fera avant le congé des fêtes!

Bourse de doctorat 2021

Il n'y a pas, cette année, de concours de bourse de doctorat. Les étudiant-e-s au troisième cycle pourront soumettre leur dossier de candidature à la session d'automne 2022. Il leur est également possible de soumettre une demande de bourse d'appui d'ici le 15 décembre 2021.

Bourses d'appui 2021

Cette année, la SQET a revu à la hausse les bourses pour l'année 2021-2022 et offre désormais des bourses d'appui à la recherche-crédation et à la mobilité d'une valeur de 250\$. Nous invitons les étudiant-e-s de 2e et de 3e cycle à soumettre un dossier de candidature pour le concours de bourses d'appui d'ici le 15 décembre 2021 à l'adresse suivante : info.sqet@gmail.com

Pour obtenir plus d'informations concernant ces bourses, de même que les critères d'admissibilité, les éléments à inclure dans votre dossier de candidature ainsi que les critères de sélection, consultez notre site Web (<https://www.sqet.org/distinctions>).

Prix du/de la chercheur-se émergent-e en études théâtrales

Pour l'année 2020-2021, la SQET a décerné le prix du/de la chercheur-se émergent-e en études théâtrales à Pierre-Olivier Gaumond, dont le mémoire a pour titre : *Sarah Kane et le théâtre des expériences - Quand le théâtre s'empare de la voix des médecins*.

Les membres du jury tiennent à souligner la qualité de l'écriture, le caractère inédit et original du mémoire ainsi que la pensée riche, nuancée et sensible qu'il met de l'avant. La pluralité du corpus, qu'il a su exploiter habilement, témoignent de la maîtrise et de la compréhension du chercheur au regard de celui-ci. Il a su dépasser la simple démonstration en exerçant son jugement, et ce, de façon à proposer un regard autre, à dégager des perspectives nouvelles et à soulever des questions. L'authenticité et la transparence du chercheur amènent à rendre compte de son propre processus de recherche réflexive, tout au long de son travail, en relatant les doutes, les errances, les limites et les découvertes qui émergent de ce même processus. Ce faisant, son mémoire constitue à la fois une recherche académique, mais aussi une création dont le récit donne à voir des savoirs nouveaux sur les œuvres de Kane.

Au nom de la Société québécoise d'études théâtrales, nous le félicitons sincèrement et nous l'encourageons vivement à continuer de contribuer à l'avancement de la recherche théâtrale québécoise, notamment dans le cadre de ses études doctorales amorcées sous peu! Bravo!

En 2022, la SQET aura le bonheur de remettre le prix du/de la chercheur-se émergent-e en études théâtrales à un-e étudiant-e venant de compléter son doctorat. Nous invitons les personnes qui ont ou auront soutenu leur thèse de doctorat en études théâtrales en 2020, 2021 ou au début 2022 à soumettre leur dossier de candidature d'ici le 15 mars 2022 à l'adresse suivante : info.sqet@gmail.com.

Pour obtenir plus d'informations concernant cette bourse, de même que les critères d'admissibilité, les éléments à inclure dans votre dossier de candidature ainsi que les critères de sélection, consultez notre site Web (<https://www.sqet.org/distinctions>).

VI. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE

Depuis 1997, la Société québécoise d'études théâtrales met en forme un document, la Bibliothèque académique du théâtre, grâce auquel ses membres peuvent prendre connaissance des thèses et des mémoires portant sur le théâtre qui ont été déposés pendant l'année dans les universités canadiennes et étrangères. Ce document est une précieuse source d'information pour les chercheur-se-s et les professeur-e-s de même que pour les étudiant-e-s qui désirent situer leurs travaux dans l'ensemble des recherches actuelles.

Pour avoir accès à la Bibliothèque académique ainsi qu'aux critères des travaux qu'elle regroupe, veuillez consulter notre site web (<https://www.sqet.org/documents>). Les étudiant-e-s ayant déposé, au cours de la dernière année, une thèse ou un mémoire portant sur le théâtre, sont donc invité-e-s à faire parvenir le titre, le résumé de leur travail et l'institution d'appartenance à Karolann St-Amand, membre du CA de la SQET et responsable de la Bibliothèque académique du théâtre, à l'adresse suivante : karolannstamand@gmail.com.

VII. ACRT ET THEATREAGORA.CA

Les délégué·e·s de l'ACRT et de la SQET se sont réunis le 17 novembre afin de mieux définir les paramètres de la participation des deux associations à l'espace TheatreAgora. Nous nous sommes mis·es d'accord sur le principe d'un site bilingue et des événements dans les deux langues. On suggère que le comité prépare un tableau chronologique un an à l'avance (approximativement) avec une sélection d'événements susceptibles d'intéresser tous·tes les membres.

Le modèle de structure de l'autorité et le budget restent toujours à discuter.

Nous sommes présentement à la recherche d'un·e commissaire. Neil Silcox prépare une description du poste dont on discutera lors de la prochaine réunion prévue le 15 décembre.

Jane Koustas

Liaison avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale

CRÉDITS

MISE EN PAGE ET ÉDITION | Jeanne Murray-Tanguay

RÉVISION | Nicole Nolette, Alexandre Gauthier et Marie-Eve Skelling Desmeules

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SQET

Nicole Nolette

Présidente et Co-responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Marie-Eve Skelling Desmeules

Vice-présidente et Co-responsable de l'axe Théâtre et formation

Virginie Rouxel

Secrétaire et Co-responsable de l'axe Théâtre et formation

Alexandre Gauthier

Trésorier et Co-responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Karolann St-Amand

Co-responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui et Responsable des chercheur·se·s émergent·e·s et de la Bibliothèque académique

Catherine Cyr
Co-directrice de la revue *Percées*

Jean-Paul Quéinnec
Co-directeur de la revue *Percées*

Jeanne Murray-Tanguay
Responsable des Communications

Julie Burelle
Co-responsable de l'axe Théorie et critique

Véronique Hébert
Co-responsable de l'axe Théorie et critique

Sophie Devirieux-Tremblay
Administratrice

Claudia Blouin
Co-responsable de l'axe Recherche-création

Jade Gagnon
Co-responsable de l'axe Recherche-création

Thomas Langlois
Co-responsable de l'axe Recherche-création

Jane Koustas
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale



Info.sqet@gmail.com

<https://www.sqet.org/>

<https://www.facebook.com/indexsqet>