

# THÉÂTRALITÉS / SQET

Bulletin de liaison N° 8

Printemps 2000

## Changement de la garde

C'est à l'Université Laval que se tiendra cette année l'assemblée générale de la SQET, soit le 19 mai 2000. J'espère que vous serez nombreux à être présents à cette réunion statutaire importante, d'autant que la SQET peut rembourser les frais de transport des membres venant de l'extérieur de la Capitale (voir ailleurs en ces pages les conditions offertes à cet effet) et qu'en plus le Carrefour international de théâtre battra son plein. Voilà certainement quelques bonnes raisons pour ceux et celles qui n'y résident pas de faire le voyage vers Québec.

Comme je l'ai rappelé dans le bulletin précédent, je terminerai bientôt mon troisième mandat à la présidence de la SQET. Je ne vous livrerai pas maintenant mes réflexions sur ce qu'il a été possible de réaliser depuis 1997 (et ce qui n'a pu l'être). Je ferai comme il se doit un rapport en bonne et due forme lors de l'assemblée générale. Je me contenterai de souligner ici combien j'ai été heureux de travailler avec les différents membres du bureau au cours de ces années, disons, de reconstruction de la SQET.

Aujourd'hui, il y a tout lieu d'être optimiste pour l'avenir, dans la mesure où chacun des membres actuels se fait un point d'honneur de renouveler promptement sa cotisation annuelle et, souvent, de recruter de nouveaux membres, en assurant du coup de précieux abonnements à *L'Annuaire théâtral*, une revue essentielle à la diffusion des recherches en études théâtrales au Québec. Il n'est pas nécessaire, pour autant, d'être élu sur le bureau exécutif pour organiser des activités (ou pour soumettre des textes à la revue) qui puissent intéresser les membres de notre société. Le présent bulletin, par exemple, a été pris en charge par Yves Jubinville, et je l'en remercie. De cette manière, *Théâtralités/SQET* n'est (ne sera) pas forcément de la responsabilité de la présidence, et cela présage bien des années qui viennent.

... suite en page 7

À tous les membres  
**CONVOCATION**  
à l'assemblée générale annuelle  
de la SQET  
le vendredi 19 mai\* 2000 à  
Québec  
UNIVERSITÉ LAVAL  
Pavillon Charles-De Koninck  
14h00 salle 1289

**Horaire de la journée en page 6-7**

**\*Notez que c'est bel et bien le vendredi 19 mai et non juin, contrairement à ce qu'annonçait erronément un courrier précédent.**

## Sommaire

Changement de la garde.....	1 et 7
Convocation à l'A.G.....	1
Parutions récentes.....	2
Agenda de la recherche .....	2, 3 et 4
Hommage à Wladimir Kryszinski... 4 à 6	
Corrections au Bottin de la SQET.....	6
Horaire du 19 mai.....	6, 7
Proposition d'ordre du jour.....	8
La bulle du bulletin.....	8

## Parution récentes

par Gilbert David

### QUÉBEC / CANADA

*JEU, Cahiers de th tre*, n  92, « Sens et sacré », Montréal, sept 1999, 192 p., ill.; n  93, « Festivals », Montréal, déc. 1999, 192 p., ill.

*Th tre, les cahiers de la maîtrise*, n  5, Montréal, Département de th tre de l'UQAM, 1999, 122 p., ill.; Numéro hors série : dossiers « Formation de l'acteur » et « Nouveaux chercheurs, nouvelles recherches », 2000, 98 p. ill.

*THEATRE RESEARCH IN CANADA / RECHERCHES TH ATRALES AU CANADA*, vol. 20, n  1, Spring 1999, 122p.

WHITTAKER, Herbert, *Setting the Stage, Montreal Theatre 1920-1949*, Jonathan Rittenhouse (ed.), McGill-Queen's University Press, 199, 298 p., ill.

###   L'ÉTRANGER

BANU, Georges, *Notre th tre, La Cerisaie, cahier de spectateur*, Arles, Actes-Sud et Académie Expérimentale des Th tres, 1999, 168 p., ill.

GOURDON, Anne-Marie (dir.), *Des arts et des spectacles   la télévision, Le regard du téléspectateur*, Paris, CNRS, 2000, 195 p., ill.

MARCEROU, Philippe, et Jean-Pierre Sarrazac, *Antoine, l'invention de la mise en scène, Anthologie des textes d'André Antoine*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1999, 272 p., ill.

MEYER-PLANTUREUX, Chantal, *Bernard Dort, un intellectuel singulier*, Paris, Seuil, coll. « Biographie », 2000, 285 p., ill.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Critique du th tre, De l'utopie au désenchantement*, Belford, Circ , coll. « Penser le th tre », 2000, 168 p

*THEATRE RESEARCH INTERNATIONAL*, vol. 24, n  3, "Performing Feminism", Autumn 1999, Oxford University Press & FIRT, 164 p., ill.

## L'agenda de la recherche

### QUÉBEC / CANADA

ACFAS 2000 Université de Montréal

Le lundi 15 mai 2000

Pavillon Jean-Brillant

Responsable de la discipline 310 (Th tre) :

Gilbert David (UdeM)

9h00-10h15

Président de séance : Jean-Cl o Godin (UdeM)

Marie AUCLAIR : « Th tre symboliste et Nouveau Th tre : Sarraute avec Maeterlinck »

Mathieu ARSENAULT : « Un réalisme d'un nouveau type dans *Les Reines* de Normand Chaurette »

Sylvain PRATTE : « Th tre et homosexualité : quand la marginalité questionne la norme »

10h30-11h45

Président de séance : Yves Jubinville (UQAM)

Stéphanie BÉLANGER : « *Le Véritable Saint Genest* de Rotrou et la rhétorique du héros : le vaillant guerrier et le valeureux martyr »

Basma EL OMARI : « La réalité et la fiction dans *Les Paravents* et *Un captif amoureux* de Jean Genet »

H ba ABDEL HADY NASR : « Du th tre dans le th tre au m tath tre »

14h00-15h30

Président de séance : Yves Jubinville

Denise AGIMAN : « Espace social et espace th tral : enjeux interculturels »

Marie-Andrée BRAULT : « Le Nouveau Th tre Expérimental devant la critique : la question de l'expérimentation »

Hervé GUAY : « Le rôle de la critique dans la formation de l'identité culturelle »

15h45-17h00

Président de séance : Gilbert David (UdeM)

(suite en page 3)

Luis AGUILAR : « Le théâtre sort de la scène »

Caroline GARAND : « Les étranges monologues de Jean-Pierre Ronfard »

Stéphane ZAROV : « La chaleur du feu auprès duquel " je " me rencontre (Approche dramaturgique du personnage et de l'oeuvre de René Descartes) »

**LES PRATIQUES THÉÂTRALES DU CANADA FRANCOPHONE**  
**Conférence annuelle de l'Association de la recherche théâtrale au Canada – Université d'Alberta**  
**Le jeudi 25 mai 2000**

13h30-14h45: séances concomitantes  
1. Des dramaturgies et des théâtres en mouvement (TCA 111 Second Playing Space)

Président: Joël Beddows (U. de Toronto)

Tibor Egervari (U. d'Ottawa) : «Un art minoritaire pour une minorité culturelle? »

Dominique Lafon (U. d'Ottawa) : « La théâtre de Michel Ouellette: mise en espaces d'un exil »

Glen Nichols (U. de Moncton) : « La dramaturgie d'Herménégilde Chiasson »

2. L'Ouest, le vrai, ses compagnies, ses artistes (FAB 2-51 Corner Stage )

Président: Hélène Beauchamp (UQÀM)

Louise Forsyth (U. de la Saskatchewan) :  
« Les enjeux d'une pratique dramaturgique et théâtrale francophone à Saskatoon »

France Levasseur-Ouimet (Faculté St-Jean) :  
« Le théâtre français en Alberta: un outil de développement culturel »

Hamida Bendriss (UQÀM) : « Historique du théâtre de langue française en Colombie-Britannique »

14h45-15h00 Pause café

15h-16h30  
3. Inventer un théâtre: La situation socio-géographique-économico-culturelle du théâtre francophone du Canada (TCA 111 Second Playing Space)

Président: Tibor Egervari (U. d'Ottawa)

Catherine Graham (U. McMaster) : «Le Théâtre Français de Toronto sous la direction artistique de Diana Leblanc (1991-1996) »

Patrick Leroux (HEC – U. Montréal) : « Alliances, coproductions et échanges entre le Québec et la francophonie canadienne »

Hélène Beauchamp (UQÀM) : « Le lieu de la création théâtrale/la création d'un lieu théâtral – Les compagnies de création théâtrale dans leur théâtre »

Joël Beddows (U. de Toronto) : « Le désir d'une métropole et le théâtre franco-ontarien »

**COLLOQUE JACQUES FERRON : LE PALIMPSESTE INFINI**  
**Université de Montréal**  
**À la Bibliothèque Nationale du Québec**  
**les 27, 28, 29 et 30 septembre 2000**

Dans le cadre du Groupe de recherche interuniversitaire *Jacques Ferron inédit : la succession de l'oeuvre, enjeux et perspectives*

Responsables : Brigitte Faivre-Duboz et Patrick Poirier  
Tél : (514) 274-8737  
courriel : [faivredu@megaweb.ca](mailto:faivredu@megaweb.ca)

**À L'ÉTRANGER**

**THÉÂTRE : ESPACE SONORE, ESPACE VISUEL**  
**Conférence Annuelle de la FIRT (Fédération internationale de recherche théâtrale)**  
**18-23 septembre 2000, LYON-FRANCE**

Conférence organisée par l'Université Lumières Lyon-2 avec la participation de l'ENSATT  
Responsables scientifiques : Christine Hamon-Siréjols, Anne Surgers

Info : Professeur Christine Hamon-Siréjols  
Directrice du Département des Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran  
Faculté des Lettres (Colloque FIRT)  
Université Lyon-2 – Campus de Bron  
5 avenue Pierre-Mendès-France, CP 11.  
69676 BRON Cedex – FRANCE  
Tel/Fax : 04 78 30 88 14  
Courriel : [Christine.Hamon@univ-lyon2.fr](mailto:Christine.Hamon@univ-lyon2.fr)



**BECKETT 2000**  
**GLASGOW 17-22 OCTOBER 2000\***

*Cryptic Productions (Glasgow), the Royal Scottish Academy of Music and Drama and the Department of Theatre Studies, Glasgow University will celebrate the work of Samuel Beckett in a unique Samuel Beckett Festival.*

*The programme will include theatre, dance, opera, film and photography, with commissions from Scottish and Irish artists, the most innovative international Beckett productions and educational events.*

*A week-end conference/workshop (20-22 October 2000) will explore fresh approaches to Beckett's work, and is aimed at academics, directors, performers and publishers.*

*For further information, please contact Christine Ross at Cryptic Production, Partrick Burgh Halls, Patrick Burgh Hall Street, Glasgow G11 5LW, Scotland*

Tel : 00 +44 141 338 6929

Fax : 00 +44 141 357 6924

e-mail : [theatre cryptic@compuserve.com](mailto:theatre cryptic@compuserve.com)

*Please send proposals for papers and workshops to Claude Schumacher, route de Nolay, F71510 Mazena, France*

e-mail : [claudesshumacher@wanadoo.fr](mailto:claudesshumacher@wanadoo.fr)

\*Source : *Theatre Research International*, vol. 24, n° 3, 1999.



**Tombeau de S. Beckett**

## **Hommage à Wladimir Kryszinski, membre honoraire de la SQET en 1999, prononcé le 11 novembre à l'Université de Montréal par Serge Ouaknine**

Mon cher ami, cher Wladimir

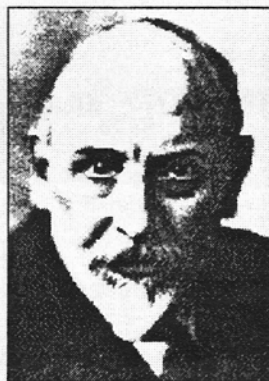
C'est en plusieurs langues qu'il conviendrait de t'accueillir et de traduire immédiatement en français les bonnes paroles que tu mérites. Car c'est ainsi que tu te situes toi-même dans le monde, d'être un ambassadeur de la mémoire vivante d'autrui, un traducteur de sa parole créative. En français, en anglais, en italien, en espagnol, en allemand, en russe et tu m'as même une fois expliqué le fonctionnement linguistique des morphèmes japonais. Tu ne te contentes pas de citer en latin ou en grec, comme dans tout bon discours classique, tu argumentes et fais entendre dans la musique de chacun, ce qui lui permettra de repartir avec un fragment de lumière sur lui-même.

Tomatis explique que la langue polonaise, qui est la tienne, est celle qui possède la plus haute fréquence hertzienne, ce qui permettrait à ceux qui sont nés dans son berceau d'accueillir, d'assimiler et de comprendre plus rapidement et plus organiquement le langage des autres. Ceci nous indique que ce n'est pas par le signifié seulement des vocabulaires que le sens se transmet. La langue est affaire de corps, de mise en vibration de soi par la peau. De là, sans doute, ta passion pour le théâtre, d'offrir la réception immédiate de cette organicité. Tu excelles à entendre et traduire ce pont tendu par la scène, entre le dire et ses allégories spatiales, temporelles et corporelles. Tu as reçu le talent des langues et tu l'as élargi à l'ensemble de la sphère des représentations. Car c'est le corps que travaille le théâtre, un geste vocal qui gagne la peinture. Écrire consiste, peut-être, à mettre en scène, par les mots, cette double réalité du vibratoire et du charnel, la mouvance des icônes dans la musique des voix.

La langue est moins affaire d'images que d'une passion à la cinétique des gestes. Ce qui texture le livre et la scène est ton territoire d'excellence. Tu l'as démontré par deux ouvrages exceptionnels : *Carrefour de signes* et *Pirandello, ou le paradigme inquiet* mais aussi à travers une multitude d'articles et de publications, partout à travers le monde. Tu as cherché les clés souterraines et adverses qui travaillent les artistes, dramaturges, écrivains et penseurs de notre modernité. Tu as mis à jour ce qui porte les littératures et les théâtres de notre temps.

Je me suis demandé pourquoi il y avait chez toi, cette quête, ce désir de comprendre la faillite, le glissement et les ambiguïtés de nos productions, cette passion qui est la tienne à décoder les représentations, à désigner avant tout le monde tout sursaut de nouveautés, toute oeuvre souvent modeste, au départ, qui présenterait un aspect méconnu de la désespérance humaine et de sa persévérance. Tu es né en Pologne, un pays valeureux et qui a souffert, à travers l'histoire, occupations et destructions, jusque même à disparaître des cartes et voir sa langue interdite. C'est par la littérature et le théâtre que la conscience de ta nation ne s'est pas tarie, avec un parfum romantique et une emphase quasi prophétique. Un certain «catastrophisme» occupe l'esprit rebelle et ironique des littérateurs et artistes polonais. C'est dire la responsabilité des intellectuels d'avoir eu à garder le vibratoire et le dire qui ne doit pas disparaître malgré l'adversité.

Après ton doctorat, tu as choisi de poursuivre ton chemin en dehors de ta terre natale. Quand Chopin quitta Varsovie pour Paris il emmena avec lui une petite coupe remplie de terre, pour se rappeler son lieu de naissance. Les Polonais n'oublient jamais. Où qu'ils soient dans le monde, ils emportent avec eux, la musique et la langue et une rigueur quasi tribale, turgescence née de la diaspora, bagages de la perte du sol pour appréhender de nouveaux mondes. C'est donc sous le signe de l'exode que tu entends l'oeuvre d'autrui. C'est du manque à être que s'invente une terre dans les discours du monde. Il est peut-être là le secret de ton extrême sensibilité, ta prodigieuse intelligence au labyrinthe d'autrui qui échafaude les discours de notre temps. Tu t'es penché par tes livres sur les artifices de la forme, sur les constructions narratives à laquelle ta quête s'est identifiée. Tu as tracé des ponts entre différentes mémoires, ta discipline fut de décrypter les points communs de la dramaturgie moderne, à travers de nombreux pays : de l'Europe entière mais aussi des deux Amériques.



De la littérature romanesque tu as soulevé des modèles semblables. Je ne parlerai ici que d'un seul. Tu as mis à jour, ce que tu appelles l'auto-réflexivité de l'auteur et du sujet narrateur, autour de Pirandello, tu décodes un paradigme quasi universel, tu retraces les origines et alluvions de toutes mises en dérision, de toutes mises en abîme du sujet dans son propre récit. L'écrivain de théâtre, comme toi-même, est en exil de sa propre appartenance, cette auto-réflexivité est à la fois diagnostic du monde et réparation du réel, un déplacement symbolique face à la faillite des instruments philosophiques et spirituels. Un doute fut jeté sur les idéologies. Les artistes le savaient bien avant les politiciens. Celui qui n'a pour bagage la construction de la langue doit se reconnaître lui-même comme voyageur et constructeur de la fiction.

L'auto-réflexivité ne relève pas seulement du journal intime mais d'une stratégie globale. La présence même de l'écrivain dans le flot narrateur, pose une conscience créative à l'intérieur du discours qui s'élabore devant. La marche devient un contenu. La quête un contenant. Tu nous fais ainsi entendre que la blessure est le moteur de la création et non la volonté d'indice et non le désir d'une parole édifiante. L'abîme est la périphérie de l'être. Son intimité agissante. De là aussi, à l'image du sujet lui-même, les évanouissements de la forme dans sa propre locution, car c'est l'exode perpétuel de l'écriture qui s'énonce.

Je t'ai demandé un jour pourquoi tu avais choisi le théâtre comme objet d'investigation et non pas le cinéma qui est tout aussi complexe, tout aussi riche de son monde fantasmagorique, de cette cinématique souvent ambivalente où la musique rythme la force des cadrages, où la dimension picturale et les éclairages altèrent les visages et les voix. Tu m'as répondu : « Mais non, le théâtre est beaucoup plus complexe, il nous inscrit dans l'immédiateté vivante, dans la diversité d'un inconscient qui nous donne à voir tous les caprices de la langue, tous les jeux du corps. Les discours scéniques ont portés des défis plus riches et plus représentatifs des labyrinthes de notre époque. » Je te considère comme le meilleur lecteur de notre ville, quand je dis lecteur je veux exprimer spectateur et auditeur éclairé. Pour toi l'artiste moderne doit remeubler le vide par sa propre énonciation. Sa motivation intime est de faire de sa cette terre dérobée le discours de son impossible enracinement. Aussi, en quittant le factice et le pouvoir coercitif des idéologies il entre dans l'intimité d'un chemin de connaissance.

Quant à toi, mon cher Wladimir, tu as su collecter les fragments de la dispersion et, du lieu absent, tracer une métaphore magnifique, entre ta propre vie et les

oeuvres du monde. Au nom de la communauté des artistes et écrivains, au Québec et de par le monde, je te dis aujourd'hui merci. Avec une générosité prodigieuse tu as fait se côtoyer la part non écrite de la scène à son corps littéraire. Tu as donné aux chemins de créations un humus de fécondité qui instruit d'autres artistes à poursuivre et à nos étudiants tu fais entendre le chemin du doute qui traverse les inquiétudes de notre temps. Par ce passage de la blessure à la réconciliation par la scène et par les langues tu nous rend tous complices.

Serge Ouaknine

## **Corrections et ajouts au Bottin de la SQET 2000**

Par Renée Noiseux-Gurik

**Philip Wickham**

courriel : [lapw@sprint.ca](mailto:lapw@sprint.ca)

**François Desaulniers**

code postal : H3S 2G4

tél : (514) 341-6589

courriel : [desauls@sympatic.ca](mailto:desauls@sympatic.ca)

**Marie-Michèle Lapointe-Cloutier**

courriel : [marie-michele@moncourrier.com](mailto:marie-michele@moncourrier.com)

**Julie Boudrault**

courriel : [boudreaultj@hotmail.com](mailto:boudreaultj@hotmail.com)

**Pierre Legris**

courriel : [pierre.legris@videotron.ca](mailto:pierre.legris@videotron.ca)

**Sandrine Ricci**

[sandrinericci@hotmail.com](mailto:sandrinericci@hotmail.com)

**Odette Guimond**

courriel : [oguimond@videotron.ca](mailto:oguimond@videotron.ca)

**Marie-Claire Boucher**

code postal : J6X 4G6

**Lolita Boudreault**

tél : (819) 684-4166

**Renée Noiseux-Gurik**

courriel : [r.gurik@videotron.ca](mailto:r.gurik@videotron.ca)



## **Horaire de la journée du 19 mai 2000**

**Matinée : communications de jeunes chercheurs (salle 1289)**

9h00-10h15

Présidente de séance : Chantal Hébert

Nadine Desrochers (U. d'Ottawa) : « Avatars dramaturgiques ou idéologiques : confession, contrition et comparution dans le théâtre québécois »

Chantal Poirier (UQÀM) : « 50 ans de théâtre amateur à Québec : la Troupe Les Treize »

Joël Beddows (U. de Toronto) : « Du bon usage de Bourdieu dans l'analyse de l'institution théâtrale »

10h15 **Pause**

10h30

Président de séance : Gilbert David

Caroline Garand (U. Laval) : « Le récit théâtral et son utilisation dans le théâtre de Ronfard »

Judith Pelletier (UQÀM) : « Acteur et espace théâtral : le défi du passage obligé de la salle de répétition à la salle de représentation »



Lolita Boudreault (UdeM) : « Le deuil des  
« Divines » langues maternelles »

12h00 **Déjeuner**

14h00 **Assemblée générale annuelle de la  
SQET** (salle 1289)

17h00 **Lancement du N° 27 de L'Annuaire  
théâtral** (Studio-théâtre, salle 1270)

**Hommage aux nouveaux membres honoraires  
de la SQET**

**Vin d'honneur offert par la SQET**

**Suite de la page 1 : Changement de la garde**

Lors de leur dernière réunion, les membres du bureau exécutif ont fait connaître leurs intentions quant à leur volonté de solliciter ou non un renouvellement de mandat. Notre secrétaire qui s'est dévouée depuis trois ans, Élisabeth Couture, ainsi que Marie-Michèle Lapointe-Cloutier, élue conseillère l'an dernier, ont ainsi annoncé qu'elles ne solliciteraient pas un nouveau mandat.

Ainsi que le demande la tradition en ce qui concerne le président sortant, je pourrais siéger une autre année à titre de conseiller.

Bernard Lavoie, comme trésorier, Chantal Hébert, en tant que directrice de *L'Annuaire théâtral*, France Arbour, Joël Beddows et Alexandra Jarque, tous conseillers, ont fait savoir leur désir de continuer de faire partie du bureau. Quant à Renée Noiseux-Gurik, à la suite de la réunion du bureau et après diverses consultations, elle a accepté de quitter la vice-présidence (qu'elle occupe depuis trois ans) pour se présenter à la présidence. Je m'en réjouis fort, puisqu'elle est très au fait des dossiers et des opérations logistiques de la SQET. Depuis lors, Renée Noiseux-Gurik a demandé à Dominique Lafon (Université d'Ottawa) de venir l'épauler au bureau en tant que vice-présidente et elle a approché Claude Goyette (UQÀM) qui s'est dit prêt à briguer un poste de conseiller.

Une telle proposition préserve la continuité et elle assure une très bonne représentativité des

milieux universitaires et collégiaux tout en faisant place à du sang neuf. Toutefois, cela ne doit empêcher personne d'utiliser le feuillet de mises en candidatures qui est joint au présent bulletin, et de proposer d'autres membres aux neuf postes à pourvoir pour l'année 2000-2001.

Le bulletin et les autres documents ci-joints sont envoyés à tous ceux et celles qui étaient membres en 1999 et, bien entendu, aux nouveaux membres qui ont adhéré à la SQET depuis janvier dernier. Si vous avez déjà renouvelé votre cotisation pour l'an 2000, tant mieux. Vous pourriez alors utiliser les formulaires (membre régulier et membre étudiant) inclus universellement en convainquant quelqu'un de votre connaissance de faire comme vous. Pour ceux qui n'ont pas encore acquitté leur cotisation 2000, je vous invite à le faire dès maintenant, afin d'être sur la liste d'envoi du prochain numéro (27, double) de *L'Annuaire théâtral*, dont le dossier est consacré aux « Circulations du théâtre québécois : reflets changeants » et qui sortira des presses à la mi-mai.

Avec le plaisir anticipé de vous rencontrer le 19 mai à Québec.

Gilbert David, président.



*Quad 1* de Samuel Beckett (New York, 1997)

**PROPOSITION D'ORDRE DU JOUR  
POUR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ  
QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉTRALES**

Le vendredi 19 mai 2000, à 14 h salle 1289 du pavillon Charles-de Koninck (Université Laval)

1. Choix d'un.e président.e et d'un.e secrétaire d'assemblée
2. Adoption de l'ordre du jour
3. Adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 1er juin 1999 (ci-joint)
4. Rapport du président
5. *L'Annuaire théâtral* : Bilan 1999 et perspectives 2000, par Chantal Hébert, directrice de la revue
6. Budget
  - 6.1. Adoption des états financiers 1999\*
  - 6.2. Dépôt des prévisions budgétaires 2000\*
7. Mandat du bureau exécutif de la SQET pour l'année 2000-2001
8. Élections du bureau exécutif de la SQET pour l'année 2000-2001
  - 8.1. Propositions du bureau sortant
  - 8.2. Propositions des membres
- 9.1. Nomination d'un.e président.e d'élections et de scrutateurs/scrutatrices
- 9.2. Appel des mises en candidature
- 9.3. Élections
10. Varia
11. Levée de l'assemblée

\* Ces documents seront distribués sur place aux points prévus à l'ordre du jour de l'AG. Chaque membre est prié d'apporter avec lui les autres documents pertinents qui accompagnent ce bulletin, notamment le procès-verbal de l'AG. de 1999.

N.B. : Vers 17 h, un vin d'honneur sera servi dans le studio-théâtre (salle 1270 du pavillon Charles-de Koninck) pour souligner la parution du n° 27 de *L'Annuaire théâtral* et, aux alentours de 17h30, la SQET distinguera la carrière émérite de deux personnes, en leur décernant le titre de membres honoraires.

**REMARQUE IMPORTANTE :**

Comme par le passé, grâce à une subvention du CRSH, la SQET remboursera à chaque membre (en règle de cotisation) tout ou partie de ses frais de transports (par autocar, par train ou en auto) contre reçu, pour un montant maximal de cinquante dollars par tranche de 500 Km (aller-retour). Par ailleurs, la SQET encourage fortement le co-voiturage, ce qui réduit les montants à déboursier.

**La Bulle du bulletin**

**Ont collaboré à ce numéro de  
*Théâtralités/SQET* :** Gilbert David, Renée  
Noisieux-Gurik, Serge Ouaknine, Joël Beddows

**Mise en forme :** Yves Jubinville  
courriel : keri @total.net

**Tirage : 250**

**Dépôt légal : Bibliothèque nationale du  
Québec © 2000**