

THÉÂTRALITÉS | SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 45
PRINTEMPS 2021

SOMMAIRE

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE	2
II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE	3
Procès-verbal de l'Assemblée générale 2020	3
Convocation à l'Assemblée générale 2021	14
Formulaire de candidature pour le C.A.	14
III. COLLOQUE ANNUEL.....	15
IV. RAPPORT DES AXES.....	22
Théâtre et formation	22
Recherche-création	23
Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui	24
V. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S	25
Journée de rédaction en ligne – 9 décembre 2020.....	25
Journée de rédaction en ligne – 12 mai 2021	25
VI. PRIX ET DISTINCTIONS	26
Plus de bourses à compter de cette année!	26
Bourse de maîtrise 2020-2021	26
Bourse de doctorat 2020-2021	26
Bourses d'appui 2020-2021.....	26
Prix du/de la chercheur·se émergent·e 2020-2021	28
VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE 2019	29

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE

Cher·ère·s membres,

Nous voilà rendu·e·s à une répétition des événements de l'année dernière : notre deuxième colloque en ligne, notre deuxième journée de rédaction en ligne, notre deuxième assemblée générale en ligne. D'un côté, nous sommes rendu·e·s des habitué·e·s de ces activités virtuelles, de ces rendez-vous festifs et productifs où nous sommes pourtant loin les un·e·s des autres. De l'autre, nous rêvons toujours de nous retrouver en chair et en os, préférablement avant, pendant ou après un spectacle de théâtre.

L'année dernière, nous nous préparions pour le symposium en ligne *Partition/Ensemble : dialogues pancanadiens sur le théâtre*, organisé conjointement avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale. Nous poursuivons cette collaboration dans l'organisation du colloque « à relais » de cette année autour du thème *Crise et relance : théâtre et performance avant et après la pandémie mondiale*. Ce colloque aura lieu les 10-11 juin, 25-26 juin et 8-9 juillet 2021 : vous trouverez le programme provisoire dans les pages qui suivent. Grâce à un comité organisateur composé de Yana Meerzon, Andrew Houston, Katrina Dunn, Marie-Eve Skelling Desmeules et moi-même, nous avons obtenu des subventions importantes, notamment de la part du Conseil de recherches en sciences humaines, du Conseil des arts du Canada et du Secrétariat aux relations canadiennes du Gouvernement du Québec. Grâce à ce financement, nous pourrions traduire jusqu'à 300 mots de chaque intervention dans l'autre langue officielle. Les trois grandes conférences (dont une de Sylvie Chalaye, professeure en études théâtrales à l'université de Rennes 2 et autrice de *Race et théâtre. Un impensé politique*) seront entièrement traduites dans l'autre langue officielle et, nous l'espérons, en langue des signes québécoise.

Le colloque se déroulera dans le nouveau lieu de rencontre en ligne de la SQET et de l'ACRT, Theatreagora.ca. Cette agora est imaginée comme un espace social et relationnel, une grande place publique qui constitue le centre de la vie intellectuelle et artistique de nos membres. Comme membres de la SQET, vous pouvez vous inscrire gratuitement sur cette nouvelle plateforme virtuelle. L'inscription vous permettra d'assister aux communications, tables rondes et plénières du colloque de cette année et ce, même si vous ne présentez pas. Joignez-vous à nous pour un colloque qui promet un vaste partage de connaissances sur le théâtre, l'état de crise actuel et les multiples possibilités qui s'offrent aux artistes et au monde de la recherche.

Nous sommes aussi prêt·e·s à annoncer la tenue de l'assemblée générale annuelle, qui devra se faire à distance cette année. La réunion aura lieu le 18 juin 2021 à 13h, heure de l'Est. Tou·te·s les membres sont invité·e·s à participer à la réunion, lors de laquelle le conseil d'administration va présenter ses rapports, et nous allons discuter des questions qui concernent la SQET et *Percées. Explorations en arts vivants* pour les années qui viennent. Quelques jours avant la réunion, nous vous enverrons l'ordre du jour ainsi que les instructions de connexion pour la réunion virtuelle.

Emmanuelle Jetté, Karolann St-Amand et Claudia Blouin ont prévu deux journées de rédaction pour les étudiant·e·s aux cycles supérieurs grâce à un financement du CRILCQ-Université de Montréal. La première a eu lieu en décembre dernier; la deuxième a eu lieu le 12 mai dernier. Je vous invite aussi à consulter dans ce numéro la bibliothèque académique des mémoires et thèses soutenus en 2019. Préparée par Karolann St-Amand, il s'agit d'une ressource inégalée pour en savoir plus sur les recherches actuelles au Québec et au Canada francophone.

Finalement, j'aimerais remercier l'équipe du conseil d'administration de la SQET. Dans l'ordre alphabétique : Alexandre Gauthier, Carole Nadeau, Catherine Cyr, Claudia Blouin, Emmanuelle Jetté, Erin Hurley, François Jardon-Gomez, Jean-Paul Quéinnec, Karolann St-Amand, Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel. Un merci tout spécial à deux membres qui quittent le conseil d'administration cette année, Carole et Emmanuelle, dont la collaboration a été précieuse.

Comme nous entamons une période électorale, j'invite tou·te·s les membres intéressé·e·s à se présenter au conseil d'administration : avec quelques départs imminents, il y a de la place pour de nouveaux et de nouvelles membres !

Au plaisir de vous revoir bientôt, je l'espère,

Nicole Nolette

II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Procès-verbal de l'Assemblée générale 2020

Assemblée générale annuelle de la SQET
Vendredi 26 juin 2020, 13h à 15h30
Par vidéoconférence via Zoom

Étaient présent-e-s : Alexandre Cadieux, Catherine Cyr, Francis Ducharme, Robert Faguy, Alexandre Gauthier, Hervé Guay, Erin Hurley, François Jardon-Gomez, Emmanuelle Jetté, Jane Koustas, Jean-Marc Larrue, Sylvain Lavoie, Yannick Legault, Marie-Christine Lesage, Philippe Manevy, Carole Nadeau, Nicole Nolette, Natalia Perosa Soldeva, Marie-Josée Plouffe, Jean-Paul Quéinnec, Virginie Rouxel, Marie-Eve Skelling Desmeules et Karolann St-Amand.

1. Nomination d'un-e président-e et d'un-e secrétaire d'assemblée

Marie-Eve Skelling Desmeules propose Nicole Nolette comme présidente d'assemblée. Alexandre Cadieux appuie.

Marie-Eve Skelling Desmeules propose Virginie Rouxel comme secrétaire d'assemblée. Alexandre Cadieux appuie.

2. Adoption de l'ordre du jour

Nicole Nolette propose que l'ordre du jour, envoyé par courriel aux membres et affiché lors de l'Assemblée générale annuelle, soit adopté. Marie-Eve Skelling Desmeules appuie.

3. Adoption du compte-rendu de la dernière assemblée générale (28 mai 2019)

Nicole Nolette propose que le procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 28 mai 2019, envoyé par courriel aux membres, soit adopté. Marie-Eve Skelling Desmeules appuie.

4. Rapport moral par la présidente, Nicole Nolette

Nicole Nolette présente un bilan des réalisations de la SQET durant l'année 2019-2020. En voici la version intégrale :

Depuis notre dernière assemblée générale annuelle, je me suis concentrée sur cinq dossiers :

1) *Le colloque Partition/Ensemble 2020*

Nos plans pour le colloque annuel de la SQET ont changé assez radicalement au cours de l'année. L'organisation du colloque Partition/Ensemble 2020 est assurée conjointement avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale ; le colloque devait avoir lieu à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université Concordia. Les thèmes de la partition et de l'ensemble ont été choisis pour leur ouverture conceptuelle sur l'assemblage créatif et critique de différents éléments, de différentes histoires, langues et esthétiques. Le comité organisateur original était composé d'Erin Hurley, Marie-Christine Lesage, Chantale Lepage, Shauna Janssen, Sylvain Lavoie, Carole Nadeau et moi-même. Environ 300 participants avaient signalé leur désir de participer aux séances organisées et aux communications libres. Et nous avons obtenu une subvention Connexion du CRSH pour financer l'évènement au début avril.

Depuis, en raison de la situation que l'on connaît, le colloque s'est transformé en « symposium détendu en ligne », c'est-à-dire qu'il aura lieu surtout de manière asynchrone au cours de deux semaines pendant lesquelles les participant.e.s pourront commenter comme elles et ils le peuvent. Ce symposium se tiendra donc du 27 juillet au 9 août 2020. Retrouvez-nous au www.partitionensemble2020.com/fr

Nous avons pris la décision de migrer en ligne après avoir reçu des commentaires de membres qui s'intéressaient au concept, surtout à l'aspect presque carboneutre. D'autres nous ont écrit pour nous dire, avec raison, qu'une rencontre

en ligne ne pourrait pas bien reproduire les rencontres en chair et en os. Enfin, d'autres ont témoigné d'une grande fatigue en raison des grands bouleversements auxquels nous avons fait face, d'où notre décision de tenir l'évènement de manière asynchrone et détendue à la fin juillet.

Nos objectifs actuels sont l'accessibilité linguistique et financière. Ainsi, le symposium en ligne sera gratuit aux membres de la SQET ou de l'ACRT; nous offrons la traduction de 300 mots par contribution vers l'autre langue officielle; l'interprétation en Langue des signes québécoise et American Sign Language des conférences inaugurales (Julie Sermon et Émilie Monnet) et des plénières (musique sourde et signée; l'Orchestre d'hommes-orchestres et The Bakery). Nous offrirons également des doubles adhésions gratuites pour 60 personnes dans les catégories suivantes : membre étudiant; membre retraité; artiste. Toutes ces mesures sont rendues possibles grâce au financement du CRSH. Des 70 participant.e.s choisis.es parmi les propositions de communication libre, 39 vont présenter leurs recherches dans le cadre du symposium en ligne. Il y aura aussi 27 séances indépendantes.

Merci beaucoup à Erin Hurley et Sylvain Lavoie, coéquipière et coéquipier extraordinaires, à Ashley McAskill pour ses conseils sur l'accessibilité, et à Linna Qin, l'auxiliaire de recherche minutieuse et polyvalente qui m'appuie à la coordination. Merci aussi au comité organisateur original, au comité scientifique ainsi qu'aux participant.e-s qui se joindront à nous. Venez nombreux et nombreuses!

2) *Rapports avec les autres institutions*

J'ai assuré une présence de la SQET au comité de L'Annuaire théâtral, ainsi qu'auprès du Summit group, un groupe mondial de présidences des associations d'études théâtrales et de la performance qui partage des ressources et des idées sur les défis actuels.

3) *Suivi sur les doubles adhésions*

Je travaille avec François Jardon-Gomez, Selena Couture (ACRT) et Lisa Aikman (*Recherches théâtrales au Canada*) pour assurer un suivi sur les doubles adhésions. Voir le rapport de François Jardon-Gomez ci-dessous.

4) *Appui aux chercheur·se·s émergent·e·s*

Cette année, comme nous l'expliquera Marie-Eve Skelling Desmeules, nous avons offert des bourses et des prix destinés aux chercheur·se·s émergent·e·s. De plus, grâce au leadership de Philippe Manevy et à ses coorganisatrices, Emmanuelle Jetté et Sara Thibault-Chamberland, nous avons aussi organisé des journées de rédaction et des activités dans le cadre du colloque. Enfin, nous réfléchissons actuellement à une augmentation du montant des bourses et espérons mettre en œuvre cette augmentation dans le prochain budget.

5) *Réflexion sur le mandat et la vision de l'association*

Cette réflexion a été suspendue pour l'année en raison du colloque et de la pandémie.

Merci, enfin, à toute l'équipe du conseil d'administration qui m'ont épaulée cette année : Marie-Eve Skelling Desmeules à la vice-présidence; Alexandre Cadieux à la trésorerie; Virginie Rouxel au secrétariat; François Jardon-Gomez aux adhésions; Philippe Manevy aux activités pour les chercheur.e.s émergent.e.s et à la bibliothèque académique; Emmanuelle Jetté aux communications; Carole Nadeau à l'axe recherche-crédation; Marie-Josée Plouffe; Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec à *L'Annuaire théâtral*. Un merci tout spécial et un à bientôt à trois membres qui quittent le conseil d'administration cette année : Alexandre Cadieux, Philippe Manevy et Marie-Josée Plouffe.

5. **Rapport financier par le trésorier, Alexandre Cadieux**

Alexandre Cadieux présente le bilan financier de l'année 2019 et les prévisions budgétaires pour l'année 2020.

1) *Bilan financier de 2019*

Les revenus de la dernière année sont élevés, comparativement à notre moyenne habituelle, et ce, pour différentes raisons. D'abord, étant donné que le colloque annuel de 2019 était un colloque international, et que les intervenant.e.s devaient être membres de la SQET, les cotisations ont augmenté significativement totalisant une entrée de 5 048 \$, comparativement à 2 800 \$ en 2017, et à 3 000 \$ en 2018.

La SQET a également reçu les montants attendus, de la part de l'ACRT, pour les adhésions conjointes de 2017 (1 085 \$) et de 2018 (1 140\$).

Ce qui totalise des revenus de 7 737,46 \$ pour 2019, comparativement à 2 900 \$ en 2017, et à 3 700 \$ en 2018.

Les dépenses pour 2019, quant à elles, se chiffrent à 4 359,85 \$, comparativement à 6 500 \$ en 2017, et à 6 090 \$ en 2018. Cette différence s'explique, entre autres, par le fait qu'en 2019, la SQET n'a pas soutenu financièrement *L'Annuaire théâtral*, alors que ce fut le cas dans les années précédentes à la hauteur de 3 000 \$ et de 1 500 \$. Puis, les précédents colloques ont également été plus onéreux, alors que le colloque annuel de 2019 était essentiellement financé par des sources externes, sauf pour la nourriture.

La SQET a envoyé 360 \$ et 560 \$ à l'ACRT, pour les adhésions conjointes des deux dernières années.

L'année 2019 s'est donc terminée avec un surplus de 3 377,61 \$.

Les actifs en caisse sont de 5 106,61 \$ auxquels s'ajoutent les placements à terme sur 5 ans (6 825,40 \$) et sur 1 an (1 052,34 \$), pour un total de 12 984,35 \$. Avec de premières dépenses, pour 2020, de 277,14 \$, le total est maintenant à 12 707,41 \$.

Les montants des placements à terme, qui arrivaient à échéance en avril 2020, ont été transférés dans un compte épargne, afin de les placer à l'abri de toutes les fluctuations économiques liées à la pandémie. Ces montants seront éventuellement placés de nouveau.

L'adoption du budget 2019 est proposée par Nicole Nolette. Emmanuelle Jetté appuie.

2) Prévisions budgétaires pour 2020

Les dépenses liées au prochain colloque annuel de la SQET sont estimées à 150 \$, soit pour l'achat d'un cadeau au membre honoraire et pour l'achat des cadres servant à la remise des prix aux différent.e.s lauréat.e.s. Alors que le colloque est habituellement l'évènement qui engendre les dépenses annuelles les plus importantes, les financements indépendants, que Nicole Nolette et Erin Hurley ont obtenus, expliquent ces faibles coûts.

Les autres dépenses prévues vont comme suit :

- Cotisations vers ACRT 2019 : 500 \$
- Transport : 500 \$
- Bourse : 1 000 \$ (augmentation de 500 \$)
- Logo : 450 \$
- Journées de rédaction : 500 \$ (montant bonifié étant donné la popularité et les retombées de ces journées)
- Abonnement Zoom AG : 22,60 \$
- Nom de domaine : 18,70 \$
- Chèques : 102,00 \$
- Frais bancaires : 35,40 \$
- Registre des entreprises : 34,00 \$

Ainsi, l'estimation des dépenses à venir totaliseraient 3313 \$. Les revenus attendus, quant à eux, totaliseraient 4 465 \$, dont l'essentiel proviendrait des cotisations à la SQET (3 000 \$) et des cotisations via l'ACRT (1 260 \$).

Nicole Nolette propose que les prévisions budgétaires pour l'année 2020 soient accueillies. Emmanuelle Jetté appuie.

6. Adhésions par François Jardon-Gomez

En 2019, la SQET comptait 133 membres, répartis ainsi :

- 33 membres honoraires
- 37 membres ordinaires
- 1 membre retraité
- 1 membre partenaire
- 8 membres SQET + ACRT ordinaires
- 2 membres SQET + ACRT étudiant·e·s
- 25 membres étudiant·e·s
- 26 membres de l'ACRT vers la SQET

Bon an, mal an, la SQET a entre 90 et 110 membres. Le nombre pour 2019 est bien au-dessus, en bonne partie grâce au colloque de l'an dernier, mais aussi au bon maintien des double-adhésions via l'ACRT. Le nombre d'inscriptions étudiantes est encore élevé, ce qui est toujours une bonne nouvelle; la SQET semble maintenir la tendance des années passées sur ce point.

En ce qui concerne les relations avec l'ACRT, ça semble s'améliorer : nous avons maintenant un système qui fonctionne avec Selena Couture pour le transfert des adhésions qui facilitera le travail pour le futur (même s'il peut rester des imperfections ici et là), et on m'a assuré du côté de la revue *Recherches théâtrales au Canada* que les membres des années passées ont été contactés par courriel pour faire le point sur les numéros dus et reçus. Si ce n'est pas le cas, prière de m'en faire part par courriel, je ferai le suivi.

Pour 2020, on peut déjà projeter que le nombre des adhésions sera un peu à la baisse, pour les raisons évidentes que l'on connaît, mais les bons chiffres des deux dernières années devraient permettre à la SQET de passer à travers l'année sans trop de problème.

7. Rapport de la direction de *L'Annuaire théâtral* par Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec

Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec rendent compte de la situation actuelle de la revue et de leurs objectifs pour l'année à venir. Voici la version intégrale de leur rapport :

L'année qui s'achève a été marquée par la poursuite des grands chantiers amorcés l'an passé et annoncés lors de l'Assemblée générale de mai dernier. Malgré les divers soucis occasionnés par la pandémie qui sévit dans le monde depuis plusieurs mois, et les aménagements pris en raison de celle-ci – allongement des délais de rédaction et d'évaluation des articles, ralentissement dans la production de notre plateforme numérique – notre équipe a su aller de l'avant avec les nombreux projets qui l'animent.

Avant d'aborder ceux-ci, nous revenons brièvement sur notre plus récente parution, soit un numéro double (63-64) amorcé sous l'égide de l'ancienne co-directrice de la revue, Jeanne Bovet, et complété par l'équipe actuelle. Ce numéro porte en son centre un dossier thématique intitulé « Gestes ordinaires dans les arts du spectacle vivant » et a été dirigé par Ariane Martinez de l'Université de Lille. « Ce dossier, écrit-elle en introduction, examine la manière dont les arts du spectacle vivant (le théâtre physique, le mime, la danse, la performance, les arts de la marionnette et de la rue) mettent en jeu nos gestes ordinaires, et ce faisant, les pensent et les transfigurent ». À ce volumineux dossier s'ajoute une section recherche-crédation consacrée au travail scénographique comme impulsion créatrice. Intitulée « Lorsque l'espace est premier », cette section aux contributions imagées et sensibles a été pilotée par Véronique Lemaire de l'Université catholique de Louvain. Enfin, nous avons inauguré avec ce numéro la section « Parcours critique », un espace de réflexion qui vise à rendre compte, à partir d'un point de vue subjectif et singulier, de différents événements scientifiques ou artistiques, dans le champ des arts vivants, au Québec comme à l'étranger. Pour cette première contribution, Christine Hamon-Sirejols, professeure émérite à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, revient sur sa trajectoire spectatorielle lors du 36e festival Fadjr de théâtre à Téhéran. Notre prochain numéro, « Corps scéniques, textes, textualités » est attendu pour l'automne. Sa publication viendra clore un cycle de réflexions mené par Catherine Cyr (UQAM), Louis Patrick Leroux (Université Concordia) et leur groupe de recherche interdisciplinaire établi à Figura | Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

Par ailleurs, nous avons souhaité arrimer la parution de ce numéro avec la mise en ligne prochaine de notre plateforme web, laquelle comportera une section intitulée « L'Extension recherche & création » dirigée par Marie-Christine Lesage (UQAM). Comme nous l'annoncions l'an dernier, cette extension a une double visée : soit, d'une part, offrir un espace de diffusion et de partage dédié à la recherche-crédation en arts vivants, à ses différentes étapes, à ses chantiers et à ses matériaux sensibles; d'autre part, créer un espace pour des récits de praticien-ne-s et pour des « échappées », c'est-à-dire des publications essayistiques de formes très libres. Cette extension web sera aussi un espace de mise en dialogue avec différents groupes de recherche en arts vivants de par le monde ainsi qu'avec différents milieux de pratique. Au cours des derniers mois, au fil des nombreuses rencontres avec l'équipe du Laboratoire Nt2, soit le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques (UQAM), lequel offre, en partenariat avec Érudit, une structure d'accompagnement pour aider les revues savantes à développer des outils numériques, « L'Extension recherche & création » et ses différentes sections se sont peu à peu concrétisées. Un travail exploratoire (graphisme, contenus) a été engagé et le projet est devenu de plus en plus tangible.

Dans un même élan, dynamisés par le travail autour de « L'Extension recherche & création », nous avons œuvré à concrétiser le passage de la revue au format numérique, tel que nous l'avions annoncé officiellement l'an dernier. Initialement, nous avions prévu que « tous les abonnés recevraient désormais la revue en format numérique, à moins qu'ils n'aient précisé, au moment de leur adhésion, vouloir recevoir un exemplaire papier ». Or, au fil des mois et du développement du site, nous en sommes venus à former l'idée de faire de la revue une publication exclusivement numérique pour trois types de raisons, soit celles touchant au format et à ses possibilités, celles liées aux coûts de production et, le plus important, celles liées à la diffusion et au rayonnement des connaissances :

Le format : En tant que revue dédiée aux arts vivants, la revue accueillera beaucoup de contributions où le texte cohabite avec des documents graphiques, sonores et audiovisuels. Par exemple, presque tous les articles du prochain dossier thématique, « Corps scéniques et textualités », et toutes les contributions de la section « Documents », comportent des fichiers audiovisuels ou sonores. La plateforme web constitue un espace vivifiant pour ce genre de contenu, lequel perdrait beaucoup de sa force sur un support papier où une part essentielle du contenu ne serait pas accessible. Ce n'est donc pas seulement une considération esthétique; cela touche aussi à l'intelligibilité de la majorité des contributions.

Les frais de production : La production papier des numéros engage, chaque fois, des frais assez impressionnants. Par exemple, pour le dernier numéro seulement, il nous en a coûté autour de 5 000 \$ de graphisme, 2 000 \$ de reproduction (même en passant de 300 à 250 exemplaires), 1 000 \$ de frais postaux (envois internationaux inclus), sans compter les heures de travail de nos deux assistantes à la rédaction. En format « tout numérique », ces heures seraient considérablement réduites et tous les autres frais annulés. En plus, un passage au numérique nous permettrait d'accéder à du financement supplémentaire de la part d'Érudit et des organismes subventionnaires. Le CRSH déploie beaucoup d'incitatifs à ce sujet. En effet, l'octroi de la prochaine subvention dépend (en partie) du tournant numérique.

La diffusion et le rayonnement : Sous son format papier, et dans les conditions de diffusion actuelles (abonnements individuels et institutionnels), la revue n'atteint pas les pleines possibilités de son rayonnement et demeure méconnue, nichée. Avec son nombre restreint d'abonnés, même avec le soutien d'Érudit, elle ne touche qu'un tout petit lectorat. Or, nous trouvons très important de participer à la mouvance de décloisonnement et de partage des connaissances qu'on observe actuellement. Un passage au numérique, et au libre accès des contenus, nous permettrait de nous inscrire dans cette mouvance. Encore une fois, Érudit comme le CRSH nous incitent très fortement à prendre ce virage. Il y a d'ailleurs longtemps que la direction de la revue valorise, d'un point de vue éthique, ce libre accès, et qu'elle vise son atteinte. Le soutien des organismes ne fait que nous conforter dans cette vision des choses : il nous paraît important de faire de notre publication un espace dynamique, invitant et accessible, un carrefour de réflexions pouvant être partagées avec tous et toutes!

Bien sûr, avec le libre accès, les membres de la SQET n'auraient plus leur abonnement à la revue comme privilège de leur adhésion, mais ils et elles ne perdraient rien non plus : l'adhésion leur permettant toujours de prendre part aux activités de l'association (colloque, journées de rédaction...), l'accès à la revue demeurant maintenu de toutes façons. Encore une fois, l'idée est de favoriser un rayonnement plus important et une accessibilité non élitiste aux

connaissances et aux fourmillements de la recherche et de la recherche-création! Une proposition de vote sur cette question a été préparée par la présidente de la SQET, Nicole Nolette, et vous sera présentée en séance.

Le deuxième grand chantier qui nous a occupés cette année est celui dédié au changement de nom de la revue. Permettez-moi, à ce sujet, de vous lire un extrait du rapport livré lors de l'Assemblée générale de l'année dernière :

« Cette dynamique d'évolution nous a aussi incités à réfléchir à un changement de nom pour la revue. Rappelons brièvement ici l'historique de ce nom. *L'Annuaire théâtral*, au moment de sa création en 1985, avait repris le nom d'une publication de 1908. Cet ouvrage, portant la signature Georges-H. Robert, éditeur, se présentait alors comme un « fourre-tout » comprenant une centaine de feuillets « dans lequel voisinaient pêle-mêle souvenirs, anecdotes, opinions, témoignages, citations, compte rendus, photographies, caricatures, etc., qui n'avaient entre eux de commun que leur thème : le théâtre ». La Société d'histoire du théâtre du Québec (SHTQ), devenue depuis la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), avait repris ce nom pour rendre hommage à cette publication unique – le numéro annoncé de 1909 ne parut jamais – mais là s'arrêtait la ressemblance entre les deux publications. La mouture de 1985 de *L'Annuaire théâtral* devait en effet rencontrer des objectifs précis : « ceux d'offrir au public un ouvrage périodique sur l'histoire du théâtre au Québec et au Canada français, et en même temps fournir un débouché aux recherches effectuées dans la même matière ». Depuis, bien que la composante historique demeure présente au sein de *L'Annuaire théâtral*, les objets de recherche et les perspectives théoriques de la revue se sont grandement diversifiés. En effet, depuis plusieurs années, notre publication s'attache à couvrir tout le champ des arts vivants – théâtre, danse, cirque, performance, pratiques interdisciplinaires – à travers une multiplicité de cadres théoriques. La revue fait également la part belle à la recherche-création. Nous désirons donc la doter d'un nouveau nom qui reflète davantage son identité actuelle. Ce nom, que nous souhaitons évocateur, susceptible d'interpeler un lectorat élargi, est encore à trouver » - écrivions-nous alors.

Depuis, nous avons lancé un appel de propositions aux membres de la SQET, d'abord via le bulletin Théâtralités puis sur la page Facebook de la société et sur celle de *L'Annuaire théâtral*. Cette invitation a été lancée à l'été 2019 et réitérée à l'automne suivant. Nous avons reçu deux propositions. Celles-ci ont été intégrées à une foisonnante banque de noms sur une plateforme de réflexion collaborative à laquelle a contribué un sous-comité formé initialement de Nicole Nolette, Marie-Christine Lesage, Jean-Paul Quéinnec et Catherine Cyr. Rapidement, dès la fin de l'automne 2019, ce comité s'est élargi à l'ensemble des membres de la rédaction, intégrant les propositions et les réflexions de Pauline Bouchet, Hervé Guay et Francis Ducharme. Des paysages lexicaux se sont peu à peu formés, assortis de quelques critères se précisant au fil de nos échanges, par exemple la mise à l'écart des noms à consonance grecque ou latine, des acronymes, des néologismes et des noms rattachés à une vision strictement théâtrale et quelque peu surannée des arts vivants (ex : Le Souffleur, Polichinelle, etc.). Nous cherchions un nom aux vastes possibilités évocatrices.

Ainsi, un nom a émergé : Percées.

Nous trouvons que ce nom est particulièrement représentatif des nouvelles orientations de la revue.

En fait, chaque acception de la définition du mot « percée » trouve écho dans la forme ou l'identité de la revue. Voici quelques exemples :

PERCÉE :

- Ouverture qui livre un passage. Ouvrir une percée dans la forêt. Trouée.
- Terme de peinture. Se dit des échappées de lumière que l'on ménage dans un paysage.
- Développement spectaculaire et réussi dans les domaines de la recherche.

Ce nom nous paraît vivifiant et inspirant! En plus, il s'arrime parfaitement avec l'une des sections de l'Extension intitulée « Échappées ».

Par ailleurs, ce nouveau nom sera assorti d'un sous-titre : Explorations en arts vivants. « Explorations » pour maintenir l'idée de « percées exploratoires » dans la matière; et « arts vivants » pour bien marquer le champ de réflexion désormais élargi à l'ensemble des arts vivants qui définit nos domaines et objets de recherche.

Une proposition de vote sur ce nouveau nom et sur son sous-titre a été préparée par la présidente de la SQET, Nicole Nolette, et vous sera présentée en séance.

En terminant, même si nous débordons de projets, et que des dossiers sont prévus et adoptés pour les deux prochaines années, nous vous convions à nous proposer des sujets de dossiers thématiques, des titres d'ouvrages à recenser, et, surtout, des suggestions d'articles libres. Celles-ci sont toujours vivement appréciées.

8. Chercheur-se-s émergent-e-s et Bibliothèque académique par Philippe Manevy

1) Journées de rédaction pour les chercheur-se-s émergent-e-s

En 2019-2020, deux journées de rédaction ont été organisées, mais seule la première a pu se dérouler. La première a eu lieu le lundi 25 novembre 2019, entre 9 h et 17 h à l'UQAM. Elle a été suivie par un 5 à 7 convivial. Emmanuelle Jetté, Sara Thibault-Chamberland et Philippe Manevy ont coorganisé l'événement. Après un mot d'accueil, qui a été l'occasion de présenter la SQET ainsi que le colloque à venir, la journée a vu se succéder des séances de rédaction intensives de 50 minutes, ponctuées par trois courtes conférences de Cédric Delorme-Bouchard (« Le parcours d'un chercheur-créditeur »), François Jardon-Gomez (« Le défi de chercher et enseigner ») et Élisabeth Routhier (« Du doctorat au monde de l'entreprise »). Ces trois conférences avaient pour but d'illustrer le parcours de chercheur-se-s émergent-e-s, récemment diplômé-e-s ou en fin de parcours doctoral, en soulignant les divers intérêts d'une formation en recherche ou en recherche-crédation. Le bilan de cette journée est positif. Sans compter les organisateur / organisatrices et les conférenciers / conférencières, elle a réuni 16 étudiant-e-s au baccalauréat, à la maîtrise ou au doctorat en arts de la scène qui sont engagé-e-s dans la rédaction d'un mémoire ou un article. Les séances de rédaction se sont déroulées de manière studieuse, et les conférences ont offert des points de vue divers, et d'un grand intérêt. Les pauses ont été l'occasion de riches échanges informels.

La deuxième a été préparée en partenariat avec le CRILCQ de l'Université de Montréal, mais elle n'a pu avoir lieu en raison de la fermeture des universités causée par la crise de la Covid-19. Elle devait se dérouler le 31 mars 2020 entre 9 et 17 h dans les locaux du CRILCQ de l'Université de Montréal. Les séances de rédaction intensive auraient été entrecoupées par un atelier vocal animé par Marie-Andrée Lemieux (respiration, relaxation échauffement et placement de la voix). Nous espérons pouvoir reprendre cette activité à l'automne 2020 ou, à défaut, organiser une séance de rédaction en ligne.

Cette année, nous avons inauguré un nouveau mode de fonctionnement : les repas et collations ont été financés par la SQET, et il était demandé aux étudiant-e-s non-membres une participation de 5 dollars, préalablement payés par virement Interac. Ce système a permis de simplifier l'organisation de la journée, tout en respectant le budget imparti (220-230 dollars). Il nous semble qu'il pourrait être reconduit pour la prochaine journée de rédaction.

2) Bibliothèque académique

La Bibliothèque académique répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le présent document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants :

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre ;
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre ;
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2018 a été ajoutée sur le site de la SQET (www.sqet.org) dans la section « Documents ». Celle-ci comprend 45 thèses et mémoires provenant de 8 universités. La version courte de la bibliothèque académique

partage dorénavant le lien web qui permet d'accéder directement à la version électronique de chaque thèse ou mémoire répertorié.

9. Prix de la SQET par Marie-Eve Skelling Desmeules

À l'automne dernier, la SQET a attribué la bourse d'études 2019 à Corinne Sauvé pour son projet de maîtrise portant sur une création collective autoethnothéâtrale. Le comité de sélection a été convaincu par la qualité de son dossier et le potentiel du projet de recherche-création visant à faire participer des jeunes avec expérience vécue d'itinérance. Les membres du jury reconnaissent le caractère inductif choisi, l'attention particulière portée aux appuis théoriques et méthodologiques ainsi que son intérêt à faire usage de la bourse de manière à ce que les jeunes adultes en situation de précarité qui participent à son projet puissent en profiter. Félicitations et bonne continuité à Corinne Sauvé!

En fonction de la période particulière que nous vivons depuis maintenant plusieurs mois, il y a eu certains reports de dates de soumission et adaptations au regard des différents concours et prix. Nous avons notamment reporté la date limite de soumission pour le prix du chercheur émergent. Pour l'année 2020, ce prix est remis à la meilleure thèse de doctorat. Malgré la prolongation de la date limite de soumission, nous n'avons reçu que deux dossiers. Il nous semble toutefois important de souligner que les deux dossiers étaient de très grande qualité. Le nom de la personne qui recevra le prix du chercheur émergent sera bientôt annoncé.

Cette année, c'est après un sondage en deux temps auprès des membres du C.A. que nous avons sélectionné notre membre honoraire pour 2020. Ici encore, un petit délai fut accordé entre autres au regard de la préparation de l'hommage par les personnes concernées en ces temps particuliers. Le nom et l'hommage seront donc dévoilés sous peu. Nous avons bien hâte.

Pour ce qui est du processus d'évaluation pour le prix du meilleur ouvrage, il y a aussi eu certains ajustements au calendrier. En fonction des nombreux ouvrages à considérer et de leur accessibilité parfois réduite en temps de confinement, les étapes de sélection ont été reportées de manière à ce qu'une première sélection par les membres du comité se fasse à la fin juin et qu'une seconde étape permettant de sélectionner l'ouvrage à récompenser se fasse au début de la session d'automne. Les résultats de ce concours seront donc annoncés à l'automne.

Enfin, exceptionnellement cette année, il a été convenu de ne pas remettre de prix pour la meilleure communication durant le colloque puisque nous considérons que de remettre un tel prix pourrait aller à l'encontre du modèle détendu qui a été proposé à nos membres. Il s'agit donc d'une exception pour cette année et nous avons très hâte de vous retrouver en personne aux prochains événements souhaitons-le.

10. Communications par Emmanuelle Jetté

1) Facebook

La page Facebook rejoint maintenant 292 abonné.e.s, un bond de plus de 50 nouveaux et nouvelles abonné.e.s depuis août 2019.

Audience :

- Une majorité de 25-34 ans;
- Une majorité de Montréalais.es, avec une présence notable de citoyen.ne.s de la ville de Québec, d'Ottawa, de Paris et de Toronto.

Pour ceux et celles qui ne l'ont pas encore fait, je vous invite à suivre la page Facebook pour être tenu.e.s à jour des différents événements de la SQET. C'est également sur cette page qu'on partage diverses nouvelles de nos collègues du CRILCQ ou du GRIAV par exemple : www.facebook.com/indexsqet

2) Site web en chantier

La SQET a entamé le mois dernier le projet de renouvellement du site web.

Nous avons maintenant une nouvelle adresse détachée du serveur de l'UQAM (www.sqet.org). Vous pouvez y accéder présentement afin de renouveler votre adhésion via le formulaire en ligne. Le site complet sera, je l'espère, fin prêt pour le colloque de la fin du mois de juillet.

3) *Renouvellement du logo*

Dans le même ordre d'idées, afin de renouveler le visuel de la SQET, nous faisons affaire avec une jeune graphiste diplômée en études théâtrales pour imaginer un nouveau logo qui apparaîtra sur le site web prochainement.

4) *Partenariat avec le CEDEST de l'UQAM*

Dans le contexte de la pandémie, la SQET voulait offrir un certain soutien à ses membres, sans toutefois trop les solliciter. Nous sommes donc présentement en attente de nouvelles de l'UQAM avec qui nous aimerions établir un partenariat pour que nos membres puissent avoir accès à la plateforme Médian, où il est possible de visionner toutes les captations du CEDEST, un centre d'archives théâtrales foisonnant. Nous vous tiendrons au courant des avancées de ce projet.

5) *Promotion de la Vitrine_ici_maintenant*

Enfin, je souhaite faire la promotion d'une plateforme née dans le contexte de la crise, la [Vitrine ici maintenant](#).

À l'initiative d'un comité formé d'étudiant·e·s des différents profils et cycles de l'EST, un mur virtuel via la plateforme padlet a été créé sans date limite ni pression de performance. Un espace mouvant, évolutif qui regroupe des œuvres de la communauté de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. L'objectif était de briser l'isolement et d'offrir un espace de partage et de création collective. Je vous invite à le parcourir, il y a quelques petites perles très intéressantes.

Enfin, n'hésitez pas à communiquer avec moi par courriel via l'adresse de la SQET : info.sqet@gmail.com pour toute suggestion ou question.

11. Bilan des activités

1) *Rapport de l'axe « Théâtre et formation » par Marie-Eve Skelling-Desmeules*

Cette année, l'appel de communications pour l'axe Théâtre et formation a suscité un fort intérêt et avait donné lieu à la mise en place de deux séances : l'une portant sur l'organisation, la collaboration et les tensions dialogiques liées à la pédagogie artistique et l'autre traitant de la partition théâtrale en contexte d'apprentissage en mettant particulièrement en lumière les concepts d'expérience et d'engagement en contexte de formation. En fonction de la mise en ligne de notre colloque, une invitation à poursuivre les réflexions et les échanges a bien sûr été envoyée aux neuf participantes dont la proposition de communication avait été acceptée. Un accompagnement a été offert pour celles qui le souhaitaient en lien avec la préparation de la communication virtuelle. Nous sommes bien enthousiastes à l'idée de partager et d'échanger durant notre colloque en ligne.

2) *Rapport de l'axe « Recherche-crédation » par Carole Nadeau*

Les initiatives en regard de l'axe recherche-crédation ont été essentiellement dirigées vers le colloque conjoint SQET/ACRT prévu pour mai 2020. D'une part, il y a eu une implication du côté du comité organisateur du colloque pour veiller à la préparation de l'accueil technique et logistique des séances de l'axe dont les besoins sont spécifiques. D'autre part, il faut souligner et remercier les personnes qui ont fait des propositions de recherche-crédation, permettant l'émergence de réflexions, d'explorations, de communications et de performances sur des aspects singuliers soulevés par la thématique Partition/Ensemble. Elles sont les suivantes :

Recherches-crédations

1. *Écrire l'œuvre au-delà du texte : études de cas*

Anne-Marie Ouellet (Université d'Ottawa) et Nancy Bussières (UQAM) ont proposé un atelier de recherche-crédation pour lequel les participant-e-s prévu-e-s étaient Robert Faguy (Université Laval), Émilie Martz-Kuhn (UQAM), Louis Patrick Leroux (Université Concordia), Guillaume Saindon (Université d'Ottawa) et Sylvie Lapierre (Université Laval). Cette séance visait à rassembler des exemples concrets de partition dans laquelle des chercheur-se-s-crédateur-ice-s pourront venir présenter leurs stratégies de composition scénique qui déborde de l'écriture textuelle. Les chercheur-se-s-crédateur-ice-s et artistes sont invité-e-s à proposer des études de cas dans lesquels ont été expérimentées des façons inédites d'écrire une œuvre sous forme de partition dans un processus de création scénique interdisciplinaire ou indiscipliné. En plus de présenter les visées de l'œuvre et son mode de création, les communications devront soulever les enjeux esthétiques, éthiques et méthodologiques propres au projet et plus particulièrement les tensions entre ces enjeux.

- Comment garder trace d'un dialogue entre le son, la lumière, le jeu, la vidéo?
- Comment transcrire l'espace laissé à l'imprévu, à l'indicible, au sensitif dans l'élaboration de l'œuvre?
- En sortant du traditionnel rapport texte et mise en scène, de nouveaux paradigmes esthétiques ont surgi. Quelle nouvelle éthique de travail entraînent-ils?
- Quels sont les fossés entre les différents médiums? Et, comment, l'écart peut-il faire embûche dans la création ou encore la revigorer?

2. *Habitaciones : Éc(h)o-partition installative d'une phonographie amazonienne*

Jean-Paul Quéinnec, Andrée Anne Giguère, Pierre Tremblay Thériault et François Harvey, financé.e.s par le CRSH et la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre, devaient présenter une installation qui devait couvrir la durée totale du colloque, ponctuée de séances performatives

« Habitaciones » signifie « chambre » en français. De retour de PuertoNarino, village de pêcheurs TICOYA de l'Amazonas en Colombie, nous allons concevoir une série de chambres de différentes surfaces dans lesquelles se révélera notre aventure phonographique. Le geste du phonographe consiste à s'immerger dans un environnement pour vivre des actions d'écoute qui mènent vers des enregistrements sonores, visuels, textuels, 3D et bien sûr corporels. Ce sont uniquement ces matériaux mémoriels qui inspirent la composition de notre écriture artistique. Celle-ci est généralement dispersive et sans bord pour laisser place à une grande instabilité des ressentis et des relations entre les spectateurs et l'œuvre. Pour Habitaciones, nous inviterons les spectateur.ice.s à circuler de chambre en chambre pour agencer peu à peu une partition hétérogène et écosophique qui ne cesse de changer de direction [Garcin-Marrou, 2014]. Dans certaines chambres, ils et elles pourront manipuler directement les matériaux sonores, visuels et 3D, et participer au maillage d'un territoire perméable [Clément, 2004]. Ainsi nous souhaitons que ces Habitaciones soient autant l'écho de notre aventure amazonienne que des passages où le public pourra faire coexister une sensibilité écologique à la fabrication d'une écriture intermédiaire.

Finalement, mentionnons les initiatives suivantes qui faisaient aussi partie des propositions de cet axe pour le colloque SQET/ACRT Partition/Ensemble :

Communications

1. *La partition comme matériau mémoriel dans la dramaturgie* – Sylvie Belleau
2. *Le dispositif scénique, contexte et corps-texte. Trois exemples : Résonances, Le Mobile, Provincetown Playhouse* – Carole Nadeau
3. *Sans titre* – Pierre Przysieznik
4. *Le récit oral et le récit du corps dans le processus de création de la partition* – Andrea Ubal Rodríguez

Conférences-performances

1. *Cœur à Corps. Trajectoires intimes de personnages féminins : l'amour entre rêve, action et transgression* – Margaux Lecolier
2. *Une autre façon d'être ensemble: la méthode Dojo et l'harmonie collective* – Pol Pelletier

3) Rapport de l'axe « Théâtre québécois » par Alexandre Cadieux et François Jardon-Gomez

Si la SQET n'a pas organisé, cette année, d'activités en lien avec notre axe, nous nous réjouissons de savoir que la recherche dans le domaine de l'histoire du théâtre québécois se porte bien. Les mois qui viennent verront, en effet, la parution de deux ouvrages collectifs majeurs dans ce champ. Le groupe de recherche « Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain », sous la direction de Gilbert David, proposera sous peu une volumineuse synthèse de l'activité théâtrale au Québec entre 1945 et 2015; de plus, le prochain tome de La vie littéraire au Québec, que dirigent Denis Saint-Jacques et Lucie Robert, posera un regard pénétrant sur la décennie précédente, de 1934 et 1947, avec comme toujours une importante section consacrée au théâtre. Témoignent également de la vitalité des travaux en cours les nombreuses parutions de livres sur divers aspects du théâtre d'ici – dramaturgie, pratiques scéniques, traduction, théâtre autochtone, théâtre féministe, etc. –, dont plusieurs sont en lice pour l'obtention de notre prix remis au Meilleur ouvrage sur le théâtre, lequel est décerné tous les trois ans et dont le.la prochain.e lauréat.e sera annoncé.e d'ici la fin de l'année.

12. Colloques 2020 et 2021

Nous invitons les membres à écrire un courriel à info.sqet@gmail.com pour partager leur intérêt à conserver la même thématique pour le colloque 2021, pour proposer de nouvelles thématiques ainsi que pour signifier leur intérêt à prendre en charge ou à contribuer à l'organisation du colloque 2021.

13. Élection des membres du conseil d'administration pour 2019-2020

Nicole Nolette (présidente), Marie-Eve Skelling Desmeules (vice-présidente) et Virginie Rouxel (secrétaire) renouvellent leur mandat respectif au sein du comité exécutif de la SQET.

Alexandre Cadieux quitte son poste à la trésorerie, après deux ans. La qualité et la constance de son travail est souligné. Ce poste devra donc être comblé.

Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec conservent leur poste à la direction de Percées.

Aux conseiller-ère-s qui renouvellent leur mandat – François Jardon-Gomez, Emmanuelle Jetté, Carole Nadeau –, s'ajoutent Alexandre Gauthier, Erin Hurley, Natalia Perosa Soldera et Karolann St-Amand.

Adopté à l'unanimité.

14. Varia

Sylvain Lavoie propose la levée de l'assemblée à 15h27.

Convocation à l'Assemblée générale 2021

Assemblée générale annuelle de la SQET
Vendredi 18 juin 2020, 13 h à 15 h 30
En ligne

Quelques jours avant la réunion, la SQET communiquera à ses membres l'ordre du jour ainsi que les instructions concernant la connexion virtuelle.

Formulaire de candidature pour le C.A.

Société québécoise d'études théâtrales 2021-2022

Si vous avez l'intention de vous présenter à un poste du Conseil d'administration de la SQET, veuillez remplir le [formulaire en ligne](#) avant le 15 juin.

Pour toute question, vous pouvez contacter la SQET par courriel à : info.sqet@gmail.com.

III. COLLOQUE ANNUEL

Colloque Crise et relance : Théâtre et performance avant et après la pandémie mondiale

Colloque « à relais » conjoint de l'ACRT et de la SQET

En ligne

10-11 juin, 25-26 juin et 8-9 juillet 2021

PROGRAMME SYNCHRONE #1

10-11 juin, événement présenté par l'Université d'Ottawa

*Tous les horaires indiquent l'heure avancée de l'Est (HAE) et toutes les séances programmées sont synchrones et non enregistrées.

JEUDI 10 JUIN

9h30 – 11h	Mot de bienvenue Kevin Kee, Doyen de la Faculté des arts, Université d'Ottawa Yana Meerzon, Présidente, ACRT Comité d'organisation du colloque		
11h – 13h	Conférencier invité : Harvey Young (Boston University) Présidente : Yana Meerzon, Université d'Ottawa Annnonce du prix de l'ACRT Ann Saddlemyer 2021		
13h30 – 15h	Séances simultanées 1		
	<i>La pédagogie du théâtre et la crise climatique</i> – Conrad Alexandrowicz, David Fancy	<i>De la crise et de la relance à la découverte : innovation et connexion dans les paysages virtuels et globaux</i> – Christine Balt, Kathleen Gallagher, Nancy Cardwell, Munia (Debleena Tripathi), Lindsay Valve	<i>Improviser les futurs : leçons à tirer de la COVID-19</i> – Stephen Donnelly, Jemma Llewellyn, Naomi Frazier, Hartley Jafine (Louise Frappier)
15h – 16h30	Table ronde <i>La pratique théâtrale et la recherche autochtones</i> – Julie Burelle (É.-U./Canada), Lindsay Lachance (Ottawa/Vancouver) et Carlos Riviera (Montréal/Ottawa) (Deneh'Cho Thomson)		
16h30 – 19h30	Groupes de travail <ul style="list-style-type: none"> ▪ Groupe de travail sur le handicap, les pédagogies et la performance (Becky Gold et Drea Flyne) ▪ L'engagement somatique (Christine Bellerose, Ursula Neuerburg-Denzer) 		
19h30 – 20h	Lancement d'un numéro de la Canadian Theatre Review – Signy Lynch Percées. Explorations en arts vivants , célébrations des numéros 1, 2, 3 – Catherine Cyr		
20h – 21h30	Accueil des participantes et participants		

VENDREDI 11 JUIN

9h30 – 11h	Séances simultanées 2		
	<i>Living Waste : une table ronde sur la performance matérielle et l'écologie en pleine crise climatique</i> - Gabriel Levine, Denise Rogers Valenzuela	<i>S'adapter aux crises : réponses globales des dramaturges, des compagnies théâtrales et des contestataires</i> - Felicia Cucuta, Nae Hanashiro Avila, Robin Whittaker (Shelley Liebembuk)	<i>Salles de classe et programmes d'études : stratégies d'enseignement socialement responsables et justes</i> - David Edwards, Kara Flanagan, Anna Griffith, Michelle LaFlamme (Art Babayants)
11h – 12h30	Table ronde <i>Théâtre et crise</i> – Lisa Peschel (GBR), Avra Sidiropoulou (Grèce), Emine Fişek (Turquie), Victor Dugga (Nigéria) et Siyuan Liu (Canada) (Sebastian Samur)		
13h – 14h30	Table ronde sur la situation de l'embauche et du travail précaire dans le domaine		
14h30 – 16h	Séances simultanées 3		
	<i>Le personnel et le politique : répondre aux crises contemporaines</i> – Andrea Ubal, Yana Meerzon, Jimena Ortuzar (Joël Beddows)	<i>Comment nous rassembler aujourd'hui : présentation du prototype d'exposition virtuelle d'un instrument de recherche</i> – Sasha Kovacs, Seika Boye, Marjan Moosavi, Atefeh Zargarzadeh, Anna Paliy, Rohan Kulkarni, Jenny Salisbury	<i>Justice et handicap dans la pratique théâtrale : ce que la COVID-19 révèle concernant l'accessibilité dans les arts</i> – Leah Tidey, Jessica Nelson, Leyton Schnellert, Rachelle Hole
16h – 17h30	Table ronde <i>Allez de l'avant - les leçons de la période de COVID-19 en pédagogie du théâtre dans un monde post-pandémie</i> – Sue Miner, Lisa Karen Cox, Jordi Hepburn (Neil Silcox)		
16h30 - 19h30	Table ronde du Comité d'éthique (ACRT) <i>Créer des espaces plus sûrs et élaborer des protocoles d'accueil : nouvelles règles du jeu dans le domaine du récit</i>		
19h30 - 21h30	Playwrights Canada Press (PCP) : Colleen Murphy, Hiro Kanagawa, Keith Barker et Tawiah M'Carthy Présidente : Yana Meerzon, Université d'Ottawa		

PROGRAMME SYNCHRONE #2
25-26 juin, événement présenté par la Société québécoise d'études théâtrales

*Tous les horaires indiquent l'heure avancée de l'Est (HAE) et toutes les séances programmées sont synchrones et non enregistrées.

VENDREDI 25 JUIN

9h – 9h30	Mot de bienvenue Catherine Tadros, cheffe de poste du Bureau du Québec à Toronto Nicole Nolette, présidente, SQET		
9h30 – 11h	Séances simultanées 4		
	<i>Construire d'autres mondes : les possibilités de l'hétérotopie, de l'ethnobricolage et de la conception des pratiques</i> - Deniz Başar, Art Babayants, Magdalena Kazubowski- Houston, Becky Gold, Rajat Nayyar, Carla Melo (Sylvain Lavoie)	<i>À la recherche de futurs imaginaires</i> – Ursula Neuerburg-Denzer, Emilie Monnet, Floyd Favel, Kahente Horn-Miller, Jen Cressey, Lisa Ndejuru	
11h – 13h	Conférencière invitée : Sylvie Chalaye, Université Sorbonne Nouvelle Présidente : Nicole Nolette, Université de Waterloo Annnonce du prix de l'ACRT Jean-Cléo-Godin 2021		
13h30 – 15h	Séances simultanées 5		
	<i>L'urgence d'agir : diverses perspectives sur les présomptions culturelles concernant le contrat social de la création théâtrale</i> – Deneh'Cho Thompson, Pedro Chamale, Heather Inglis, Mũkonzi Mũsyoki	<i>Théâtre à visée thérapeutique : mise en scène de l'âge, de la mémoire et de la communauté virtuelle pendant la pandémie de COVID-19</i> - Benjamin Gillespie, Julia Henderson, Heunjung Lee	<i>La pandémie mondiale comme moteur de création dans Autour du rose enfer des animaux</i> – Thomas Langlois, Robert Faguy
15 h – 16h30	Table ronde <i>Théâtre et francophonie</i> – Joël Beddows (Théâtre français de Toronto, Université d'Ottawa), Anne-Marie Olivier (Théâtre le Trident), Geneviève Pelletier (Théâtre Cercle Molière), Bruce McKay (Troupe du Jour) et Allain Roy (Marie-Eve Skelling Desmeules)		
16h30 – 19h30	Groupes de travail et axe de recherche <ul style="list-style-type: none"> ▪ Historique des performances (Stephen Johnson) ▪ Agir ensemble pour récupérer et résister (Melissa Poll, Jenn Cole) ▪ Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui (SQET) 		
19h30 – 21h	Table ronde <i>Francophonie et diversité</i> - Tatiana Zinga Botao, Marie Louis Bibish Mumbu, Dave Jennis, Olivier Khemeid et Julie Tamiko-Manning (Art Babayants, Eury Chang)		

SAMEDI 26 JUIN

9h30 – 11h	Séances simultanées 6		
	<i>« Pourquoi étudier le théâtre ? » Examiner les revendications pour une éducation théâtrale postsecondaire en arts libéraux au Canada - Barry Freeman, Keira Mayo, Jeff Gagnon, Malika Daya</i>	<i>Auditoire (im)médiat : hypermédialité, téléprésence, fandom et fantômes numériques - Lin Chen, Naomi P Bennett, Sean Robertson-Palmer, Caitlin Gowans (Roberta Barker)</i>	<i>The Singing Field – Nicola Oddy [début à 10 h 15]</i>
11 h – 12h30	Table ronde <i>Crise et reprise - Cirque contemporain – Tim Roberts, Karine Saroh, Sarah Poole et Louis-Patrick Leroux (Marie-Eve Skelling Desmeules)</i>		
13h30 – 15h	100 Watt Productions et le projet 12 : Le théâtre politique par les jeunes		
15h – 16h30	Séances simultanées 7		
	<i>Performance et pandémie : thèmes dans la vie et sur scène en miroir - Olivia Michiko Gagnon, Hannah Rizun, Katrina Dunn (Julie Burelle)</i>	<i>Relation, résilience et revitalisation - Morgan Johnson, Priya Thomas, Leah Tidey, Kirsten Sadeghi-Yekta, cours THEA 102 (Nicole Nolette)</i>	<i>Rapport de videocan de 2021: dispositions et réglementations internationales sur la documentation vidéo - Patrick Blenkarn</i>
16h30 – 19h30	Groupes de travail et axe de recherche <ul style="list-style-type: none"> ▪ Techniques vocales canadiennes (Michael Elliott, Sasha Kovacs) ▪ Groupe de travail sur la revue par les pairs des productions universitaires (Claire Carolan) ▪ Théâtre et formation (SQET - Francine Chaîné, Katharina Stalder, Patricia-Anne Blanchet, David Dufour, Anik Bouvrette et Marie-Eve Skelling Desmeules) 		
19h30 – 21h30	Prix de l'ACRT Couronnement de carrière et membres honoraires Membre honoraire et Prix du chercheur émergent ou de la chercheuse émergente en études théâtrales de la SQET		

PROGRAMME SYNCHRONES #3
8-9 juillet, événement présenté par l'Université du Manitoba

*Tous les horaires indiquent l'heure avancée de l'Est (HAE) et toutes les séances programmées sont synchrones et non enregistrées.

JEUDI 8 JUILLET

9h – 10h30	Séances simultanées 8		
<i>Perspectives écologiques dans les relations interspèces, les environnements post-humains et l'anthropocène</i> – Beth Osnes, Kelly Richmond, Charles Douglas (Erin Hurley)	<i>Nouvelles façons d'être ensemble ? Se rencontrer dans les conférences, les sports et les espaces théâtraux pendant la COVID-19</i> - Tita Kyrtsakas, Abigail Shabtay, Andreea Hluscu, Charlotte Gagné-Dumais (Natalie Rewa)	<i>Table ronde – Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui (SQET)</i> - Ève-Catherine Champoux, Charlotte Moffet, Véronique Hébert (Karolann St-Amand)	
10h30 – 11h	Mot de bienvenue Doyen de la Faculté des arts, Université du Manitoba Katrina Dunn, Présidente du comité d'organisation du colloque 2021		
11h – 13h	Conférencier invité Kevin Loring (Théâtre autochtone, CNA) Présidente : Lindsay Lachance Annnonce du prix de l'ACRT Richard Plant 2021		
13h30 – 15h	Séances simultanées 9		
<i>Projet PLEDGE après 5 ans : Panel de l'ACRT sur la parité de genre dans les programmes de théâtre au Canada</i> - Barry Freeman, Rebecca Burton, Alexa Elser, Idil Djafer	<i>Le théâtre militant pour une transition équitable</i> - Kimberly Richards, Selena Couture	<i>Épaves de la réconciliation</i> - Jill Carter, Monique Mojica, Spy Denomme-Welch, Lindsay Lachance	
15h – 16h30	Table ronde <i>Black Lives Matter et le milieu du théâtre et de la performance au Canada</i> – Henry Daniel, Naila Keleta-Mae, Quincy Armorer, Cherissa Richards et Weyni Mengesha (Taiwo Afolabi)		
16h30 – 18h	Lecture de la Playwrights Guild of Canada (PGC) Annnonce du prix de l'ACRT Patrick O'Neill 2021	Groupes de travail et axe de recherche <ul style="list-style-type: none"> ▪ Âge et performance (Julia Henderson, Benjamin Gillespie) ▪ Recherche-crédation (SQET) 	
18h – 19h30	Lecture et entrevues avec des autrices et auteurs de Talonbooks		
19h30 – 21h30	Survivre et réinventer : Théâtre virtuel en temps de pandémie, pédagogie et public Performances : VR <i>Orpheus</i> opéra et le laboratoire BMO		

VENDREDI 9 JUILLET

9h30 – 11h	Séances simultanées 10	
	<i>Me regarder, vous regarder : vers la performance en ligne</i> - Grahame Renyk, Ilana Khanin, Tom Drayton (Kathryn Prince)	<i>Essor de la pédagogie en temps de pandémie</i> – Melissa-Anne Bartrem, Shelley Liebembuk, Catherine Quirk, Sarah Robbins, Ashley Williamson (Lisa Aikman)
11h – 13h	Survivre et réinventer : <i>Théâtre virtuel : une évolution nécessaire</i> – Pascale Aebischer, Sébastien Heins, Kelsey Jacobson, Jordan Tannahill, Joseph Juknevich, Michelle MacArthur, Rachael Nicholas, Dani Snyder-Young (Kirsty Sedgman)	
13h30 – 15h	Survivre et réinventer : <i>Le jeu en Zoom comme pédagogie</i> – Karen Hines, Tabia Lau, Neil Silcox, Michell Cushman (Karen Fricker)	
15h – 16h	Survivre et réinventer : <i>Le public en ligne : explorer la pertinence des publics virtuels</i> – Scott Mealey, Kirsty Sedgman, Debi Wong, Kevin Matthew Wong (Kelsey Jacobson)	
16h30 – 18h	Survivre et réinventer : <i>Une adaptation pour les artistes et le public en temps de pandémie</i> – Nina Lee Aquino, Sue Balint, Theresa Cutknife, Michael Wheeler (Michelle MacArthur)	
18h – 19h	Mot de la fin Comité d'organisation du colloque	

PROGRAMME ASYNCHRONE

Des présentations asynchrones seront disponibles sur le site web du colloque à partir du 10 juin 2021.

Rapport virtuel sur le théâtre de quarantaine : réponses globales à la COVID-19 dans les arts de la scène
(Sebastian Samur, Matt Jones, Nae Hanashiro)

Le seul animal : comment une performance spécifique à un site devient l'occasion d'un militantisme en faveur de la lutte contre les changements climatiques - un entretien avec Kendra Fanconi et ses partenaires
(Annie Smith)

La crise de la critique, revisitée
(Michelle McArthur, Signy Lynch)

Survivre à la pandémie grâce à un théâtre adapté à un site particulier
(Robert Motum)

Hé, es-tu en ligne ? Offrir une performance sur l'identité queer pendant la pandémie de COVID-19
(Kira Meyers-Guiden)

Résonance, inspiration et résolution : une enquête phénoménologique de la plateforme Zoom du point de vue des arts de la scène
(Angela Viora)

IV. RAPPORT DES AXES

Théâtre et formation

L'axe Théâtre et formation regroupe des professeur·e·s, des chercheur·se·s et des praticien·ne·s engagé·e·s dans la formation en art dramatique/théâtre. Ses membres partagent le désir de contribuer à l'avancement des connaissances sur la formation des formateur·rice·s, des professionnel·le·s, des amateur·rice·s, des jeunes et moins jeunes, et ce, en fonction des contextes scolaire (primaire, secondaire, postsecondaire), culturel, social et communautaire. Les activités et les travaux liés à l'axe favorisent les échanges, le partage des pratiques et incitent à la réflexion de ses membres qui viennent présenter leurs actions, leurs travaux de recherche et le regard qu'ils posent sur les processus d'enseignement et d'apprentissage du théâtre.

Dans le cadre du prochain colloque virtuel organisé conjointement par la Société québécoise d'études théâtrales et l'Association canadienne de recherche théâtrale, l'axe Théâtre et formation donnera lieu à la séance portant sur la formation en arts scéniques et sur la recherche qui y est liée en contexte de pandémie. Cette séance invitera à discuter, dans un esprit de solidarité, des répercussions de la COVID-19 sur différents contextes d'enseignement, d'apprentissage et de recherche, des stratégies mises de l'avant en fonction des différents enjeux et défis auxquels nous sommes confronté·e·s, ainsi que des adaptations et des modifications de projets de recherche en cours ou à venir.

Participeront à cette séance Patricia-Anne Blanchet, (doctorante, Université de Sherbrooke), Anik Bouvrette (chorégraphe et directrice artistique, Tara Luz Danse, Ontario), Francine Chaîné (professeure associée, Université Laval), Katharina Stalder (artiste-enseignante, metteuse en scène et doctorante, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Emma June Huebner (étudiante à la maîtrise, Université Concordia) et Marie-Eve Skelling Desmeules (professeure (NLT), Université d'Ottawa).

C'est un rendez-vous à ne pas manquer!

Marie-Eve Skelling Desmeules
Responsable de l'axe Théâtre et formation de la SQET

Recherche-création

Natalia Perosa Soldera qui faisait partie de l'équipe initiale a dû nous quitter pour des raisons personnelles. C'est avec grand plaisir que nous avons accueilli Claudia Blouin pour la remplacer au conseil d'administration.

Les initiatives en regard de l'axe recherche-création ont été essentiellement dirigées vers le colloque conjoint SQET/ACRT prévu pour juin/juillet 2021 et qui, malheureusement, dans les circonstances que nous connaissons tous, seront spécifiquement virtuelles.

Nous avons proposé aux organisateur-riche-s du colloque deux séances : une table-ronde en synchrone et une plateforme de récits de création en asynchrone, en forme libre (photo, vidéo, entrevue...). Un appel de projet a été réalisé d'une part, suivi de démarches ciblées auprès de certaines initiatives qui nous ont paru rejoindre les préoccupations soulevées par la thématique de nos séances. Voici ce qui en résulte :

8 juillet 16h30

Redéfinir les modes de diffusions de la création scénique

Table ronde synchrone (90 min.)

Se tenant debout face aux contraintes des derniers mois, les artistes du théâtre et de la performance se sont réappropriés, par l'expérimentation, la relation avec le spectateur. Nous avons pu assister, même dans les périodes les plus restrictives du confinement, à des spectacles intimistes, des appels téléphoniques, des diffusions virtuelles d'archives, de spectacles en direct ou encore à des balados ou radio-théâtre diversifiés. Les manières d'atteindre et de toucher le public, nouvelles ou réactualisées, proposées par les artistes de la scène actuelle ouvrent la voie à une redéfinition des modes de diffusion habituels et facilitent la rencontre avec l'autre peu importe sa situation géographique ou ses limitations physiques. Elles nous permettent de nous demander quel contact nous recherchons avec les spectateurs et quelles techniques nous permettent d'y parvenir.

Les artistes qui participent à cette table-ronde sont de plus invité-e-s à joindre un récit de création pandémique, c'est-à-dire à réfléchir ou s'amuser de manière virtuelle sur le processus créatif d'une œuvre qui sera présentée à cette table-ronde, selon la forme de leur choix (entrevues filmées, vidéo captation, photos, journal écrit, balado) qui sera disponible sur le portail du colloque en document d'appoint.

Les artistes invité-e-s :

- Marie Ayotte et Andrée-Anne Giguère (doctorante Université LAVAL) – Théâtre Déchaînés
- Karine Ledoyen – Danse K par K
- Mellet Margot – doctorante Université de Montréal
- Auréliane Massé, Marie Tan, Aube Forest-Dion – Théâtre de l'Impie

Claudia Blouin et Carole Nadeau
Responsables de l'axe recherche-création de la SQET

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Comme organisateur-ice-s de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, nous avons décidé cette année de concentrer notre travail en lien avec l'organisation de deux activités lors du colloque annuel qui mettraient en valeur l'état de la recherche dans cette période particulière que nous connaissons. La première, sur la recherche sur le théâtre québécois en temps de COVID-19, est consacrée au travail de trois jeunes chercheuses sur les défis à relever dans la dernière année; la seconde, portant sur le théâtre et la performance au temps de la pandémie, nous permettra de questionner les impacts de la dernière année dans le travail des artistes, mais aussi dans les habitudes des publics.

Nous tenons également à souligner la publication de l'ouvrage *Le théâtre contemporain au Québec (1945-2015)*, sous la direction de Gilbert David, et auquel ont participé plusieurs membres de la SQET.

François Jardon-Gomez et Karolann St-Amand
Co-responsables de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

V. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S

Journée de rédaction en ligne – 9 décembre 2020

Le mercredi 9 décembre dernier, la SQET et le CRILCQ ont organisé une journée de rédaction gratuite via la plateforme Zoom. Cette activité a rassemblé une quinzaine d'étudiant·e·s issu·e·s de programmes et d'universités variés.

La journée s'est ouverte par un atelier de voix donné par Marie-Andrée Lemieux et s'est conclue par un atelier de yoga guidé par Alexandrine Bouilly.

Malgré le côté virtuel, l'activité s'est montrée rassembleuse et chaleureuse, notamment grâce aux témoignages des participant·e·s dans l'espace de clavardage.

Une journée productive des plus sympathiques!

Journée de rédaction en ligne – 12 mai 2021

Le mercredi 12 mai dernier, la SQET et le CRILCQ ont organisé une journée de rédaction en ligne. Cette activité s'adressait à tou·te·s les étudiant·e·s au baccalauréat, à la maîtrise ou au doctorat en arts de la scène qui sont engagé·e·s dans la rédaction d'un mémoire, d'une thèse ou d'un article.

La journée s'est ouverte par un [atelier SMART](#) donné par Thèsez-vous, suivi de cinq séances de rédaction intensives. Une quinzaine d'étudiant·e·s se sont joint·e·s.

Merci à tous et à toutes pour votre participation!

VI. PRIX ET DISTINCTIONS

Plus de bourses à compter de cette année!

À compter de cette année, la bourse de maîtrise (d'une valeur de 500\$) sera offerte annuellement plutôt que d'être offerte aux deux ans. La bourse de doctorat, quant à elle, sera toujours offerte aux deux ans, mais son montant sera doublé (passant de 500\$ à 1 000\$). Cette année, la SQET offre donc deux bourses : l'une visant à encourager un·e étudiant·e durant ses études de maîtrise (500\$) et une autre visant à en faire de même pour un·e étudiant·e durant ses études au doctorat (1 000\$). Et ce n'est pas tout! La SQET offre désormais une possibilité de bourses d'appui (100 \$) visant à soutenir les étudiant·e·s de 2e et de 3e cycle au regard d'un projet de recherche-crédation ou de mobilité.

Bourse de maîtrise 2020-2021

L'étudiante récipiendaire de la bourse de maîtrise 2020-2021 est Jeanne Murray-Tanguay, étudiante à la maîtrise en études littéraires, profil recherche, à l'UQAM.

Le comité de sélection a été convaincu par la qualité de son dossier académique ainsi que par le potentiel et l'originalité de son projet de recherche qui porte sur le discours didascalique et sa réception à partir de la trilogie *Trois* de Mani Soleymanlou. Plus précisément, son projet vise à comprendre comment les différents dispositifs textuels de *Trois* peuvent engager certains effets de lecture. La recherche proposée, permettant une traversée « entre le lire, le dire et le faire », questionne les liens qui peuvent se tisser entre le dramaturge et son lecteur et invite à repositionner la portée du matériau textuel et de sa publication en théâtre. Ce faisant, il s'inscrit dans un champ d'analyse peu approfondi tout en renouvelant l'intérêt pour le texte dramatique. Les membres du jury reconnaissent la singularité de cette approche du texte dramatique, impliquant une réception complémentaire et autre que celle de la représentation, tout en faisant écho à celle-ci. Ils l'encouragent bien sûr à poursuivre ce projet dont les retombées multiples pourront concerner à la fois l'écriture, la création et l'enseignement du théâtre.

Félicitations Jeanne!

Bourse de doctorat 2020-2021

L'étudiante récipiendaire de la bourse de doctorat 2020-2021 est Sarah-Louise Pelletier-Morin, doctorante en études littéraires à l'UQAM, dont le projet a pour titre : *La politisation du théâtre dans l'espace public québécois : une enquête sur les affaires Cantat* (2011), *SLÀV* (2018) et *Kanata* (2018).

Le dossier de candidature de Sarah-Louise Pelletier-Morin a épaté les membres du comité par la qualité de son cheminement académique, de même que par son projet de recherche. Le comité de sélection tient à souligner que la présentation du projet était à la fois très claire et concise en plus de témoigner d'une grande compréhension du sujet de recherche. La doctorante propose de décrire les causes et les conséquences de la politisation du théâtre au Québec à travers le prisme de ces polémiques. Donnant lieu à une étude documentaire du corpus, une réflexion critique autour des causes et conséquences de la politique du théâtre au Québec, de même qu'une réflexion sur l'autocensure et sur la liberté d'expression, ce projet est innovant et d'actualité.

Les membres du jury reconnaissent la singularité du projet qui conduira à mieux comprendre comment le théâtre participe à la vie démocratique québécoise en instaurant des changements de société. Ils soulignent aussi son intérêt à faire usage de la bourse afin d'assumer des frais liés à un stage de recherche qu'elle compte faire en Israël prochainement.

Félicitations Sarah-Louise!

Bourses d'appui 2020-2021

Bourses d'appui d'une valeur de 100\$ offertes annuellement aux étudiant·e·s de 2e et de 3e cycles pour soutenir un projet de recherche-crédation ou de mobilité.

Critères d'admissibilité

- Être inscrit·e à un programme de deuxième ou de troisième cycle dans une université québécoise ou une université canadienne où l'étudiant·e écrit son travail en français.
- Être membre de la SQET
- Soumettre une demande d'appui en lien avec un projet lié à ses travaux portant en majeure partie sur le théâtre ou son enseignement, en recherche ou en création. Bien que la dimension théâtrale soit prédominante, des projets issus de champs disciplinaires se rapportant aux arts vivants pourraient aussi être admissibles à cette bourse.
- Ne pas avoir déjà reçu une bourse pour le même projet.

Dossier de candidature

- Une présentation de projet (2 pages maximum) comprenant :
 - Une description du projet de recherche-création ou de mobilité
 - Une explication de la contribution visée
 - Un échéancier prévu
 - Une liste des références complètes (si références citées)
- Un curriculum vitæ abrégé
- Une lettre d'appui d'une personne influente au regard de ce projet

Critères de sélection

- Qualité/originalité du projet et capacité de l'étudiant·e à le réaliser : 60 %
- Contribution visée : 30 %
- Lettre de recommandation : 10 %

Envoi des candidatures

Le dossier de candidature doit être envoyé au plus tard le **vendredi 14 mai 2021** à l'adresse suivante : info.sqet@gmail.com

Prix du/de la chercheur·se émergent·e 2020-2021

Le prix du/de la chercheur·se émergent·e de l'année récompense alternativement le meilleur mémoire de maîtrise et la meilleure thèse soutenus au cours des deux années précédant (et incluant) l'année d'attribution du prix.

Cette année, la SQET récompensera un·e étudiant·e pour son mémoire (de recherche/ recherche-crédation) de maîtrise ainsi que sa contribution à la recherche en théâtre au Québec.

Critères d'admissibilité

- Avoir soutenu son mémoire de maîtrise au cours des deux années précédant (et incluant) l'année d'attribution du prix (2019-2020 et début 2021) dans une université québécoise ou dans une université canadienne si l'étudiant·e a écrit son travail en français
- Être membre de la SQET
- Soumettre un dossier de candidature complet avant la date limite du concours

Dossier de candidature

- Un résumé du mémoire
- Tous les rapports d'évaluation
- Un curriculum vitae comprenant une liste d'activités liées à la recherche (publications, productions, participation à un groupe de recherche, enseignement, etc.)
- Une lettre d'appui de son/sa directeur·rice de recherche

Critères de sélection

- Qualité et originalité du mémoire : 50 %
- Note décernée : 40%
- Autres activités reliées à la recherche (publications, productions, participation à un groupe de recherche, enseignement, etc.) : 10 %

Envoi des candidatures

Le dossier de candidature doit être envoyé au plus tard le **vendredi 14 mai 2021** à l'adresse suivante : info.sqet@gmail.com

VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE 2019

La Bibliothèque académique répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le présent document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants :

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2019 ainsi que les éditions précédentes de la Bibliothèque académique se trouvent sur le [site web de la SQET](#) dans la section « Documents ».

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Iovita, Cristina (2019), *Classical Bodies, Musical Throats and an Accommodating Religion. Recovering the Acting codes of the Romantic Drama*. (Ph.D.) <https://spectrum.library.concordia.ca/986434/>

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Borochovitz, Ryan (2019), *Toward a Methodology for Autobiographical Dramaturgy: The Case of Tolstoy's The Light Shines in Darkness*. (Ph.D.) <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/38876>

Brown, Luke (2019), *Queer(y)ing Quaintness: Destabilizing Atlantic Canadian Identity Through its Theatre*. (Ph.D.) <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/39004>

McLean, Jonas (2019), *Can I Get a Volunteer: Contemporary Improvised Theatre and the Audience*. (Ph.D.) <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/39105>

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Chénier, Valérie (2019), *Les marques de modernité dans Les Fridolinades de Gratien Gélinas*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/21992>

Deschamps, Gabrielle (2019), *Le pouvoir des médias et la fragmentation identitaire dans les œuvres de Larry Tremblay*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/24198>

Fernandes, Sonia (2019), *Tradução e Censura : o teatro traduzido e censurado durante duas ditaduras no Brasil (1937-1945, 1964-1985)*. (Ph.D.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/23444>

G. Lachapelle, Renaud (2019), *La représentation de la réalité chez Bertolt Brecht*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/22709>

Pulido, Clélia (2019), *Le chant du mycélium ; suivi de Le monologue polyphonique dans la pièce Éden Matin Midi et Soir de Chloé Delaume*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/22499>

Roy-Proulx, Ariane (2019), *Le personnage « en devenir » ; dialogue avec le récepteur dans la dramaturgie d'Étienne Lepage*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/23743>

Sibuet-Vallette, Sandrine (2019), *Du conte à la scène, l'exemple de Blanche-Neige*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/23745>

St-Amand, Karolann (2019), *Vingt-trois chambres suivi de Aux frontières de l'identité : la remédiation du selfie dans la trilogie « Les colonies de l'image » de Guillaume Corbeil*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/23746>

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI (UQAC)

Girard, Isabelle (2019). *Une pratique performative autoréférentielle axée par une mise en jeu intime de mon corps avec un objet signifiant*. (M.A.) <https://constellation.uqac.ca/5120/>

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (UQAM)

Auclair, Dominic (2019), *Le théâtre de la disparition selon Stéphane Mallarmé et Jean Genet*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/13440>

Blais, Julien (2019), *Dispositif interactif et écriture scénique : l'acteur au cœur de l'activité intermédiatique*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/12853>

Blanchette-Lafrance, Maude (2019), *Présence et expérience de la pop culture dans le théâtre contemporain nord-américain (1997-2013) : les cas de House/Lights (Wooster Group), de SOS (Big Art Group) et de Mommy (l'activité)*. (Ph.D.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/13751>

Boucher, Liliane (2019), *À la recherche d'un rire conscient : exploration autoethnographique autour des écritures comiques contemporaines ; suivi de la pièce Chasse-Neige*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/12876>

Deveau, Jonatan (2019), *Dysphorie, ou, L'arrimage entre un corps organique et un corps numérique*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/13642>

Dulong-Savignac, Josianne (2019), *Les pensionnats autochtones canadiens, histoire, mémoire : montages et regards sur les images d'archives par une exposition participative*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/12851>

Guiraud, Manon (2019), *Les représentations scéniques du costume culturel de danse colombien dans un contexte d'interculturalité : une autoethnographie du métissage*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/13456>

Morin, Lou-Ann (2019), *L'expérience de la sensibilité dans le jeu telle que vécue par les comédiens : un dialogue herméneutique entre l'art de l'interprétation théâtrale et la pratique humaniste de la psychothérapie*. (Ph.D.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/13454>

Nery Ferreira, Marcos Francisco (2019), *Vers le corps-acrobate : à la recherche des moyens expressifs du corps scénique au cœur du processus de création de Mythe-jeux de refus*. (Ph.D.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/13637>

Pennel, Léa (2019), *L'ÉDEN CINÉMA [décadrage] : théâtre miniature, une réécriture scénographique autour de la dramaturgie de l'imaginaire de la maison*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/12702>

Perraton-Lambert, Myriam (2019), *Étude des enjeux (a)perceptifs du Vide dans la dramaturgie de Jon Fosse : essai d'une éthopoïétique*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/12974>

Robillard, Pascale (2019), *Dramaturgie urbaine*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/13643>

Roy, Isabelle (2019), *Dispositifs de différenciation pédagogique pour mieux intervenir en art dramatique auprès des élèves du secondaire ayant des besoins particuliers*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/13588>

Roy, Noémie (2019), *L'expérience de lecture comme impulsion au passage à la scène du recueil Sans bord, sans bout du monde d'Hélène Dorion*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/13437>

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI (UQAR)

Rosenberg, Louise (2019). *Une quête de soi au féminin : dans une voie exploratoire et relationnelle à travers la performance théâtrale et l'écriture performative*. (M.A.) <http://semaphore.uqar.ca/id/eprint/1663/>

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES (UQTR)

Perras, Marie-Christine (2019), *Les empreintes fantomatiques du 323, rue des Forges, à Trois-Rivières : de l'écran communautaire à l'écran individuel ; précédé de Le gars des vues.* (M.A.) <https://uqtr.on.worldcat.org/oclc/1159234426>

UNIVERSITÉ LAVAL

Carrier, Aline (2019), *Le jeu bouffonesque de la pédagogie à la représentation théâtrale.* (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/33908>

Cloutier, Arielle (2019), *L'assistance à la mise en scène : outils malléables et polyvalents servant au métier de l'assistant metteur en scène tel que pratiqué à Québec.* (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/37842>

Demers, Jennifer (2019), *La lecture dramaturgique : approche didactique du texte dramatique en cours de littérature au collégial : entre texte et représentation.* (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/37843>

Etienne, Luc Sorel (2019), *Le programme Première Ovation à Québec : étude des impacts d'une politique culturelle sur les artistes bénéficiaires.* (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/38187>

Simard, Mélissa (2019), *Poétique et discours du corps-frontière : explorer les frontières sociales et culturelles et le rapport de la corporalité à l'espace.* (Ph. D.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/36535>

Palmers Anaïs (2019), « *L'émancipation par le conte : voies de l'imaginaire et enjeux du réel* » suivi de « *conter la matière.* » (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/34939>

Lapointe, Isabelle (2019), *Les corps de la chanson : étude et expérimentation des stratégies de théâtralisation dans le concert de chansons.* (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/37664>

Le Blanc, Florence (2019), *Les épaves scintillantes : emplois autofictionnels de la photographie au sein du récit filmique.* (Ph. D.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/36804>

Gravel, Anne-Sophie (2019), *Figures de meurtriers célèbres dans les séries télévisées Bates Motel (2013-2017), et Hannibal (2013-2015) ainsi que dans le film Seven (1995), suivi de : Les leçons de Gillian (scénario).* (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/40300>

UNIVERSITÉ MCGILL

Eaves, Hayley (2019), *Pastoral and Pulcinella: Representations of a 'Commedia dell'Arte' Character in the Countryside, 1791-1793.* (Ph.D.) <https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/nc580p82n?locale=en>

Grant, Erin (2019), *Playing the Queen Then and Now: An Interpretation of Shakespeare's Female Leaders.* (Ph.D.) <https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/6w924g96m>

Nigam, Sunita (2019), *Performing Cities: The Performance and Politics of Place: Mexico City, New York, Montreal...* (Ph.D.) <https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/8049g920p>

UNIVERSITÉ SHERBROOKE

Verhoef, Noémie (2019), *Le théâtre ou la pratique de la vérité : les tragédies de Sénèque au service de l'art de vivre stoïcien.* (M.A.) <https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/14920>

CRÉDITS

MISE EN PAGE ET ÉDITION | Emmanuelle Jetté

RÉVISION | Nicole Nolette et Marie-Eve Skelling Desmeules

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SQET

Nicole Nolette
Présidente

Marie-Eve Skelling Desmeules
Vice-présidente et Responsable de l'axe Théâtre et formation

Virginie Rouxel
Secrétaire

Alexandre Gauthier
Trésorier

François Jardon-Gomez
Chargé du recrutement et des services aux membres et Responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Karolann St-Amand
Responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui et Responsable des chercheur·se·s émergent·e·s et de la Bibliothèque académique

Catherine Cyr
Co-présidente de la revue *Percées*

Jean-Paul Quéinnec
Co-président de la revue *Percées*

Emmanuelle Jetté
Responsable des Communications

Claudia Blouin
Conseillère et Responsable de l'axe Recherche-crédation

Carole Nadeau
Conseillère et Responsable de l'axe Recherche-crédation

Erin Hurley
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale



Info.sqet@gmail.com

[Site web](#) | [Facebook](#)