



Théâtralités | SQET

Bulletin de liaison numéro 43
Printemps 2020
Société québécoise d'études théâtrales

SOMMAIRE

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE	2
II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE	3
<i>Procès-verbal de l'Assemblée générale 2019</i>	3
<i>Convocation à l'Assemblée générale 2020</i>	9
<i>Formulaire de candidature pour le C.A.</i>	9
III. COLLOQUE ANNUEL	10
<i>Partition/Ensemble : dialogues pancanadiens sur le théâtre</i>	10
IV. RAPPORTS DES AXES	11
<i>Théâtre et formation</i>	11
<i>Recherche-création</i>	11
<i>Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui</i>	12
V. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S	13
<i>Journée de rédaction – 25 novembre 2019</i>	13
<i>Journée de rédaction – 31 mars 2020</i>	13
VI. PRIX & DISTINCTIONS	14
<i>Bourse d'études théâtrales 2019 (Maîtrise)</i>	14
<i>Prix du meilleur ouvrage 2017-2018-2019</i>	14
<i>Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales 2020</i>	14
VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE	15
VIII. FORMULAIRE D'ADHÉSION	18

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE

Cher·e·s membres,

Au début de l'année, nous étions tout à l'organisation d'un colloque conjoint avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale, prévu pour les 25-28 mai 2020 à l'Université Concordia et à l'Université du Québec à Montréal. En mars 2020, le comité organisateur (Erin Hurley, Shauna Janssen, Sylvain Lavoie, Chantale Lepage, Marie-Christine Lesage, Carole Nadeau et moi-même) suspendait le colloque en présentiel jusqu'à nouvel ordre. À la fin avril, nous avons décidé d'adopter une nouvelle formule en ligne, « détendue » dans ce qu'elle demande aux présentateurs, et asynchrone dans son déploiement du 27 juillet au 9 août 2020. Ce symposium repensé, *Partition/Ensemble : dialogues pancanadiens sur le théâtre*, se trouve maintenant à la page www.partitionensemble2020.com. Vous y trouverez des captations vidéo, de courts textes et des baladodiffusions créés par près de 200 participant·e·s qui ont accepté de se prêter au jeu. Grâce à de nombreuses subventions, nous pourrions traduire jusqu'à 300 mots de chaque intervention dans l'autre langue officielle. Les deux grandes conférences (dont une de Julie Sermon) seront entièrement traduites en anglais et, nous l'espérons, en ASL/LSQ. Et comme membres de la SQET, vous pouvez vous inscrire gratuitement sur le site du symposium pour commenter les présentations entre le 27 juillet et le 9 août et ce, même si vous ne présentez pas.

Nous sommes aussi prêt·e·s à annoncer la tenue de l'assemblée générale annuelle, qui devra se faire à distance cette année. La réunion aura lieu **le 26 juin 2020 à 13h, heure de l'Est**. Tou·te·s les membres sont invité·e·s à participer à la réunion, lors de laquelle les membres du conseil d'administration vont présenter leurs rapports, et nous allons discuter des questions qui concernent la SQET et *L'Annuaire théâtral* pour les années qui viennent. Quelques jours avant la réunion, nous vous enverrons l'ordre du jour ainsi que des instructions sur comment se joindre à la réunion de façon virtuelle.

Pour l'année 2019-2020, Philippe Manevy et Emmanuelle Jetté avaient prévu deux journées de rédaction pour les étudiant·e·s aux cycles supérieurs. Vous pourrez apprécier les beaux résultats de la première journée, en novembre, dans ce présent bulletin. La deuxième journée de rédaction, prévue pour le 31 mars et généreusement appuyée par le CRILCQ-Université de Montréal, a dû être annulée en raison de l'urgence sanitaire. Nous espérons bientôt reprendre ces activités en personne ou sous une autre forme. Entretemps, je vous invite à consulter dans ce numéro la bibliothèque académique des mémoires et thèses soutenus en 2018, ressource inégalée pour en savoir plus sur les recherches actuelles au Québec et au Canada francophone.

Dans un temps qui nous semble maintenant lointain, en janvier 2020, la SQET a cosigné un [Énoncé de solidarité](#) pour dénoncer la violence envers le personnel et les étudiant·e·s de la Jawaharlal Nehru University. Cette initiative a été menée par la Theatre & Performance Research Association au Royaume-Uni et cosignée par d'autres associations internationales en théâtre et en danse : African Theatre Association, American Society for Theatre Research, Association for Asian Performance, Association canadienne de la recherche théâtrale, Dance Studies Association, International Federation for Theatre Research, Literary Managers and Dramaturgs of the Americas, Mid-America Theatre Conference, Performance Studies International, Society for Dance Research, Standing Conference of University Drama Department. Ce geste politique de la SQET fait aussi partie des discussions en cours entre les présidences de nombreuses associations savantes dans le domaine du théâtre et de la danse. Nos objectifs sont de mettre en commun les savoirs institutionnels et de réagir aux pressions qui menacent les arts vivants à l'université.

Finalement, j'aimerais remercier l'équipe du conseil d'administration de la SQET qui m'a remarquablement épaulée cette année : Marie-Eve Skelling Desmeules, grâce à qui nous présenterons bientôt un prix du chercheur émergent (doctorat) et un hommage à la nouvelle membre honorable de l'association ; Virginie Rouxel, dont vous voyez le travail minutieux dans le procès-verbal ci-dessous ; Alexandre Cadieux qui gère les finances en ces temps turbulents ; Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec qui opèrent avec brio des changements importants au sein de *L'Annuaire théâtral* ; Carole Nadeau qui veille à la place de la recherche-création ; François Jardon-Gomez qui gère vos adhésions ; Emmanuelle Jetté, qui assure la parution de ce bulletin et les autres communications avec les membres ; Philippe Manevy, responsable de la bibliothèque académique et du comité des chercheurs émergents ; Sebastian Samur, lien avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale ; Marie-Josée Plouffe, motivatrice de l'équipe. Comme nous entamons une période électorale, j'invite tou·te·s les membres intéressé·e·s à se présenter au conseil d'administration : avec quelques départs imminents, il y a de la place pour de nouveaux membres !

Au plaisir de vous revoir bientôt, j'espère,

Nicole Nolette

II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Procès-verbal de l'Assemblée générale 2019

Assemblée générale annuelle de la SQET
Université de Montréal, Carrefour des arts et des sciences, C-3061
Mardi 28 mai 2019, 15h45

Étaient présents : Sophie Bastien, Jennifer Bélanger, Pauline Bouchet, Alexandre Cadieux, Ana Clar Santos, Marianne Côté-Beauregard, Catherine Cyr, Cyrielle Dodet, Filip Dukanic, Robert Faguy, Hervé Guay, Erin Hurley, François Jardon-Gomez, Jane Koustas, Jean-Marc Larrue, Sylvain Lavoie, Yannick Legault, Chantale Lepage, Mamadou Bayala, Philippe Manevy, Carole Nadeau, Nicole Nolette, Natalia Perosa Soldeva, Marie-Josée Plouffe, Jean-Paul Quéinnec, Virginie Rouxel, Marie-Eve Skelling Desmeules et Sara Thibault.

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

Chantale Lepage propose Sophie Bastien comme présidente. Sylvain Lavoie appuie.

Nicole Nolette propose Virginie Rouxel comme secrétaire. Erin Hurley appuie.

2. Adoption de l'ordre du jour

Jean-Paul Quéinnec propose l'adoption de l'ordre du jour. Carole Nadeau appuie.

3. Adoption du compte-rendu de la dernière assemblée générale (5 juin 2018)

Chantale Lepage propose l'adoption du procès-verbal du 5 juin 2018. Catherine Cyr appuie.

4. Rapport moral par la présidente, Nicole Nolette

Nicole Nolette présente un bilan des réalisations de la SQET durant l'année 2018-2019.

Chercheur-se-s émergent-e-s : La nouvelle initiative de cette année est la journée de rédaction des chercheurs émergents. Nicole remercie Marie-Eve Skelling Desmeules, Sara Thibault et Geneviève Antonius-Boileau pour l'organisation de deux telles journées, une en novembre et une en mai dernier, pendant lesquelles les étudiant-e-s à la maîtrise et au doctorat, ainsi que les postdoctorant-e-s ont pu se réunir pour avancer dans leurs projets.

Colloque 2019 : Cette année, la SQET a fait une nouvelle expérience de colloque décentralisé, dans le sens que le comité organisateur du colloque de la SQET n'était pas composé majoritairement de membres du conseil d'administration de l'association. Nicole Nolette remercie Jean-Marc Larrue et Hervé Guay qui ont mené le projet avec elle, ainsi que Philippe Manevy, Camille Gascon et Karolann St-Amand qui ont assuré la logistique à l'Université de Montréal. Elle remercie également les responsables des axes : Chantale Lepage et Virginie Rouxel (Théâtre et formation), Carole Nadeau (Recherche-création), Alexandre Cadieux et François Jardon-Gomez (Théâtre québécois). Ils et elles ont su coordonner des activités appropriées à l'orientation de leurs axes au sein du thème général du théâtre et des nouveaux matérialismes. Cette année, au cours du colloque, Josette Féral recevait le titre de membre honoraire. Le conseil d'administration la félicite encore une fois pour ses contributions au milieu québécois de la recherche et de l'enseignement des études théâtrales.

Colloque 2020 : Une autre nouvelle expérience de colloque est prévue pour l'année prochaine. Il s'agit d'un colloque conjoint avec l'Association canadienne pour la recherche théâtrale dont le thème sera *Partition(s)* (au sens de l'action de partager un pays, un territoire, mais aussi de la notation d'une composition musicale). Tenu ici à Montréal à la fin mai 2020, le colloque devrait réunir les quelque trois cents membres des deux associations, d'abord à Concordia pendant deux jours, puis à l'UQAM pendant deux jours. Comme à l'habitude, les responsables des axes prépareront des activités pertinentes autour du théâtre et de la formation, de la recherche-création et du théâtre québécois. Nicole Nolette remercie Erin Hurley (McGill), Chantale Lepage (UQAM), Marie-Christine Lesage (UQAM), Shanna Janssen (Concordia) et Sylvain Lavoie (Concordia) de copiloter ce projet d'envergure avec elle.

Repenser la SQET : En examinant les documents de la SQET, certains membres du conseil d'administration se sont mis à se poser des questions existentielles. Qu'est-ce que la mission, mais surtout la vision de la SQET? Ce questionnement semble propice en ce moment où l'activité de recherche en études théâtrales se fait en groupes de recherche et où plusieurs professeurs d'études théâtrales au Québec construisent leurs propres réseaux. On se pose alors des questions sur le rôle que peut jouer la SQET. Comment peut-elle appuyer ces groupes et réseaux de recherche? Il semble y avoir deux besoins importants à l'heure actuelle, celui d'intégrer les chercheur-se-s émergent-e-s au milieu et celui de faire dialoguer recherche et pratique en études théâtrales. Le conseil d'administration de la SQET a amorcé cette discussion et souhaite la poursuivre avec les membres. Il prévoit en effet un sondage au cours des prochains mois. Entretemps, les membres sont invités à écrire à Nicole Nolette pour lui faire part de leurs rêves et de leurs ambitions pour la SQET.

Remerciements : Enfin, Nicole Nolette remercie l'équipe extraordinaire du conseil d'administration 2018-2019 : Anne-Marie Ouellet à la vice-présidence, Alexandre Cadieux à la trésorerie, Virginie Rouxel au secrétariat, mais aussi Chantale Lepage, Marie-Josée Plouffe, Marie-Eve Skelling Desmeules, Carole Nadeau, François Jardon-Gomez, Emmanuelle Jetté, Sebastian Samur, Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec de *L'Annuaire théâtral*. Nicole Nolette remercie plus particulièrement les membres qui quittent le conseil d'administration cette année, Chantale Lepage et Anne-Marie Ouellet : merci encore une fois pour le temps et l'énergie investis dans le milieu de la recherche théâtrale.

5. Bilan des activités

Rapport de l'axe « Théâtre et formation », par Chantale Lepage

En 2018, les responsables de l'axe, Chantale Lepage et Virginie Rouxel, avaient lancé une invitation aux chercheur·se·s et aux praticien·ne·s, qui souhaitaient s'engager dans une réflexion autour des pratiques de recherche. Nous voulions susciter un débat constructif autour d'approches et de postures spécifiques à divers contextes de formation et amorcer une réflexion sur la place, le rôle et les retombées de la recherche. Cette proposition a permis de faire un état des lieux et soulignait la diversité, la richesse et la complexité des dispositifs élaborés par les chercheur·se·s et les praticien·ne·s qui contribuent à la construction de connaissances liées aux pratiques et aux conditions de formation dans différents contextes d'éducation. Au lieu de passer par les résultats de recherche, nous voulions plutôt présenter certaines approches ou certains devis méthodologiques qui permettent de faire la recherche en dégageant ses principales étapes de réalisation, les démarches empruntées et les choix qui ont présidé à la réalisation de ces recherches. Les communications ont permis de voir ce qui se fait dans le milieu, mais aussi de dégager des enjeux et des défis soulevés par la recherche en enseignement du théâtre.

Pour le présent colloque de la SQET, les responsables de l'axe ont proposé une adaptation de l'appel à contribution *Théâtre et nouveaux matérialismes*. L'appel a été envoyé à notre réseau élargi de chercheur·se·s (étudiant·e·s des cycles supérieurs et professeur·e·s), mais aussi aux praticien·ne·s (artistes-pédagogues). Cette année, nous avons également sollicité des professeures de jeu qui enseignent aux futur·e·s enseignant·e·s en art dramatique. Nous savions que ces professeures se questionnaient sur la manière d'enseigner le théâtre à des étudiant·e·s qui se préparent à devenir des passeur·se·s de culture auprès des élèves du primaire et du secondaire. Nous avons fait le pari que tous ceux et celles qui enseignent — même les professeur·e·s d'université — devraient aussi se préoccuper de pédagogie et de didactique.

Dans le cadre du colloque 2019, l'axe avait proposé plusieurs interventions. Un premier panel devait réunir deux enseignantes chevronnées qui enseignent dans des programmes d'art-études au secondaire et une professeure de la concentration enseignement à l'université : Sophie Côté, enseignante à l'École secondaire Robert Gravel, Josée St-Pierre, enseignante à l'École secondaire Curé-Antoine-Labelle, et Chantale Lepage, professeure à l'École supérieure de théâtre (UQAM). Elles devaient faire des communications dans le cadre de la séance « Fabrique du spectacle en milieu scolaire : faire de la création avec des élèves du secondaire ». Du côté des professeures d'universités, Lise Cauchon-Roy, professeure en jeu (UQAM), avait préparé la conférence-démonstration « *De la nécessité pour l'enseignant en art dramatique d'aborder le jeu d'acteur autant dans ses traditions que dans ses approches postmodernes* » ; Dinaïg Stall, responsable du DESS en marionnettes (UQAM), devait présenter la communication « *Entrée en matière(s) : le potentiel émancipateur du travail créatif avec le matériau brut* » ; et enfin, Marie-Eve Skelling Desmeules, professeure (Université d'Ottawa) et postdoctorante (Concordia), devait nous entretenir de « *La fabrique du spectacle en contexte de formation circassienne* ». Au final, plusieurs participations ont été annulées et il n'y a eu que deux communications qui ont été présentées pour l'axe Théâtre et formation au colloque : Lise Cauchon-Roy et Marie-Eve Skelling Desmeules.

Enfin, rappelons que depuis 2011, plusieurs rencontres se sont tenues autour de différentes thématiques liées à l'enseignement de l'art dramatique : *Les formateur·ice·s universitaires et ceux et celles du milieu scolaire* (2011); *les Pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement* (2012); *les Enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique* (2013); *le Développement du regard du jeune spectateur* (2014); *le Processus de création et le développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale* (2015); *les Trajets du processus de création et l'apparition du rendu en art dramatique/théâtre* (2016); *Théâtre, pouvoir, politique : enseigner et apprendre autrement* (2017); *le Printemps de la recherche : état des lieux autour des pratiques de recherche en formation et en intervention théâtrale* (2018) et, finalement, *Théâtre et Nouveaux matérialismes* (2019).

L'axe Théâtre et formation constitue l'un des quatre axes de la SQET et il regroupe des chercheur·se·s et des praticien·ne·s engagé·e·s dans la formation et l'intervention théâtrale. Ces professionnel·le·s interviennent à différents ordres d'enseignement, en milieux communautaires ou socioculturels. Certain·e·s font de la recherche et/ou mènent des expérimentations dans les réseaux scolaires, sociaux et culturels, ils et elles sont animé·e·s du désir de partager le résultat de leurs travaux ou de leurs expériences d'accompagnement. Le colloque annuel de la SQET est une occasion de réunir toutes ces personnes dont le point commun est le désir de développer cet art auprès des futur·e·s enseignant·e·s, des élèves et des citoyens, et de partager leurs réflexions et leurs travaux.

Chantale Lepage, coresponsable de l'axe, souligne qu'avec la formation de plusieurs groupes de recherche qui poursuivent des activités de recherche et de diffusion à l'intérieur des universités, il est de plus en plus difficile de mobiliser les différent·e·s acteur·ice·s qui sont affilié·e·s aux axes de la SQET et que la société devra peut-être faire une réflexion quant à son mandat et sa mission pour rejoindre un bassin plus large de membres et faire rayonner davantage ses activités.

Rapport de l'axe « Recherche-création », par Carole Nadeau

Un appel de communications et des démarches personnelles entreprises auprès des étudiant·e·s et des collègues auront permis de proposer deux séances pour la recherche-création pour le colloque 2019 et ce, par la mise en commun de nos propositions et de celles de Robert Faguy (Laval). La première séance est axée vers des démonstrations et l'autre vers des communications en regard de la spécificité de cet axe, permettant le partage d'un savoir tant expérientiel que théorique sur le thème de cette année. Nous avons visé une participation intergénérationnelle (nouveaux·elles/expérimenté·e·s) et de plusieurs universités (Laval, UQAR, Ottawa, UQAM, Concordia, Høgskolen I Østfold) pour un coup d'œil diversifié sur la recherche-création en cours. Nous avons aussi travaillé à la logistique (locaux et technique) pour permettre la réalisation et la cohabitation de la partie démonstration.

Rapport de l'axe « Théâtre québécois », par Alexandre Cadieux et François Jardon-Gomez

Comme organisateurs de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, nous avons observé une abondance de travaux et de projets de recherche en théâtre québécois au cours de la dernière année. Malgré que l'axe soit toujours bien représenté au sein de la SQET, nous avons choisi, cette année, d'inscrire notre activité directement en lien avec le thème du colloque en invitant des praticien·ne·s et des chercheur·se·s à réfléchir à la conservation et au réemploi de la mémoire matérielle du théâtre québécois. Pour l'année prochaine, nous espérons que la SQET sera le lieu d'une plus grande collaboration entre les différentes initiatives de recherche.

Axe « Théorie et critique »

Nicole Nolette souligne que l'axe Théorie et critique n'était pas représenté et qu'il n'y a donc pas eu d'activités en lien avec cet axe cette année. Elle mentionne que nous sommes toujours à la recherche de quelqu'un pour prendre en charge cet axe. Elle ajoute également que, lors des réflexions à venir sur le mandat et la vision de la SQET, il serait sans doute pertinent de se questionner sur l'avenir de l'axe Théorie et critique, étant donné la difficulté rencontrée, d'une année à l'autre, pour assurer la pérennité et la visibilité de cet axe.

6. Rapport financier par le trésorier → Alexandre Cadieux

Alexandre Cadieux présente le bilan financier de l'année 2018. Il présente d'abord les revenus de la dernière année, dont l'essentiel provient des cotisations des membres (3 003,24 \$). Il mentionne également l'apport des intérêts sur placements (104,59 \$), de la ristourne Desjardins (7,42 \$), des journées de rédaction (85 \$), des dons annuels (98,10\$), des participations FTA (396 \$), pour l'achat et le remboursement des billets de la pièce à l'horaire lors du colloque annuel, et du remboursement PayPal (1,69 \$). Ainsi, le total des revenus pour l'année 2018 est d'un montant de 3 696,04 \$.

Alexandre Cadieux présente ensuite les dépenses de la dernière année en majeure partie liées à l'organisation et à la tenue du colloque annuel 2018 de la SQET, c'est-à-dire au service de traiteur (1 852,25 \$), au déplacement de la conférencière invitée (612 \$), au cocktail des chercheur·se·s émergent·e·s (51,22 \$), au cadeau du membre honoraire (117,13 \$), aux certificats et cadres pour la remise de la bourse et des prix de la SQET (34,45 \$) et à l'achat des billets FTA (549 \$).

Il mentionne également les dépenses liées à la finalisation d'un paiement au service de traiteur pour le Colloque annuel 2017 de la SQET (434,74 \$), à la bourse de la SQET (500 \$), aux frais de déplacement (200 \$), aux journées de rédaction (170,12 \$), aux frais bancaires (35,40 \$) et au registre des entreprises (34 \$).

Un montant de 1 500 \$ a aussi été versé à *L'Annuaire théâtral*. En effet, à un certain moment, la revue accusait un retard important de publication et, pour rattraper ce retard, la production a dû être accélérée, ce qui a entraîné un certain nombre de dépenses supplémentaires. Toutefois, à cette époque, *L'Annuaire théâtral* était sur la fin de son financement. C'est pourquoi l'équipe de rédaction s'est tournée vers la SQET afin d'obtenir un soutien financier, ce que la SQET a accepté. Une fois que *L'Annuaire théâtral* a reçu son nouveau financement, le montant de 1 500\$ pourra être rendu à la SQET.

Ainsi, le total des dépenses pour l'année 2018 est d'un montant de 6090,31 \$. Le déficit de 2 394,27 \$ s'explique donc, en grande partie, par le montant versé à *L'Annuaire théâtral*. Puis, il faut aussi souligner que pour 2018 et 2019, la SQET n'a toujours pas reçu l'argent des doubles adhésions SQET/ACRT.

Le bilan total des actifs de la SQET, pour l'année 2018, incluant le déficit, se chiffre donc à un montant de 9 329,80\$.

Alexandre Cadieux prévoit, pour l'année à venir, une augmentation des cotisations, qui s'explique entre autres par la tenue du présent colloque. En ajoutant à l'estimation du montant des cotisations, l'estimation des cotisations de l'ACRT, la somme rendue par *L'Annuaire théâtral*, les intérêts et ristournes, de même que les entrées et sorties d'argent habituelles, le total des revenus de la SQET pour l'année 2019 serait de 8185,71\$ et les dépenses prévues pour 2019 seraient de 5113,55 \$. La balance prévue serait donc de 3072,16 \$, mais ce montant n'inclut pas le déficit de l'année précédente à payer.

L'adoption du budget de l'année courante est proposée par Sara Thibault. Jean-Marc Larrue appuie.

L'adoption du budget de l'année 2018 est proposée par Jean-Marc Larrue. Carole Nadeau appuie.

7. Adhésions → François Jardon-Gomez

32 membres honoraires et/ou fondateurs

29 membres ACRT vers SQET

2 retraités

7 SQET + ACRT ordinaire

2 SQET + ACRT retraité

2 SQET + ACRT étudiant

1 partenaire

10 étudiants

15 ordinaires

Total : 100

Bon an, mal an, la SQET a entre 90 et 110 membres, le nombre pour 2018 est en plein milieu. Il sera vraisemblablement un peu plus élevé pour 2019, vu la taille du colloque de cette année et avec les membres inscrits via l'ACRT, qui sont à venir.

Enfin, les communications avec l'ACRT au sujet de la double adhésion sont toujours lentes : à priori, pour les années de 2015 à 2018, les numéros de TRIC devraient avoir été envoyés. Du moins, les listes avaient été envoyées à Barry Freeman et le suivi devrait être assuré avec la revue. François Jardon-Gomez a renvoyé lesdites listes à Selena Couture, qui a remplacé Barry Freeman, pour demander de refaire une vérification avec TRIC.

Pour 2019, la mise à jour des listes sera faite durant le courant de l'été et les numéros de 2019 seront donc envoyés par la suite.

Hervé Guay suggère d'être plus ferme – avant le prochain colloque – pour que la double adhésion soit mieux gérée. Il propose la mention suivante, qui est adoptée à l'unanimité : « Que l'Association canadienne de la recherche théâtrale envoie les revues. Dans le cas contraire, nous devons nous résoudre à réexaminer la question de la double adhésion. »

8. Prix de la SQET → Anne-Marie Ouellet

À l'automne dernier, nous avons remis la bourse d'études à une étudiante au doctorat (Julie-Michèle Morin). Nous avons reçu 5 candidatures, ce qui est un très bon nombre. Le fait d'avoir augmenté le montant de la bourse à 500\$ semble porter fruit. À l'automne prochain, nous tiendrons un concours pour remettre la bourse à un·e étudiant·e en début de maîtrise. On invite encore les professeur·e·s à parler de cette bourse à leurs étudiant·e·s éligibles.

Le prix du chercheur émergent pour le meilleur mémoire de maîtrise a été remis ce midi à Josiane Dulong-Savignac. Nous avons reçu 6 candidatures. L'an prochain, le prix sera remis à la meilleure thèse de doctorat soutenue dans les deux années précédentes.

9. Chercheurs émergents et Bibliothèque académique → Marie-Eve Skelling Desmeules

Durant l'année 2018-2019, deux journées complètes de rédaction ont été organisées : une en novembre 2018 et une en mai 2019. Celles-ci comprenaient une activité d'introduction, cinq ou six pomodoros (séances de rédaction intensives de 50 minutes entrecoupées de pauses-réseautages), une activité physique, un repas et plusieurs collations. Ces journées ont permis de rassembler des étudiant·e·s et chercheur·se·s émergent·e·s de plusieurs universités (UQAM (différents départements), Université de Montréal, Concordia, UQTR, Université d'Ottawa), membres ou non de la SQET. La SQET couvrait les frais de participation de 5\$ pour ses membres. Il est à noter que plusieurs étudiant·e·s – dont le projet de recherche porte sur le théâtre – ne connaissaient pas l'existence de la SQET. Une présentation de la SQET, de ses différents axes et de son colloque annuel avait lieu en début de journée. Ces rassemblements ont notamment conduit certaines personnes à découvrir notre organisation et à y adhérer, à venir assister au colloque 2019, et même à soumettre et y présenter une communication. Étant donné l'intérêt pour ces journées de rédaction, nous croyons qu'il serait pertinent d'en proposer d'autres durant l'année 2019-2020.

Cette année, la SQET permettait aux étudiant·e·s d'assister gratuitement à son colloque annuel. Les étudiant·e·s – même s'ils et elles ne sont pas encore membres de la SQET – pouvaient ainsi vivre une première expérience conviviale au sein de l'association et se familiariser avec celle-ci lors d'une ou de plusieurs journées du colloque. Seize personnes provenant de différentes universités se sont inscrites en ligne afin de réserver leur participation gratuite.

Cette année encore, une rencontre prenant la forme d'un 5 à 7 était organisée dans le cadre du colloque afin d'offrir un temps de discussion, d'intégration et de réseautage entre les étudiant·e·s et chercheur·se·s en début de carrière afin de tisser des liens et d'échanger sur des enjeux qui les touchent particulièrement. Les échanges qui y ont eu lieu ont d'ailleurs incité certains participant·e·s à modifier leur plan initial de manière à assister aux autres journées du colloque.

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le présent document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants :

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre ;
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre ;
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2017 a été ajoutée sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca) dans la section « Documents ». Celle-ci comprend 41 thèses et mémoires provenant de 11 universités. La version courte de la bibliothèque académique partage dorénavant le lien web qui permet d'accéder directement à la version électronique de chaque thèse ou mémoire répertorié.

10. Bulletin et Facebook → Emmanuelle Jetté

Nicole Nolette, en l'absence d'Emmanuelle Jetté, mentionne que cette dernière s'est occupée de la publication et de la diffusion du dernier *Bulletin*, de même que des communications de la SQET sur Facebook.

Nicole Nolette en profite pour nous inviter à nous abonner à la page Facebook de la SQET.

11. Site Internet → Nicole Nolette

Nicole Nolette nous informe que les membres du conseil d'administration réfléchissent actuellement à la façon d'optimiser le site Internet de la SQET. En effet, bien que le site soit fonctionnel, il serait pertinent de veiller à dynamiser cette plateforme.

12. Rapport de la direction de *L'Annuaire théâtral*, par Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec

L'année qui vient de s'écouler a été une année de grande effervescence pour *L'Annuaire théâtral*. Les derniers mois ont vu éclore différents projets – emballants – dont nous sommes heureuses et heureux de vous faire part. Je commencerai en vous annonçant une très bonne nouvelle : la demande de financement que nous avons soumise l'automne dernier au CRSH (élaborée avec l'aide précieuse de Jeanne Bovet) a été reçue favorablement. L'organisme nous accorde le plein soutien financier. Nous avons aussi obtenu du FRQSC une prise en charge complète des frais liés à la numérisation et à la diffusion électronique de la revue (*Érudit*). Ces deux sources de financement nous donnent le vent dans les voiles pour développer nos projets dans les trois prochaines années.

Avant de vous présenter ceux-ci, nous vous livrons quelques autres nouvelles : d'abord, pour une deuxième année consécutive, un texte publié dans *L'Annuaire théâtral* s'est vu décerner, ex æquo, le Prix Jean Cléo Godin du meilleur article de langue française au Canada portant sur le théâtre. Ce prix de l'Association canadienne de la recherche théâtrale a été décerné à Jean-Paul Quéinnec, co-directeur de la revue, pour son article intitulé « De l'informe à la dramaturgie sonore au théâtre : le devenir ouvertement déclassé et joué d'une scène sans bord », paru dans *L'Annuaire théâtral* no. 62. Nous sommes ravis de cette reconnaissance.

Ensuite, après quelques mois de flottement, la revue a enfin emménagé à l'UQAM où elle est désormais affiliée à Figura : Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Cette affiliation n'est pas simplement symbolique, mais, comme on le verra, nous permettra de prendre part aux nombreuses activités du Centre, qui est un espace stimulant de création, de recherche-crédation, d'échange et de diffusion de la recherche, au Québec comme à l'étranger.

Cette année a aussi été marquée par quelques petits changements dans la composition du comité de rédaction : en juin dernier, Jean-Paul Quéinnec (UQAC) a succédé à Jeanne Bovet à la codirection de la revue et Marie-Christine Lesage, professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, s'est jointe à l'équipe, qui est par ailleurs aussi constituée de Nicole Nolette (University of Waterloo), Hervé Guay (UQTR), Pauline Bouchet (Université Grenoble Alpes) et Francis Ducharme (UQAM). Cette équipe s'est montrée très investie dans le travail et dans les échanges, nombreux, des derniers mois. Nous les remercions aujourd'hui pour leur implication très appréciée.

Les fruits du travail du comité de rédaction se révèlent aussi à travers notre nouveau numéro, consacré à l'informe théâtral, dirigé par Sylvain Lavoie et Anne-Marie Ouellet. Ce numéro réunit des réflexions sur des œuvres et des processus de création qui engagent des formes artistiques inassignables et de nouvelles modalités de relation aux spectateurs. La section « Document », composée d'*in*-formes dramatiques, poétiques et graphiques, fait aussi écho au dossier. Enfin, deux articles libres, l'un sur le posthumanisme, l'autre sur la violence et le langage dans la dramaturgie d'Étienne Lepage, complètent le numéro.

La prochaine parution est un double numéro intitulé « Gestes ordinaires dans les arts du spectacle vivant » dirigé par Ariane Martinez de l'Université de Lille. Elle présente ce dossier en ces mots : « Ce dossier examinera la manière dont les arts du spectacle vivant (le théâtre physique, le mime, la danse, la performance, les arts de la marionnette et de la rue) mettent en jeu nos gestes ordinaires, et ce faisant, les pensent et les transfigurent. Il s'agit de s'intéresser à la fois aux gestes élémentaires (marcher, se lever, s'asseoir, se gratter, etc.) et à ceux qui peuplent notre vie quotidienne, intime ou sociale (boire un verre, s'habiller, se serrer la main, etc.). »

Ce double numéro comportera aussi une section recherche-crédation sur la scénographie intitulée « Lorsque l'espace est premier » dirigée par Véronique Lemaire de l'Université catholique de Louvain. Pour ces deux publications, nous pouvons remarquer la vivacité de la section recherche-crédation qui aura stimulé le projet de notre extension électronique sur laquelle nous allons revenir plus bas.

Par ailleurs, à partir du n°63-64, nous inaugurons une nouvelle section : « Parcours critique ». Celle-ci comportera des textes qui rendent compte de différents événements scientifiques ou artistiques, dans le champ des arts vivants, au Québec comme à l'étranger. Le premier texte à paraître dans cette section, écrit par Christine Hamon-Sirejols, professeure émérite à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, se penche sur le 36^e festival Fadjr de théâtre à Téhéran.

Nous avons aussi instauré cette année la tenue d'événements spéciaux liés à la parution de nos dossiers thématiques. Ainsi, en septembre dernier, à l'occasion des Journées Portes ouvertes du Centre National des Arts à Ottawa, nous avons tenu là-bas une table ronde avec la metteuse en scène Brigitte Haentjens et quatre des collaborateurs et collaboratrices de notre dossier paru en juin : « Brigitte Haentjens, mouvances du texte et imaginaires du féminin » (*L'Annuaire théâtral* no. 61). Cette rencontre a été vivifiante et nous souhaitons, dans l'avenir, multiplier ce type d'activité qui inscrit la revue dans l'espace public et participe à un dialogue fécond avec le public, les artistes et les communautés de chercheur·se·s.

En ce qui concerne nos projets pour la future année, maintenant, le plus important de ceux-ci est très certainement la création d'une extension numérique pour la revue. C'est Marie-Christine Lesage qui est à la tête de ce projet de plateforme web qui a une double visée : soit, d'une part, offrir un espace de diffusion et de partage dédié à la recherche-crédation, à ses différentes étapes, à ses chantiers et à ses matériaux sensibles ; d'autre part, créer un espace pour des « échappées », c'est-à-dire des publications essayistiques de formes très libres. Cette extension web sera aussi un espace de mise en dialogue avec différents groupes et centres de recherche en arts vivants de par le monde. C'est dire que ce projet, qui profitera des outils de diffusion de Figura, participera du rayonnement et de la reviviscence de notre revue.

À cet égard, nous avons amorcé une collaboration avec le Laboratoire Nt2, soit le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédias de Figura, lequel a développé, en partenariat avec Érudite, le projet SARQC. Il s'agit d'une structure d'accompagnement qui vise à aider les revues savantes ou culturelles à développer une plateforme web qui réponde à ses besoins spécifiques. Nous avons entamé il y a quelques mois cette collaboration et nous sommes encore, pour tout dire, dans l'effervescence de l'exploration des possibles, tant au niveau des contenus que de l'esthétique.

La création de l'extension électronique est aussi l'occasion, pour la revue, de passer au format numérique. Ceci facilitera sa diffusion et, espérons-le, son rayonnement, allégera le coût des envois postaux et, bien sûr, contribuera à un effort écologique. Toutefois, ce passage ne se fera pas sans précaution. Un message, dans lequel seront présentés ces changements et ce qui les motive, sera sous peu transmis à tous les membres de la SQET. Ce message précisera que tous les abonné·e·s recevront désormais la revue en format numérique, à moins qu'ils et elles n'aient précisé, au moment de leur adhésion, vouloir recevoir un exemplaire papier. Le formulaire d'adhésion modifié est d'ailleurs maintenant à jour sur le site Web de la SQET.

Cette dynamique d'évolution nous a aussi incités à réfléchir à un changement de nom pour la revue. Rappelons brièvement ici l'historique de ce nom. *L'Annuaire théâtral*, au moment de sa création en 1985, avait repris le nom d'une publication de 1908. Cet ouvrage, portant la signature Georges-H. Robert, éditeur, se présentait alors comme un « fourre-tout » comprenant une centaine de feuillets « dans lequel voisinaient pêle-mêle souvenirs, anecdotes, opinions, témoignages, citations, comptes rendus, photographies, caricatures, etc., qui n'avaient entre eux de commun que leur thème : le théâtre »¹. La Société d'histoire du théâtre du Québec (SHTQ), devenue depuis la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), avait repris ce nom pour rendre hommage à cette publication unique – le numéro annoncé de 1909 ne parut jamais – mais là s'arrêta la ressemblance entre les deux publications. La mouture de 1985 de *L'Annuaire théâtral* devait en effet rencontrer des objectifs précis : « ceux d'offrir au public un ouvrage périodique sur l'histoire du théâtre au Québec et au Canada français, et en même temps fournir un débouché aux recherches effectuées dans la même matière »². Depuis, bien que la composante historique demeure présente au sein de *L'Annuaire théâtral*, les objets de recherche et les perspectives théoriques de la revue se sont grandement diversifiés. En effet, depuis plusieurs années, notre publication s'attache à couvrir tout le champ des arts vivants – théâtre, danse, cirque, performance, pratiques interdisciplinaires – à travers une multiplicité de cadres théoriques. La revue fait également la part belle à la recherche-crédation. Nous désirons donc la doter d'un nouveau nom qui reflète davantage son identité actuelle. Ce nom, que nous souhaitons évocateur, susceptible d'interpeler un lectorat élargi, est encore à trouver. Un sous-comité s'affaire présentement à y réfléchir, mais nous sollicitons également la contribution de l'ensemble des membres de la SQET, lesquels pourront, au cours de l'été 2019, nous faire parvenir des propositions. Nous étudierons chacune avec attention.

En terminant, même si nous ne manquons pas de projets (des dossiers sont prévus et adoptés pour les deux prochaines années), nous vous invitons à nous proposer des sujets de dossiers thématiques et, surtout, des suggestions d'articles libres. Celles-ci sont toujours appréciées.

Enfin, nous ne voudrions pas terminer cette présentation sans saluer le travail de notre précieuse assistante de rédaction, Marianne Côté-Beauregard, qui a occupé cette fonction durant trois belles années, et qui va nous quitter tout bientôt. Nous la remercions de tout cœur pour son travail rigoureux,

¹Laflamme, Jean (1985). « Présentation », *L'Annuaire théâtral*, no.1, p. 5.

²*Ibid.*, p. 6.

son regard aiguisé et son engagement envers la revue, et nous lui transmettons nos meilleures pensées pour la suite de son parcours. Dès les prochaines semaines, la relève sera assurée par Jennifer Bélanger, doctorante en études littéraires à l'UQAM. Nous lui souhaitons chaleureusement la bienvenue.

Sylvain Lavoie propose la résolution suivante : « La SQET désire remercier chaleureusement Marianne Côté-Beauregard pour la qualité de son travail et son implication remarquables au sein de *L'Annuaire théâtral*. »

13. Élection des membres du conseil d'administration pour 2019-2020

Nicole Nolette (présidente), Alexandre Cadieux (trésorier) et Virginie Rouxel (secrétaire) renouvellent leur mandat respectif au sein du comité exécutif de la SQET. Pour remplacer Anne-Marie Ouellet (vice-présidente), Virginie Rouxel propose Marie-Eve Skelling Desmeules. Nicole Nolette appuie. Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec conservent leur poste à la direction de *L'Annuaire théâtral*. Aux conseiller-ère-s qui renouvellent leur mandat – François Jardon-Gomez, Emmanuelle Jetté, Carole Nadeau, Marie-Josée Plouffe et Sebastian Samur –, Jean-Paul Quéinnec propose d'ajouter Philippe Manevy. Carole Nadeau appuie.

Adopté à l'unanimité.

14. Varia

Sylvain Lavoie propose la levée de l'assemblée à 17 h 50.

Convocation à l'Assemblée générale 2020

Assemblée générale annuelle de la SQET

En ligne

Vendredi 26 juin 2020, 13h

Quelques jours avant la réunion, la SQET communiquera à ses membres l'ordre du jour ainsi que les instructions concernant la connexion virtuelle.

Formulaire de candidature pour le C.A.

Société québécoise d'études théâtrales 2020-2021

Si vous avez l'intention de vous présenter à un poste du Conseil d'administration de la SQET, veuillez remplir le [formulaire en ligne](#) avant le **23 juin**. Pour toute question, vous pouvez contacter la SQET par courriel à : info.sqet@gmail.com.

III. COLLOQUE ANNUEL

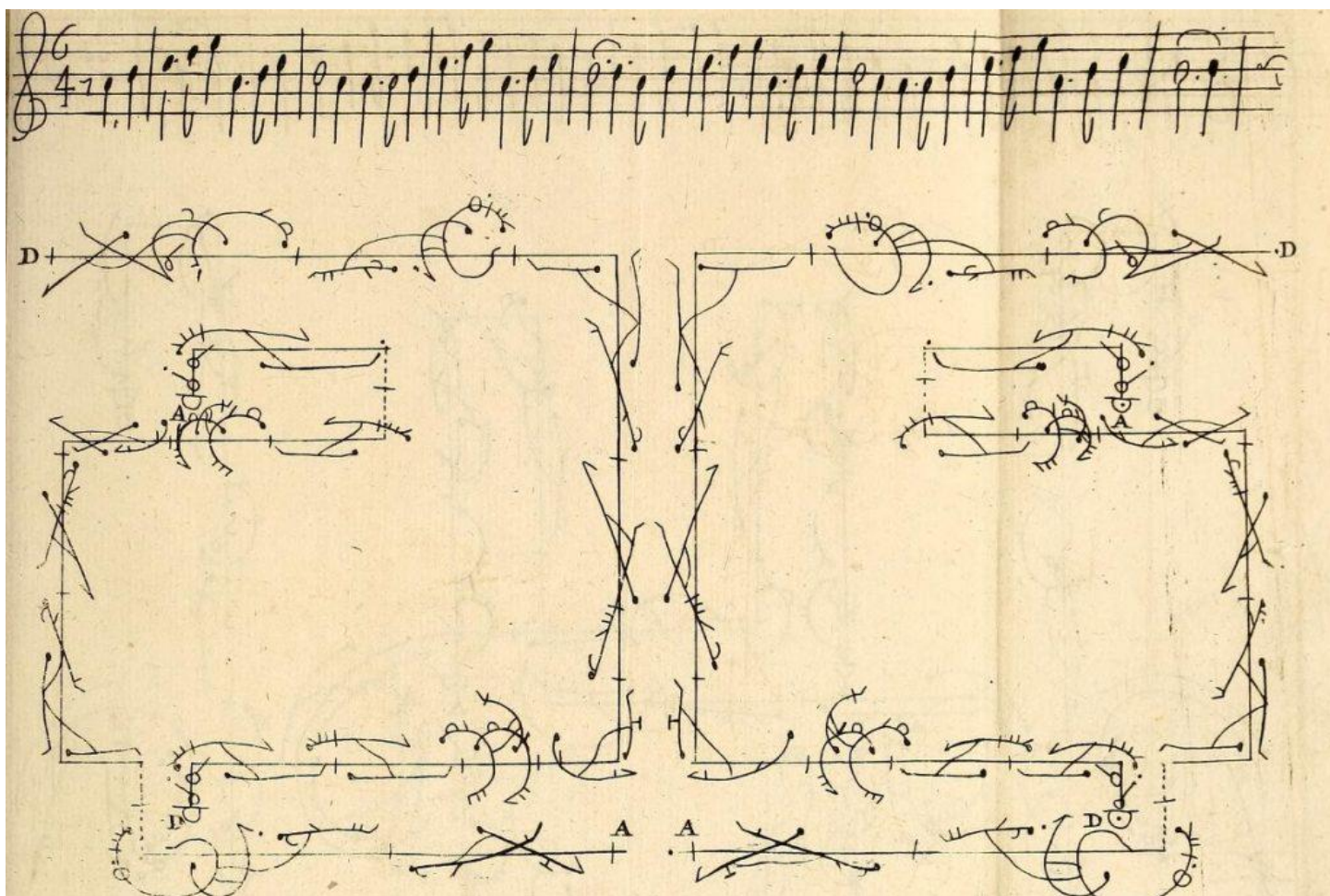
Partition/Ensemble : dialogues pancanadiens sur le théâtre

Colloque conjoint de l'ACRT et de la SQET

En ligne

27 juillet – 9 août 2020

Visitez la page officielle www.partitionensemble2020.com pour connaître tous les détails de la programmation.



IV. RAPPORTS DES AXES

Théâtre et formation

Lors du colloque annuel de 2019, les activités de l'axe Théâtre et formation de la SQET ont donné lieu à une séance rassemblant chercheur·se·s, enseignant·e·s et étudiant·e·s du premier cycle universitaire afin de discuter des expériences d'enseignement et d'apprentissage en contexte de formation professionnelle.

Lors de l'assemblée générale, il a été souligné que l'axe Théâtre et formation ne vise pas uniquement à rassembler des membres dont les travaux de recherche portent spécifiquement sur l'éducation artistique. Une invitation chaleureuse à se sentir « concerné·e » par les activités de l'axe a donc été lancée à toute personne intéressée à réfléchir à ses activités d'enseignement même si ses travaux de recherche se rapportent à d'autres domaines que celui de l'éducation.

Cette année, un appel de communication a suscité un fort intérêt et a donné lieu à la mise en place de deux séances : l'une portant sur l'organisation, la collaboration et les tensions dialogiques liées à la pédagogie artistique et l'autre traitant de la partition théâtrale en contexte d'apprentissage. Les neuf chercheur·se·s, enseignant·e·s et étudiant·e·s aux cycles supérieurs qui devaient présenter une communication au colloque initialement prévu pour l'année 2020 ont été encouragé·e·s à poursuivre leur participation dans le cadre de la nouvelle formule en ligne, « détendue » et asynchrone du colloque pour la présente année. Un accompagnement en ce sens a été offert pour ceux et celles qui le souhaitent.

Recherche-création

Les initiatives en regard de l'axe recherche-création ont été essentiellement dirigées vers le colloque conjoint SQET/ACRT prévu pour mai 2020. Dans les circonstances que nous connaissons tou·te·s, elles sont malheureusement reportées à mai 2021.

D'une part, il y a eu une implication du côté du comité organisateur du colloque pour veiller à la préparation de l'accueil technique et logistique des séances de l'axe dont les besoins sont spécifiques. D'autre part, il faut souligner et remercier les personnes qui ont fait des propositions de recherche-création, permettant l'émergence de réflexions, explorations, communications et performances sur des aspects singuliers soulevés par la thématique *Partition/Ensemble*. Elles sont les suivantes :

Recherches-créations

1. *Écrire l'œuvre au-delà du texte : études de cas*

Anne-Marie Ouellet (Université d'Ottawa) et Nancy Bussièrès (Université du Québec à Montréal) ont proposé un atelier de recherche-création pour lequel les participant·e·s prévu·e·s étaient Robert Faguy (Université Laval), Émilie Martz-Kuhn (Université du Québec à Montréal), Louis Patrick Leroux (Université Concordia), Guillaume Saindon (Université d'Ottawa) et Sylvie Lapierre (Université Laval).

Cette séance visait à rassembler des exemples concrets de partition dans laquelle des chercheur·se·s·créateur·ice·s pourront venir présenter leurs stratégies de composition scénique qui débordent de l'écriture textuelle. Les chercheur·se·s·créateur·ice·s et artistes sont invité·e·s à proposer des études de cas dans lesquels ont été expérimentées des façons inédites d'écrire une œuvre sous forme de partition dans un processus de création scénique interdisciplinaire ou indiscipliné. En plus de présenter les visées de l'œuvre et son mode de création, les communications devront soulever les enjeux esthétiques, éthiques et méthodologiques propres au projet et plus particulièrement les tensions entre ces enjeux.

- Comment garder trace d'un dialogue entre le son, la lumière, le jeu, la vidéo ?
- Comment transcrire l'espace laissé à l'imprévu, à l'indicible, au sensitif dans l'élaboration de l'œuvre ?
- En sortant du traditionnel rapport texte et mise en scène, de nouveaux paradigmes esthétiques ont surgi. Quelle nouvelle éthique de travail entraînent-ils ?
- Quels sont les fossés entre les différents médiums ? Et, comment, l'écart peut-il faire embûche dans la création ou encore la revigorer ?

2. *Habitaciones : Éc(h)o-partition installative d'une phonographie amazonienne*

Jean-Paul Quéinnec, Andrée Anne Giguère, Pierre Tremblay Thériault et François Harvey, financé·e·s par le CRSH et la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre, devaient présenter une installation qui devait couvrir la durée totale du colloque, ponctuée de séances performatives.

« Habitaciones » signifie « chambre » en français. De retour de Puerto Narino, village de pêcheurs TICOYA de l'Amazonas en Colombie, nous allons concevoir une série de chambres de différentes surfaces dans lesquelles se révélera notre aventure phonographique.

Le geste du phonographe consiste à s'immerger dans un environnement pour vivre des actions d'écoute qui mènent vers des enregistrements sonores, visuels, textuels, 3D et bien sûr corporels. Ce sont uniquement ces matériaux mémoriels qui inspirent la composition de notre écriture artistique. Celle-ci est généralement dispersive et sans bord pour laisser place à une grande instabilité des ressentis et des relations entre les spectateurs et l'œuvre.

Pour *Habitaciones*, nous inviterons les spectateur-ice-s à circuler de chambre en chambre pour agencer peu à peu une partition hétérogène et écosophique qui ne cesse de changer de direction [Garcin-Marrou, 2014]. Dans certaines chambres, ils et elles pourront manipuler directement les matériaux sonores, visuels et 3D, et participer au maillage d'un territoire perméable [Clément, 2004]. Ainsi nous souhaitons que ces *Habitaciones* soient autant l'écho de notre aventure amazonienne que des passages où le public pourra faire coexister une sensibilité écologique à la fabrication d'une écriture intermédiaire.

Finalement, mentionnons les initiatives suivantes qui faisaient aussi partie des propositions de cet axe pour le colloque SQET/ACRT *Partition/Ensemble* :

Communications

1. *La partition comme matériau mémoriel dans la dramaturgie* – Sylvie Belleau
2. *Le dispositif scénique, contexte et corps-texte. Trois exemples : Résonances, Le Mobile, Provincetown Playhouse* – Carole Nadeau
3. *Sans titre* – Pierre Przysieziak
4. *Le récit oral et le récit du corps dans le processus de création de la partition* – Andrea Ubal Rodríguez

Conférences-performances

1. *Cœur à Corps. Trajectoires intimes de personnages féminins : l'amour entre rêve, action et transgression* – Margaux Lecolier
2. *Une autre façon d'être ensemble: la méthode Dojo et l'harmonie collective* – Pol Pelletier

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Si la SQET n'a pas organisé cette année d'activités en lien avec notre axe, nous nous réjouissons de savoir que la recherche dans le domaine de l'histoire du théâtre québécois se porte bien. Les mois qui viennent verront en effet la parution de deux ouvrages collectifs majeurs dans ce champ. Le groupe de recherche « Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain », sous la direction de Gilbert David, proposera sous peu une volumineuse synthèse de l'activité théâtrale au Québec entre 1945 et 2015 ; de plus, le prochain tome de *La vie littéraire au Québec*, que dirige Denis Saint-Jacques et Lucie Robert, posera un regard pénétrant sur la décennie précédente, de 1934 et 1947, avec comme toujours une importante section consacrée au théâtre. Témoignent également de la vitalité des travaux en cours les nombreuses parutions de livres sur divers aspects du théâtre d'ici - dramaturgie, pratiques scéniques, traduction, théâtre autochtone, théâtre féministe, etc. -, dont plusieurs sont en lice pour l'obtention de notre prix remis au Meilleur ouvrage sur le théâtre, lequel est décerné tous les trois ans et dont le prochain lauréat-e sera annoncé-e d'ici la fin de l'année.

V. CHERCHEUR-SE-S ÉMERGENT-E-S

Journée de rédaction – 25 novembre 2019

Pour l'année scolaire 2019-2020, une première journée de rédaction a eu lieu le lundi 25 novembre 2019, entre 9 h et 17 h à l'UQÀM. Elle a été suivie par un 5 à 7 convivial. Emmanuelle Jetté, Sara Thibault-Chamberland et Philippe Manevy ont coorganisé l'événement.

Après un mot d'accueil, qui a été l'occasion de présenter la SQET ainsi que le colloque à venir, la journée a vu se succéder des séances de rédaction intensives de 50 minutes, ponctuées par trois courtes conférences de Cédric Delorme-Bouchard (« Le parcours d'un chercheur-créateur »), François Jardon-Gomez (« Le défi de chercher et enseigner ») et Élisabeth Routhier (« Du doctorat au monde de l'entreprise »). Ces trois conférences avaient pour but d'illustrer le parcours de chercheurs émergents, récemment diplômés ou en fin de parcours doctoral, en soulignant les divers intérêts d'une formation en recherche ou en recherche-création.

Sans compter les organisateur / organisatrices et les conférenciers / conférencière cette journée a réuni 16 étudiant.e.s au baccalauréat, à la maîtrise ou au doctorat en arts de la scène qui sont engagé.e.s dans la rédaction d'un mémoire ou d'un article.



Journée de rédaction – 31 mars 2020

En partenariat avec le CRILCQ, nous avons organisé une deuxième journée de rédaction, qui devait se dérouler à l'Université de Montréal et comporter des séances d'écriture et un temps d'échauffement et de travail vocal avec une spécialiste du chant, Marie-Andrée Lemieux. Prévus pour le 31 mars 2020, elle a dû être annulée en raison de la situation sanitaire. Nous espérons la reporter à l'automne prochain.

VI. PRIX & DISTINCTIONS

Bourse d'études théâtrales 2019 (Maîtrise)

La Société québécoise d'études théâtrales est heureuse d'attribuer la bourse d'études 2019 à **Corinne Sauvé** pour son projet de maîtrise portant sur une création collective autoethnothéâtrale.

Le comité de sélection a été convaincu par la qualité de son dossier et le potentiel du projet de recherche-crédation visant à faire participer des jeunes avec expérience vécue d'itinérance. Les membres du jury reconnaissent le caractère inductif choisi, l'attention particulière portée aux appuis théoriques et méthodologiques ainsi que son intérêt à faire usage de la bourse de manière à ce que les jeunes adultes en situation de précarité qui participeront au projet puissent en profiter. Bravo Corinne!

Prix du meilleur ouvrage 2017-2018-2019

Le prix du meilleur ouvrage récompense le meilleur ouvrage portant sur le théâtre québécois, ou canadien d'expression française, publié au cours des trois années précédant la date de clôture des propositions.

Cette année, la SQET attribuera le prix à un ouvrage ayant été publié en 2017, 2018 ou 2019 se démarquant par sa qualité scientifique (théorie et analyses) (75 %) et la qualité de sa présentation de l'ouvrage (25 %).

Un comité s'affaire présentement à l'évaluation des ouvrages admissibles à ce concours.

Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales 2020

Le prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales de la SQET, pour l'année 2020, sera remis à la meilleure thèse de doctorat. La SQET a invité tou·te·s les chercheur·se·s émergent·e·s en études théâtrales dont la thèse a été soutenue au cours des deux années précédant (et incluant) l'année 2020, à envoyer leur dossier de candidature jusqu'au 30 avril 2020.

Le nom du gagnant ou de la gagnante sera annoncé prochainement.

VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le présent document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants :

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année **2018** ainsi que les éditions précédentes de la *Bibliothèque académique* se trouvent sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca) dans la section « Documents ».

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Bussières, Nancy. (2018). *Light, Vitality, and Dynamism: An Introduction Of Time And Movement Into Theatre Lighting*. (M. A.)

<https://spectrum.library.concordia.ca/983654/>

Novakova, Lenka. (2018). *The Scenographic Unfolding: Performance of Immersive, Interactive and Participatory Environments*. (Ph.D.)

<https://spectrum.library.concordia.ca/984209/>

Strong, Jesse. (2018). *Durational Performance as Pedagogy: 200 Hours of Queer Puppets, or "Real Men Don't Play with Puppets"*. (M. A.)

<https://spectrum.library.concordia.ca/984504/>

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Bourbon, Estelle. (2018). *Immersion et distanciation : le paradoxe de la multisensorialité dans la mise en scène de Mangez-le si vous voulez de Jean Teulé par le Fouic Théâtre*. (M. A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20672>

Charafeddine, Nadine. (2018). *La théâtralisation de l'exil dans la dramaturgie migrante au Québec (1980-2010)*. (Ph. D.)

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/21717>

Foglia, Cecilia. (2018). *Marco Micone, écrivain-traducteur québécois? : une étude sociographique de ses transitions littéraires*. (Ph. D.)

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20505>

Lafrance, Geneviève. (2018). *Créer du théâtre en région : le discours de la marge chez les Turcs Gobeurs d'Opium*. (M. A.)

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/21260>

Lanouette, Éloïse. (2018). *Estudio semiótico del personaje de Jimena en el teatro : de "Las mocedades del Cid" de Guillén de Castro a "Anillos para una dama" de Antonio Gala*. (Ph. D.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/21127>

Maxwell, Ashley-Marie. (2018). *Japanese i: Shakespeare's role on the international stage*. (M. A.)

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/21985>

Morin, Fannie. (2018). *Pour une poétique du silence : transmédiabilité théâtrale et passage à la plateforme cinématographique dans le Québec contemporain : le cas de Bashir Lazhar*. (M. A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/22004>

Villemure, Caroline. (2018). « L'empêchement moteur » : les fonctions des procédés métatextuels dans l'œuvre d'Hervé Bouchard. (M.)

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/22501>

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Dancause, Julien. (2018). *Le récit du fils prodigue et la pièce-parabole : entre analyse et création dramaturgique*. (M. A.)

<https://bit.ly/2PQ7Tsx>

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI

Gagnon, William. (2018). *La potentialité subversive du langage dans la pratique des arts vivants - é(c)ri(re) le corps-déchet*. (M. A.)

<https://constellation.uqac.ca/4530/>

Lavoie, Sylvie. (2018). *Les transmissions silencieuses : quand l'expression artistique ouvre un chemin de réparation*. (M. A.) <https://constellation.uqac.ca/4690/>

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Bataklijev, Peter. (2018). *Qui va là : création d'une dramaturgie temporelle du personnage*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11428/>

Bélisle, Geneviève. (2018). *L'intertextualité au théâtre : un jeu entre hommage et insolence, entre mémoire et oubli*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11595/>

Bergeron, Patricia. (2018). *La petite sirène : essai scénique autour des relations dramatiques entre une marionnettiste-danseuse et ses marionnettes-appendices*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11596/>

Boucher, Raymond. (2018). *Autodafé - Traces - Burning : plaidoyer pour une préservation de la mémoire de la création scénographique québécoise*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11942/>

Bulancea, Iulian Cristian. (2018). *Rhinocéros : le langage marionnettique et la théâtralité ionescienne*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/12337/>

Chrétien, Isabelle. (2018). *Les relations sociales des marionnettes balinaises à travers le prisme du triangle relationnel marionnettes, marionnettiste officiant et auditoire invisible dans une représentation rituelle Wayang lemah*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11907/>

Doyle-Gosselin, Philippe. (2018). *Les marionnettes géantes ripostent : une histoire de la marionnette radicale à l'ère des manifestations altermondialistes*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/12443/>

Duval, Guillaume. (2018). *Jardin des délices : du singulier au collectif analyse poétique d'une écriture de plateau en collaboration avec un acteur en situation de handicap intellectuel*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11797/>

Franca, Christelle. (2018). *Au-delà de l'oreille : l'écoute pour raconter et pour relier l'humain : recherche-crédation à partir de récits intimes du Liban*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11692/>

Gonthier, Claire. (2018). *Étude autoethnographique du travail de comédien en simulation*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11685/>

Ifergan, Ariel. (2018). *La gestion de projet et la psychologie du sport au service du metteur en scène*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11690/>

Lamarre, Mariane. (2018). *Le corps haut-parleur : exploration de la gestuelle de l'acteur travaillant au microphone à partir d'extraits de la pièce Une nuit arabe de Roland Schimmelpfennig*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11462/>

Lebeau, Suzanne. (2018). *Écrire pour jeunes publics, de la responsabilité de dire le monde à la liberté partagée de voir le monde*. (Ph. D.) <https://archipel.uqam.ca/12516/>

Lovinson, Anthony. (2018). *Public-artistes : vers de nouvelles interactions?* (M.A.) <https://archipel.uqam.ca/12159/>

Marcadé, Émilie. (2018). *Les différences de pratique du jeu d'acteur, dans les créations de jeu de fiction, en fonction de la scène et de l'écran*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11458/>

Martel Lasalle, Guillaume. (2018). *Pierre Falardeau, Roberto Ramos-Perea : théorie pratique d'une culture de résistance*. (Ph. D.) <https://archipel.uqam.ca/11937/>

Morin, Julie-Michèle. (2018). *Étude des stratégies d'immersion et de contre-immersion dans les œuvres en réalité virtuelle de la compagnie CREW*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11570/>

Paiement, Claude. (2018). *L'auteur dramatique, soluble dans l'improvisation? : une réflexion sur la création de L'anatomiste, un texte de théâtre créé à partir de laboratoires d'improvisation*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11826/>

Petit, Stéphane. (2018). *Dans un océan trompeur ; suivi de Une choralité comme dispositif de la quête de soi*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/12235/>

Plamondon, Alain Junior. (2018). *Le juste, le brave et le matamore : représentation du duel dans la dramaturgie élisabéthaine et Stuart (1567-1642)*. (Ph. D.) <https://archipel.uqam.ca/12105/>

Preka, Flutura. (2018). *Re-enactment : les enjeux de la reprise et de la répétition en performance dans la pratique de The Two Gullivers et de Marina Abramović*. (Ph. D.) <https://archipel.uqam.ca/12314/>

Roy, Andréane. (2018). *La scène comme hétérotopie : une éthopoïétique du commun : étude de cas de Culture, Administration & Trembling* (A. Livingstone, D. Pétrin, J. Lacey et S. Thompson, FTA 2014). (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/12093/>

Tremblay, Sylvain. (2018). *Identification des réseaux de coopération typiques dans les arts de la scène à Montréal : le Théâtre du Nouveau Monde comme terrain de recherche*. (M. A.) <https://archipel.uqam.ca/11420/>

UNIVERSITÉ LAVAL

Clavet, Samantha. (2018). *Enseigner au corps de l'acteur : le développement d'une pédagogie du mouvement dans les écoles de jeu au Royaume-Uni comme synthèse des pratiques de théâtre corporel en Europe*. (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/37217>

Landry, Pascal. (2018). *Étude du processus de production allographique et autographique du groupe d'improvisation collective libre The Contest of Pleasures*. (M. A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/34462>

Rojas Amador, Paula. (2018). *Les médias numériques dès une écriture intermédiaire : suivi de Le monde n'arrête pas, scénario dramaturgique*. (Ph. D.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/34123>

UNIVERSITÉ MCGILL

Blais, Michaël. (2018). *De la mise en scène de soi : les mémoires des hommes et des femmes de théâtre au XVIIIe siècle*. (Ph. D.) <https://bit.ly/2liEMKt>

Chenavelle-Couture, Aurélie. (2018). *Médée comme mémoire du théâtre : une poétique du mal (1556-1713)*. (Ph. D.) <https://bit.ly/2InoorW>

King, Jonathan. (2018). *Tenuous power, anxious peace: postrevolutionary war stagings of identity in the transatlantic theatre, 1783-1832*. (M. A.) <https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/m326m413v?locale=en>

Wilkinson, Breen. (2018). *Harold Pinter and dramatization of interpretative issues: A reading of Pinter's late drama*. (M. A.) <https://bit.ly/3avVxxQ>

UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE / UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Lefilleul, Alice. (2018). *Animismes. De l'Afrique aux Premières Nations, penser la décolonisation avec les écrivains*. (Ph. D.) <https://bit.ly/2PR9JcR>

VIII. FORMULAIRE D'ADHÉSION

TYPE D'ADHÉSION

Nouvelle demande

Renouvellement

INFORMATIONS PERSONNELLES

Monsieur

Madame

Autre

Prénom _____

Nom _____

Institution / Organisme _____

Département / Discipline _____

Diplôme postulé _____

Adresse _____

Ville _____

Province, pays _____

Code postal _____

Téléphone _____

Courriel _____

OCCUPATION

Professeur.e

Chargé.e de cours

Praticien.ne / Pédagogue

Chercheur.se autonome

Étudiant.e

AXE(S) DE RECHERCHE

Théâtre québécois d'hier
et d'aujourd'hui

Théorie et critique

Théâtre et formation

Recherche-création

FORFAIT

Forfait adhésion SQET + ACRT (140 \$)

Forfait adhésion SQET + ACRT (étudiant) (60 \$)

Forfait adhésion SQET + ACRT (retraité) (60 \$)

Membre ordinaire (85 \$)

Membre étudiant (40 \$)

Membre retraité (40 \$)

Partenaire de la SQET (100 \$)

SOUTENIR LA SQET

Je souhaite faire un don.

Montant (\$) _____

(Reçu émis pour déduction d'impôt)

L'ANNUAIRE THÉÂTRAL

Je souhaite recevoir une copie papier
de *L'Annuaire théâtral*

*(Si vous ne cochez pas cette case, vous recevrez
automatiquement une copie numérique de la revue)*

PAIEMENT

En ligne :
Par Paypal au www.sqet.uqam.ca
Retournez le présent formulaire par courriel
à info.sqet@gmail.com

Par chèque (joint au présent formulaire) :

À l'ordre de : Société québécoise d'études théâtrales
6515, avenue Henri-Julien
Montréal (Québec)
H2S 2V1 Canada

N'oubliez pas de nous suivre sur [Facebook](#) !

CRÉDITS

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SQET

Présidence – Nicole Nolette

Vice-présidence – Marie-Eve Skelling Desmeules

Secrétariat – Virginie Rouxel

Trésorerie – Alexandre Cadieux

Adhésions – François Jardon-Gomez

Chercheur.se.s émergent.e.s & Bibliothèque académique – Philippe Manevy

Co-présidence de *L'Annuaire Théâtral* – Catherine Cyr & Jean-Paul Quéinnec

Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale – Sebastian Samur

Communications – Emmanuelle Jetté

AXES

Théâtre & Formation – Marie-Josée Plouffe & Marie-Eve Skelling Desmeules

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui – Alexandre Cadieux & François Jardon-Gomez

Recherche-création – Carole Nadeau

MISE EN PAGE ET ÉDITION | Emmanuelle Jetté

RÉVISION | Nicole Nolette, Philippe Manevy, François Jardon-Gomez & Marie-Eve Skelling Desmeules

ENVOI PAR COURRIEL | Emmanuelle Jetté