



Théâtralités / SQET

Bulletin de liaison numéro 38
Automne 2017

Société québécoise d'études théâtrales

SOMMAIRE

Mot de la présidente	1
Colloque de la SQET 2018	2
L'Annuaire théâtral	3
Prix de la SQET	4
Chercheurs émergents	4
Possibilités de diffusion à l'ACRT	5
Bibliothèque académique	5
Prix d'excellence de l'ACRT	6

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers membres de la Société québécoise d'études théâtrales,

Tout d'abord, je vous remercie chaudement de votre implication qui rend notre Société si vivante ! Ces dernières années, en effet, la participation au colloque annuel et à l'assemblée générale était excellente, en termes quantitatifs aussi bien que qualitatifs. C'est un constat extraordinairement stimulant pour tout le conseil d'administration et pour le comité organisateur du colloque, qui travaillent avec ardeur.

Cette année, le c.a. compte treize membres – incluant les deux codirectrices de *L'Annuaire théâtral*, Jeanne Bovet et Catherine Cyr, qui vous donnent des nouvelles dans les pages qui suivent ; vous pourrez constater avec quelle énergie elles dirigent cette revue savante. Le c.a. se réjouit par ailleurs d'avoir maintenant en ses rangs Carole Nadeau, la responsable de l'axe Recherche-création. Anne-Marie Ouellet et Marie-Josée Plouffe demeurent respectivement vice-présidente et trésorière, alors que Virginie Rouxel assume la fonction non moins importante du secrétariat. Toutefois, en conséquence de la vitalité de la SQET, la mise à jour du site internet et de la page Facebook devient de plus

en plus exigeante, au point de constituer une tâche en soi ; celle-ci est confiée à Sylvain Lavoie.

Les relations avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT/ CATR) vont bon train, si bien que nous sommes arrivés à une version officielle du « Protocole d'entente » entre les deux associations. D'abord rédigé en anglais (sous le titre « Memorandum of Understanding »), ce « Protocole » est maintenant traduit en français. Il stipule notamment la création d'un poste au sein des deux c.a., pour effectuer la liaison avec l'autre association : Sebastian Samur est notre membre « Liaison ». Il vous fournit d'autres informations plus loin dans le présent Bulletin.

Notre prochain colloque se tiendra les 4 et 5 juin 2018 à Montréal : à inscrire illico à votre agenda ! Nous savons gré à Anne-Marie Ouellet et à Virginie Rouxel d'en assurer la coordination. La formule adoptée cette fois consiste en un état des lieux de la recherche dans les quatre axes de la SQET – comme au tout premier colloque (en 2011) qui mettait ces axes de l'avant. Chacun comportera une séance : « Théâtre québécois », sous la responsabilité de Nicole Nolette et François Jardon-Gomez ; « Recherche-création », sous la responsabilité de Carole Nadeau ; « Théâtre et formation », piloté par Chantale Lepage et Virginie Rouxel ; et « Théorie et critique », par Louise Frappier. Vous trouverez plus loin les quatre appels à communications. Je vous encourage fortement à y donner suite en soumettant une contribution !

La SQET accorde toujours une attention particulière aux chercheurs émergents. C'est pourquoi Marie-Eve Skelling Desmeules animera au colloque, cette année encore, une activité bien ciblée pour eux, en plus de mettre à jour la Bibliothèque académique qui fait connaître leurs travaux. Mais d'ici là, deux prix de la SQET s'adressent à eux ; Anne-Marie Ouellet en livre les détails dans les pages qui suivent.

J'aimerais également souligner le patient travail de Chantale Lepage, à qui nous devons la préparation de ce bulletin, organe essentiel de transmission et de réseautage. Enfin, je vous souhaite une bonne poursuite du trimestre automnal, sous le signe de la créativité !

Sophie Bastien

COLLOQUE 2018 ÉTAT DES LIEUX DE LA RECHERCHE EN THÉÂTRE

Le colloque de la SQET se tiendra le 4 et le 5 juin 2018 à Montréal, le lieu est à confirmer. L'appel à proposition se divise selon les quatre axes de recherche de la SQET. Les courts textes de proposition (250 mots) accompagnés d'une notice biographique doivent être envoyés au(x) responsable(s) de l'axe dans laquelle la communication s'inscrit, au plus tard le 15 janvier 2018.

Séance « Recherche-création » Coordonnée par Carole Nadeau

Expériences d'un faire inter artistique : une écriture du sensible

Les pratiques scéniques contemporaines bouleversent les mécanismes de création et la mise en forme du dispositif scénique. La dynamique mobile et fluctuante y décentre le texte vers un espace inassignable, ouvert et polymorphe qui redistribue les jeux relationnels des divers matériaux convoqués.

La particularité de cette pratique par rapport à la pratique traditionnelle se manifeste, entre autres, par le degré d'importance qu'acquiert chacun des constituants, reléguant la souveraineté du texte et de son intrigue pour une quête d'autonomie inter connective où les jeux de pouvoir ne sont pas fixés.

Comment se construit cette pratique ? Quels en sont les enjeux ? Quelle forme de collaboration implique-t-elle entre les divers concepteurs impliqués, de même qu'entre les diverses disciplines intégrées ?

Les propositions de communication doivent être envoyées à carolenadeau246@gmail.com

Séance « Théorie et critique » Coordonnée par Louise Frappier

Mises en scène de la parole féminine

Les séances de l'axe « Théorie et critique » seront, cette année, consacrées à la parole féminine dans les textes et les spectacles théâtraux. Si, comme l'affirme Ruth Amosy, tout locuteur « effectue *ipso facto* une mise en scène de sa personne plus ou moins programmée » (*La présentation de soi. Éthos et identité verbale*) il est légitime de se demander *comment* les femmes parlent au théâtre (ou comment on les fait parler), et dans quelle mesure la parole féminine y relève d'un *éthos discursif* qui s'avère en conformité avec certains stéréotypes. Nous souhaitons ainsi explorer la façon dont la parole féminine est mise en scène, tant dans le texte théâtral imprimé que sur les planches, et cerner comment, au théâtre, une locutrice, par son discours, se construit une identité, négocie son rapport à l'autre et se positionne dans l'espace social.

Les propositions de communication doivent être envoyées à lfrappi2@uottawa.ca

Séance « Théâtre-éducation »

Coordonnée par Chantale Lepage et Virginie Rouxel

Printemps de la recherche : état des lieux autour des pratiques de recherche en formation et en intervention théâtrale

Nous souhaitons faire un état des lieux sur les manières de faire de la recherche dans l'axe théâtre et formation, afin de faire voir la diversité, la richesse et la complexité des devis de recherche élaborés par des chercheurs et les praticiens qui contribuent à la construction de connaissances liées aux pratiques et aux conditions de formation dans des milieux d'éducation formelle ou informelle. Parmi cette diversité, il y a aussi des praticiens et des enseignants en situation de pratique qui adoptent une posture de chercheur en s'engageant dans certains « groupes de besoins » ou « communautés de pratiques » pour réfléchir avec leurs collègues à des problématiques auxquelles ils sont confrontés dans leurs milieux. Chercheurs et praticiens travaillent à la recherche de solutions ou de pistes

d'intervention afin de mieux comprendre le théâtre et la formation, ou d'améliorer leurs pratiques.

En ce sens, l'objectif ne sera pas de présenter des contenus ou des résultats de recherche. Dans ce cadre, les recherches serviront davantage de toile de fond aux communications. Il s'agit plutôt de présenter les devis méthodologiques qui permettent de faire la recherche en dégagant ses principales étapes de réalisation, la démarche empruntée et les choix qui ont présidé à sa réalisation : de la conception à la diffusion des résultats, en passant par l'échantillonnage, la collecte, l'interprétation et l'analyse de données, ainsi que les questions éthiques qui se posent ou se sont posées.

En formation et en intervention théâtrale, les devis de recherche et les méthodologies peuvent grandement différer selon le type de recherche, son objet, ses sujets ou le milieu où elle se fait, mais ils soulèvent néanmoins des questionnements importants. Voici quelques questions qui sauront certainement fournir quelques pistes de réflexion :

- Qu'est-ce qui caractérise les pratiques de recherche et les méthodologies privilégiées par les chercheurs de l'axe théâtre et formation ?
- Est-ce que certains types de recherche sont mieux adaptés à la formation et à l'intervention théâtrale ? Sommes-nous « condamnés » à toujours faire des emprunts à des modèles issus d'autres champs disciplinaires ?
- En quoi les contextes de réalisation, les milieux ciblés, les conditions de recherche et le financement influencent-ils nos manières de faire de la recherche ?
- Quels types de relations ou de partenariats (participants, collaborateurs, partenaires, co-chercheurs) les chercheurs ont-ils avec les milieux de pratiques et les personnes qui contribuent à leur recherche ?
- Quels rapports les milieux de pratiques et les chercheurs entretiennent-ils ?

Les propositions de communication doivent être envoyées à lepage.chantale@uqam.ca

Séance « Théâtre québécois »

Coordonnée par François Jardon-Gomez et Nicole Nolette

Les *Performance Studies* au Québec et au Canada francophone¹

En juin 2017 paraissait l'ouvrage *Performance Studies in Canada*. Partant des *Performance Studies* à l'américaine et de leur intérêt pour la performance au sens culturel, social et artistique, les chercheurs rassemblés sous la direction de Laura Levin et de Marlis Schweitzer tâchent d'y déplier les généalogies et champs d'intervention multiples de cette discipline moins institutionnalisée au Canada. À la suite de l'article d'Erin Hurley, qui porte sur les ramifications possibles des *Performance Studies* au Québec, cette séance propose un état des lieux des réflexions et des méthodologies centrées sur la *performance* (selon l'acception américaine) au Québec. Nous souhaitons engager une discussion autour des questions suivantes (liste non-exhaustive) :

- La performance du soi (social, culturel, racialisé) au quotidien et en spectacle ;
- Les manifestations culturelles, du folklore aux nouveaux médias ;
- La performance athlétique, l'acrobatie et le cirque ;
- L'écologie théâtrale au Québec ;
- Les méthodologies relationnelles, néo-matérialistes et non-représentationnelles des *Performance Studies* au Québec ;
- L'apport du Québec à une théorie ou méthodologie de la *performance* ;
- Les conditions matérielles et culturelles de la performance (sous ses différentes acceptions) au Québec.

Les propositions de communication doivent être envoyées à nnolette@gmail.com

¹ Afin d'alléger le texte, nous ne répéterons pas le terme « Canada francophone » à chaque fois qu'il sera mention du Québec.

Publications

Chacun des deux numéros annuels de *L'Annuaire théâtral* comporte un dossier principal ainsi que, en alternance, une section « Recherche-création » et une section « Pratiques et travaux » consacrée à des études variées.

Les numéros 58 et 59 de la revue ont été lancés en mai 2017 lors du cocktail de clôture du colloque de la SQET. Sous la responsabilité de Gilbert David et de Francis Ducharme, le dossier du numéro 58 porte sur les « Interactions fictionnelles et scéniques dans le solo contemporain » ; le dossier du numéro 59, sous la responsabilité de Sophie Bastien, est quant à lui consacré à « La scène surréaliste ». Le numéro 58 comporte en outre trois articles libres signés par Laura MacDonald, Nele Wynants et Sara Thibault, tandis que le numéro 59 propose un texte sur la recherche-création signé par Florent Siaud.

Les numéros 60 (« Pratiques interdisciplinaires : processus de création en arts vivants », dirigé par Marie-Christine Lesage et Johanna Bienaise) et 61 (« Brigitte Haentjens : mouvances du texte et imaginaires du féminin », dirigé par Catherine Cyr) sont actuellement en production.

Appel à contributions

Nous sommes présentement à l'affût de nouveaux textes pouvant enrichir notre section d'articles libres « Pratiques et travaux ». Nous souhaitons vivement faire de celle-ci un espace de publication privilégié pour les membres de la SQET. Aussi, nous vous invitons à nous transmettre vos propositions d'articles et à partager cette invitation avec les étudiants aux cycles supérieurs que cette possibilité de publication pourrait intéresser. Nous sommes aussi ouverts à vos propositions de dossier principal ou de textes sur la recherche-création en théâtre.

Les propositions peuvent être soumises à cette adresse : lannuairetheatral@gmail.com Au plaisir de vous lire !

Jeanne Bovet et Catherine Cyr, codirectrices de *L'Annuaire théâtral*

Pour la troisième année consécutive, la SQET lance une invitation spéciale aux étudiants et aux chercheurs émergents dans le cadre de son colloque annuel. À l'occasion d'une rencontre conviviale et inclusive, les étudiants, chercheurs émergents – et chercheurs d'expérience qui le souhaitent – seront invités à échanger au sujet de questions, de thématiques et de défis relatifs aux études supérieures, ainsi qu'aux débuts de carrière dans le domaine de la recherche portant sur le théâtre.

Les étudiants et chercheurs émergents étant intéressés par des thématiques particulières (ex. : les demandes de bourses, l'éthique en recherche, le processus de publication, l'employabilité universitaire) sont invités à faire parvenir leurs suggestions à Marie-Eve Skelling Desmeules, membre du c.a. de la SQET et responsable de l'activité *Chercheurs émergents*, à l'adresse suivante : mskellin@uottawa.ca.

Marie-Eve Skelling Desmeules

PRIX ATTRIBUÉS EN 2017

Le **Prix du meilleur ouvrage en théâtre** pour la période 2014-2016 a été décerné à Nicole Nolette pour sa monographie intitulée *Jouer la traduction : théâtre et hétérolinguisme au Canada francophone* publiée en 2015 aux Presses de l'Université d'Ottawa. Le jury a salué l'excellence de l'ouvrage qui traite d'un sujet actuel : celui de la traduction comme principe producteur de jeu dans la création théâtrale. À cet effet, Nicole Nolette donne différentes pistes de réflexion sur les enjeux de la traduction à partir de plusieurs pièces produites par des compagnies franco-canadiennes. Peu documenté, le choix du corpus participe de l'originalité de l'ouvrage qui contribue au rayonnement de la production théâtrale dans des contextes plurilingues.

Suite à son colloque 2017 qui avait pour thème *Théâtre, pouvoir, politique : regarder autrement*, le **Prix André G. Bourassa** pour la meilleure communication a été décerné à Louise Forsyth. Le jury souligne ainsi l'excellence de sa communication intitulée « Regarder autrement/recevoir autrement *Double jeu* de Françoise Loranger ». Par une

analyse très claire et perspicace, madame Forsyth nous invite à voir autrement une œuvre que nous pensions connaître, et met en relief le caractère avant-gardiste d'une femme dramaturge qui n'avait pas trouvé d'écho chez ses contemporains.

Le **Prix du jeune chercheur** 2017 a été remis à Virginie Rouxel pour son mémoire intitulé *L'enseignement de l'art dramatique au primaire : une alternative aux problématiques motivationnelles des élèves en milieu défavorisé*. Ainsi, les membres du jury ont voulu récompenser la qualité de ce projet qui s'ancre dans la pratique de l'enseignement tout en développant une réflexion théorique riche. Rigoureuse et originale, cette recherche contribue à la valorisation de l'apport de l'art dramatique dans l'enseignement primaire de façon innovante.

Prix à venir

Le Prix du jeune chercheur en études théâtrales de la SQET pour l'année 2018 sera remis à la meilleure thèse de doctorat ayant été soutenue au cours des deux années précédant (et incluant) l'année 2018. Les thèses en recherche-crédation sont admissibles au concours. Les dossiers doivent contenir le résumé de la thèse, les rapports d'évaluation, une liste d'activités liées à la recherche et une lettre d'appui du directeur ou de la directrice de recherche. Les chercheurs doivent être membres de la SQET au moment de soumettre leur candidature. Les dossiers de candidature doivent être envoyés à Anne-Marie Ouellet (aouelle3@uottawa.ca) au plus tard le 15 avril 2018.

Quant à la Bourse d'étude, d'une valeur de 500 \$, elle sera remise cette année à une étudiante ou un étudiant inscrit en première année de maîtrise. La date limite de soumission des candidatures est le 15 novembre, comme le stipulait notre annonce diffusée en septembre ; le nom de la ou du récipiendaire sera annoncé à la mi-décembre.

Tous les détails sur les prix :

http://www.sqet.uqam.ca/Prix_de_la_SQET.pdf

Anne-Marie Ouellet

POSSIBILITÉS DE DIFFUSION À L'ACRT/CATR

À la suite de la finalisation du protocole d'entente entre la SQET et l'Association canadienne de recherches théâtrales (l'ACRT/CATR), les deux associations continuent à développer leurs relations. Pour les membres profitant de la double-adhésion, l'ACRT offre deux nouvelles possibilités de diffusion. Premièrement, elle souhaite faire la promotion des activités et des événements régionaux qui encouragent les échanges entre les chercheurs ou entre les chercheurs et les artistes. Si vous organisez un événement ou une activité que vous souhaitez diffuser, vous pouvez envoyer l'information à James.McKinnon@vuw.ac.nz, le responsable des communications au sein de l'ACRT, et il la partagera avec les membres de l'association.

Inspirée par la SQET, l'ACRT souhaite également diffuser les résumés des thèses des doctorants. Par conséquent, si vous avez terminé une thèse au cours des cinq dernières années et que vous souhaitez qu'elle soit diffusée sur le site de l'ACRT, veuillez consulter ce lien pour en savoir plus :

<http://catract.ca/catr-phd-graduate-dissertation-promotionacrt-promotion-des-theses-des-doctorants/>

Sebastian Samur

BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE

Depuis 1997, la SQET met en forme un document, la Bibliothèque académique du théâtre, qui permet à ses membres de prendre connaissance des thèses et des mémoires portant sur le théâtre qui ont été déposés pendant l'année dans les universités canadiennes et étrangères. Ce document est une précieuse source d'information pour les chercheurs et les professeurs, de même que pour les étudiants qui désirent situer leurs travaux dans l'ensemble des recherches actuelles. Pour avoir accès à la Bibliothèque académique ainsi qu'aux critères des travaux qu'elle regroupe, veuillez-vous rendre à l'adresse suivante :

<http://www.sqet.uqam.ca/documents.html#bibli>.

Les étudiants ayant déposé, au cours de la dernière année, une thèse ou un mémoire portant sur le théâtre, sont donc invités à faire parvenir le titre, le résumé de leur travail et leur institution d'attache à Marie-Eve Skelling Desmeules, à l'adresse mskellin@uottawa.ca.

Marie-Eve Skelling Desmeules

Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT)

**Prix d'excellence 2017 : les prix Richard Plant,
Jean-Cléo Godin, Ann Saddlemyer et Patrick
O'Neill**

Lignes directrices et appel à nominations

Chaque année, l'ACRT reconnaît, par l'entremise d'un certain nombre de bourses et de prix, les réalisations de ses membres ainsi que d'autres personnes œuvrant dans notre domaine.

Les nominations pour les prix Richard Plant, Jean-Cléo Godin, Ann Saddlemyer et Patrick O'Neill seront déterminées par des comités de sélection différents. Ces comités ont pour tâche de passer en revue un large éventail de publications tout au long de l'année ; chaque comité se concentre sur la langue associée au prix dont il a la responsabilité. Cependant, les nominations à ces prix peuvent provenir de tous les membres de l'ACRT. Ces prix reconnaissent l'importance des travaux dans n'importe quel domaine de la recherche théâtrale au Canada. Les récipiendaires peuvent ne pas être membres de l'Association.

La date limite pour la nomination aux prix d'excellence 2017 est le **15 janvier 2018**. Les nominations doivent inclure une brève lettre d'appui (sous forme de courriel) que personne d'autre n'a besoin d'appuyer. Les membres peuvent également proposer leurs propres travaux. Les nominations pour chaque prix devront être envoyées **directement à la coordonnatrice des prix d'excellence**, la professeure Roberta Barker.

Les nominations sont sollicitées pour les prix suivants :

- **Prix Richard Plant** : Nommé en l'honneur d'un des cofondateurs de l'Association, ce prix est remis chaque année au meilleur article de langue anglaise traitant de théâtre ou de performance au Canada.
- **Prix Jean-Cléo Godin** : Le prix récompense chaque année le meilleur article savant de langue française. Il honore le mérite d'un chercheur ainsi que ses travaux dans plusieurs domaines du théâtre au Canada.
- **Prix Ann Saddlemyer** : Le prix Ann Saddlemyer récompense chaque année le meilleur livre de langue anglaise ou française qui a été publié l'année précédente. Le livre gagnant devrait normalement porter largement sur un sujet canadien et devrait constituer une contribution substantielle aux études canadiennes sur le théâtre et la performance.
- **Prix Patrick O'Neill** : Le prix Patrick O'Neill récompense chaque année le meilleur ouvrage collectif, publié en français ou en anglais, traitant de théâtre ou de performance au Canada. Le prix est décerné en alternance à une anthologie de pièces et à un recueil d'essais. Pour le prix 2017, les recueils d'essais publiés en 2016 et en 2017 seront considérés.

Coordonnatrice des prix :

Roberta Barker, professeure agrégée

Fountain School of Performing Arts

Dalhousie University

Halifax (Nouvelle-Écosse) Canada B3H 4R2

barkerr@dal.ca

THÉÂTRALITÉS/SQET
BULLETIN DE LIAISON, NUMÉRO 38, AUTOMNE 2017

COLLABORATION À CE NUMÉRO

Sophie Bastien, Jeanne Bovet, Catherine Cyr, Anne-Marie Ouellet, Sebastian Samur, Marie-Eve Skelling Desmeules

MISE EN PAGE ET ÉDITION

Sylvain Lavoie et Chantale Lepage

RÉVISION

Sophie Bastien, Sylvain Lavoie, Chantale Lepage

ENVOIS COURRIELS

Virginie Rouxel