



Théâtralités / SQET

HIVER 2017

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

Sommaire :

Mot de la présidente	1
Assemblée générale annuelle 2016	2
Prix et bourses	9
Colloque de la SQET	9
Étudiants et jeunes chercheurs	12
Appel de textes	12
Liaison SQET-ACRT	13
Bibliothèque académique	14

Mot de la présidente

Chers membres de la Société québécoise d'études théâtrales,

Vous l'avez sans doute remarqué : votre Société se porte à merveille ! Ce qui est cependant moins apparent est tout le travail accompli par les membres du conseil d'administration pour que se dégage une telle vitalité. Par exemple, les codirectrices de *L'Annuaire théâtral*, Jeanne Bovet et Catherine Cyr, ont œuvré avec une conscience professionnelle exemplaire pour livrer deux numéros de la revue ce printemps. Anne-Marie Ouellet pilote le comité des prix de la SQET, qui est toujours actif ; elle vous en donne des nouvelles plus loin. Nous sommes aussi très reconnaissants à Virginie Rouxel de répertorier les données abondantes qui composent la Bibliothèque académique, cette ressource précieuse et inégalée, et à Chantale Lepage qui prépare avec soin le Bulletin semestriel que vous lisez.

Un autre exemple éloquent des réalisations de la SQET est évidemment le colloque qui approche. Un siècle après la pratique innovatrice d'Erwin Piscator, un demi-siècle après celle de l'emblématique Peter Weiss, le colloque mettra en lumière ce qu'il en est aujourd'hui du politique et du documentaire au théâtre, quels traitements leur sont réservés et quelles préoccupations ils cristallisent. Pareil sujet rejoint aisément les quatre axes de réflexion qui animent la SQET – Théâtre québécois, Théorie et critique, Théâtre et formation, Recherche-crédation – tout en rassemblant des collègues non seulement de nombreuses universités québécoises et de quelques autres situées ailleurs au Canada, mais aussi de France. Les organisatrices, Catherine Cyr, Marie-Josée Plouffe et Sara Thibault, ont également su attirer comme intervenants plusieurs praticiens créateurs. De plus, notre dynamique Marie-Ève Skelling-Desmeules concocte une activité aussi chaleureuse qu'éclairante pour les jeunes chercheurs : un déjeuner-causerie auquel sont

conviés les étudiants, dont le nombre est très important dans la démographie de la SQET. Bref, l'événement dans son ensemble s'annonce fort alléchant, comme vous le constaterez davantage en lisant le programme détaillé dans les pages suivantes.

Les relations avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale (CATR/ACRT) se développent sans cesse. L'automne dernier, l'ACRT a effectué auprès de ses membres un sondage qui posait notamment des questions sur la SQET et la double adhésion ; vous verrez plus loin la synthèse qu'en offre Sebastian Samur. En outre, l'ACRT prépare pour nos deux associations un protocole d'entente, auquel participera bien entendu le c.a. de la SQET. Finalement, comme le lieu de son colloque 2018 est relativement proche du Québec – ce sera à l'Université Queen's, à Kingston –, l'association canadienne invite avec enthousiasme la SQET à tenir un colloque conjoint ce printemps-là. Voilà donc une possibilité à laquelle réfléchir ; nous en reparlerons vraisemblablement à l'assemblée générale annuelle.

Le futur c.a. variera quelque peu de l'actuel. En effet, notre secrétaire Sara Thibault quitte ses rangs, et nous regretterons beaucoup son extraordinaire efficacité. Quant à moi, je serai en sabbatique pour la prochaine année universitaire et en voyage à certaines périodes, donc moins joignable ou disponible lors de ces absences. Bien qu'il ne me soit pas absolument impossible de continuer à œuvrer comme présidente, je craindrais de ne pas bien m'acquitter de mes responsabilités, et c'est pourquoi il serait souhaitable que quelqu'un d'autre prenne le poste. Alors tant au secrétariat qu'à la présidence, bienvenue à la relève, que je prierais de se manifester sans délai !

Au plaisir de tous et toutes vous retrouver le mois prochain, lors de notre grande rencontre annuelle que constituent le colloque et l'assemblée générale !

Sophie Bastien, présidente

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Compte rendu

Université Concordia, jeudi 9 juin 2016, 15 h

Étaient présents : Sophie Bastien, Pauline Bouchet, Jeanne Bovet, Alexandre Cadieux, Francine Chaîné, Catherine Cyr, Gilbert David, Francis Ducharme, Robert Faguy, Hervé Guay, Hélène Jacques, François Jardon-Gomez, Yves Jubinville, Jean-Marc Larrue, Sylvain Lavoie, Chantale Lepage, Patrick Leroux, Carole Marceau, Carole Nadeau, Lisa Ndejuru, Nicole Nolette, Anne-Marie Ouellet, Marie-Josée Plouffe, Jean-Paul Quéinnec, Virginie Rouxel, Sebastian Samur, Sylvain Schryburt, Marie-Ève Skelling-Desmeules, Mariette Théberge, Sara Thibault, Lucie Villeneuve.

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

Sophie Bastien propose Nicole Nolette comme présidente de réunion et Sara Thibault comme secrétaire. Sylvain Lavoie appuie.

2. Lecture et approbation de l'ordre du jour

Sara Thibault propose d'ajouter le point « Jeunes chercheurs » au Varia. Anne-Marie Ouellet appuie.

3. Adoption du compte rendu de la dernière assemblée générale (tenue le 29 mai 2015)

Outre la correction de quelques coquilles, Jeanne Bovet propose l'adoption du procès-verbal. Anne-Marie Ouellet appuie.

4. Rapport moral par la présidente, Sophie Bastien

Sophie Bastien présente un bilan des réalisations de la SQET durant l'année, dont voici la version abrégée :

Cette année, le conseil d'administration comprenait onze membres, soit cinq professeurs et six étudiants, ainsi que les deux codirectrices de *L'Annuaire théâtral*. Il s'est réuni deux fois, à l'UQAM : à la fin août et à la fin janvier. Il y a eu aussi beaucoup de communication par courriel, surtout avec le comité exécutif et avec le comité organisateur du colloque.

Dès la première réunion en août, le c.a. a réfléchi à la forme que prendrait le colloque annuel, à sa thématique, etc. Puis le comité organisateur s'est constitué, avec Anne-Marie Ouellet, Carole Marceau et Sylvain Lavoie, qui ont précisé ces questions, qui ont aussi réussi une collaboration avec le Festival TransAmériques, et qui ont tout mis sur pied avec beaucoup d'adresse.

Le c.a. s'est aussi préoccupé des jeunes chercheurs. Il a délégué à deux conseillères, Chantal Prud'homme et Marie-Ève Skelling-Desmeules, le soin de concevoir une activité pour eux.

Le c.a. a également remis en question le statut juridique de *L'Annuaire théâtral*. La revue étant un produit de la SQET, l'Agence de revenu du Canada s'attend à recevoir un seul rapport financier. Or dans la réalité, il y a deux rapports financiers puisque *L'Annuaire* a son propre budget et ses propres dépenses. Les deux rapports sont remis ensemble au gouvernement, mais ce sont quand même deux rapports distincts, ce qui ne devrait pas être le cas aux yeux de la loi. La solution serait apparemment l'autonomisation juridique de *L'Annuaire*. Mais Jeanne Bovet a fait des recherches en ce sens et en est venue à la conclusion que l'autonomisation n'est pas possible.

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Compte rendu (suite)

Université Concordia, jeudi 9 juin 2016, 15 h

Par rapport à la collaboration avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale, voici quelques remarques :

- L'adhésion conjointe s'avère bénéfique pour nous : le nombre de nos membres a augmenté.
- L'an passé, le colloque de l'ACRT était jumelé avec celui de la SQET, puisque tous deux avaient lieu à l'Université d'Ottawa à peu près aux mêmes dates. Mais cette année, cette coordination est impossible parce que l'ACRT fait partie de la Fédération canadienne des sciences humaines, qui vient d'avoir son congrès à Calgary.
- Les rapports sont très bons entre les deux associations et le prochain c.a. veillera à poursuivre cette heureuse collaboration.

5. Bilan des activités par un représentant des quatre axes :

Le bilan des activités de chacun des axes se retrouve dans le bulletin de liaison n° 35 (printemps 2016), diffusé auprès de tous les membres.

6. Rapport des directrices de *L'Annuaire théâtral*

Jeanne Bovet et Hélène Jacques rendent compte de la situation actuelle de la revue et de leurs objectifs pour l'année à venir. En voici la version intégrale :

Notre rapport pour l'année 2015-2016 sera bref : il vise à présenter, d'une part, la situation actuelle de la revue et, d'autre part, nos objectifs pour l'année prochaine.

Durant l'année qui vient de s'écouler, *L'Annuaire théâtral* a complété son passage de l'UQAM à l'Université de Montréal. Les derniers fonds restants à l'UQAM ont été transférés à l'UdeM, le fonctionnement financier de la revue étant par ailleurs garanti jusqu'en février 2018 par notre subvention du CRSH. Le secrétariat de rédaction et la révision des textes sont toujours assurés par Émilie Coulombe, et les services de graphisme par Julie Parent. Pour ce qui est de l'impression des numéros, nous avons renouvelé notre contrat avec Repro-UQAM, dont nous étions satisfaits des services et dont le personnel connaît bien les exigences et les besoins de *L'Annuaire*. Nous avons aussi renouvelé notre contrat d'édition numérique avec Erudit.

Outre les codirectrices de la revue et la présidente de la SQET, le comité de rédaction est actuellement composé de Catherine Cyr de l'UQAM, Hervé Guay de l'UQTR et Jean-Paul Quéinnec de l'UQAC. Quant à notre conseil scientifique, il est maintenant composé de Pauline Bouchet (Université Stendhal-Grenoble 3), Yves Jubinville (UQAM), Louise Ladouceur (Université de l'Alberta), Jane Moss (Duke University), Irène Perelli-Contos (Université Laval) et Jean-Pierre Ryngaert (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3). Pour le fonctionnement interne de la publication, Jeanne Bovet demeure responsable de l'administration générale ainsi que de la section des dossiers, et Hélène Jacques de la section des articles libres ainsi que des notes de lecture et de la revue des revues.

Nous avons par ailleurs inauguré cette année notre nouvelle section consacrée à la recherche-crédation. Cette section est sous la responsabilité de Jean-Paul Quéinnec, qui en a eu l'idée après avoir constaté la rareté des lieux de publication savante pour la réflexion critique des chercheurs-crédateurs, alors pourtant que les programmes et démarches de recherche-crédation se multiplient dans nos universités. Publiée tous les

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE **Compte rendu (suite)** **Université Concordia, jeudi 9 juin 2016, 15 h**

deux numéros, en alternance avec notre section d'articles libres « Pratiques et travaux », cette section « Recherche-crédation » permettra aux chercheurs-crédateurs d'articuler ainsi théorie et pratique dans un espace de réflexion à la fois artistique et scientifique, ouvert et rigoureux. Les chercheurs-crédateurs intéressés à y contribuer sont vivement invités à communiquer directement avec Jean-Paul Quéinnec.

En ce qui concerne les autres sections, le numéro double 53-54 sur le théâtre de répertoire étant très substantiel, il n'y a pas eu de section hors-dossier dans cette édition. Dans le numéro 55, la section « Pratiques et travaux » contenait deux articles, et une « Revue des revues de langue française » a complété le numéro. Selon le principe d'alternance instauré avec la section « Recherche-crédation », le numéro 58 contiendra une section « Pratiques et travaux », dans laquelle on retrouvera trois articles. Nous ajouterons également une « Note de lecture » : pour que les contenus soient variés, nous avons aussi opté pour un principe d'alternance entre les « Notes de lecture » et les « Revues des revues ».

La section « Pratiques et travaux » doit être alimentée. Nous invitons étudiants et professeurs à nous faire parvenir leurs textes, qu'ils auront au préalable ajustés au protocole de L'Annuaire. Nous rappelons que les textes de cette section sont soumis, comme ceux du dossier, à un processus d'évaluation par deux examinateurs.

Nous voudrions conclure en rappelant que notre principal défi était de rattraper le retard de deux ans que nous avons accumulé dans notre calendrier de publication. En mai 2015, au colloque de la SQET à Ottawa, nous avons lancé le numéro double 53-54 sur le théâtre de répertoire au XX^e siècle, dont la tomaison est du printemps-automne 2013. Le numéro 55, intitulé « Théâtre et formation », sous la responsabilité de Carole Marceau et Francine Chaîné, est paru un mois plus tard, en juin 2015, tandis que le numéro double 56-57, sous la responsabilité de Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux, consacré à l'écoute de la scène contemporaine, vient de paraître. Ces numéros portent respectivement les tomaisons printemps 2014 (55) et automne 2014-printemps 2015 (56-57). Nous sommes par ailleurs en train de revoir les épreuves du prochain numéro, le 58, consacré au solo et codirigé par Gilbert David et Francis Ducharme. Ce numéro devrait paraître à la fin août 2016 sous la tomaison automne 2015. À ce moment-là, nous aurons donc rattrapé un an de retard. C'est moins que ce que nous espérions, mais c'est déjà appréciable, car simples) en 16 mois.

Nous avons bon espoir de rattraper définitivement notre retard l'année prochaine, avec la parution de trois numéros simples. Le numéro 59 dirigé par Sophie Bastien sur la scène surréaliste est prévu pour l'automne 2016 (tomaison printemps 2016). Les numéros 60 et 61 devraient tous deux paraître à l'hiver 2017, l'un sous la tomaison automne 2016, l'autre sous la tomaison... hiver 2017 ! Pour la suite, nous avons quelques propositions de dossier, mais nous demeurons ouverts à tout projet que vous voudriez nous soumettre, et surtout nous vous remercions de votre confiance et de votre appui.

7. Prix de la SQET

Anne-Marie Ouellet explique que depuis que les prix de la SQET ont été mis en place, on reçoit très peu de candidatures pour la bourse d'étude. Elle rappelle que cette bourse est remise en alternance à un(e)

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE **Compte rendu (suite)** **Université Concordia, jeudi 9 juin 2016, 15 h**

étudiant(e) de maîtrise et de doctorat étant dans la première année de son parcours. Le c.a. a cherché à prendre des mesures pour encourager les étudiants à poser leur candidature. À la lumière de ces discussions, Anne-Marie Ouellet propose de reporter à la mi-novembre la date de candidature pour la bourse d'étude, ainsi que d'augmenter la valeur de la bourse de 300 \$ à 500 \$. Nicole Nolette appuie.

Suite au colloque de 2015, le prix André-G. Bourassa de la meilleure communication a été remis à Catherine Cyr, le prix du meilleur mémoire de maîtrise a été remis à Marie-Hélène Constant (UdeM), et la bourse d'étude a été remise à Michaël Blais (Mc Gill).

8. Adhésions

Sara Thibault présente le bilan qu'a préparé Marie-Hélène Constant, responsable des adhésions :

Pour l'année 2015 :

3 membres SQET-ACRT retraités
11 membres SQET-ACRT ordinaires
10 membres SQET-ACRT étudiants
1 membre retraité
10 membres ordinaires
15 membres étudiants
1 membre partenaire
32 membres honoraires et/ou fondateurs (dont 1 partenaire ci-dessus)
38 membres au statut indéterminé

Pour l'année 2016 :

34 membres de l'ACRT vers la SQET (il ne faut pas oublier que parfois ce sont nos membres qui s'inscrivent via l'ACRT, et donc que ce n'est pas des « nouvelles » inscriptions à 100 %. Même commentaire que précédemment quant à la nature des inscriptions.)
5 membres étudiants
8 membres ordinaires
2 membres retraités
1 membre partenaire
5 ACRT+SQET ordinaires
5 ACRT+SQET étudiants
32 membres honoraires et/ou fondateurs

Recommandations :

1. Revitaliser le lien de communication efficace et rapide avec l'ACRT, puisque la communication s'est un peu interrompue avec le départ d'Hervé Guay à la présidence.
2. Continuer à axer les activités de la SQET sur les étudiants qui constituent une bonne partie des membres.

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE **Compte rendu (suite)** **Université Concordia, jeudi 9 juin 2016, 15 h**

3. Communiquer à nouveau avec les professeurs de théâtre qui sont en minorité parmi les membres.
4. Inciter les gens à participer au colloque et à s'inscrire à la SQET à ce moment; demeurer en communication avec les membres de l'année précédente jusqu'au colloque.

9. Rapport financier par le trésorier

Jean-Marc Larrue présente le bilan financier de la SQET pour l'année 2015. (voir en annexe)

Au nom du conseil exécutif, Sophie Bastien propose une augmentation des cotisations annuelles de 5 \$ pour les membres étudiants et retraités (dont la cotisation passe donc de 35 \$ à 40 \$), et de 10 \$ pour les membres ordinaires (dont la cotisation passe donc de 75 \$ à 85 \$). Marie-Josée Plouffe appuie.

Sara Thibault ajoute que ce changement servira en priorité aux étudiants, notamment par l'augmentation de la valeur de la bourse d'étude, mais aussi pour enrichir les activités offertes aux membres.

10. Bibliothèque académique et Bulletin

Nicole Nolette annonce qu'elle ne s'occupera plus du Bulletin et de la Bibliothèque académique pour l'année 2016-2017, et qu'il faudra donc trouver quelqu'un pour la remplacer. Elle rappelle que la prochaine Bibliothèque académique répertoriera des mémoires et des thèses achevés durant l'année 2015. Elle souligne également que les bulletins de liaison seront désormais envoyés par voie électronique, sauf si certains membres font la demande personnelle d'en recevoir une copie papier par la poste.

11. Site Internet

Sara Thibault continue à mettre à jour notre site Internet. Elle souligne que le site sert principalement à conserver les archives et à permettre aux membres de s'abonner en ligne, mais qu'il mériterait d'être rafraîchi. La page Facebook de la SQET devrait servir quant à elle à diffuser les événements scientifiques des membres, mais peu de professeurs et d'étudiants se prémunissent de ce privilège.

12. Élection des membres du conseil d'administration pour 2016-2017

Sophie Bastien (présidente), Anne-Marie Ouellet (vice-présidente) et Sara Thibault (secrétaire) renouvellent leur mandat respectif au sein du comité exécutif de la SQET. Pour remplacer Jean-Marc Larrue comme trésorier, Hervé Guay propose Marie-Josée Plouffe. Nicole Nolette appuie. Jeanne Bovet et Hélène Jacques conservent leur poste de codirectrices de *L'Annuaire théâtral*. Aux conseillers qui renouvellent leur mandat – Sylvain Lavoie, Nicole Nolette et Marie-Ève Skelling-Desmeules –, Carole Nadeau propose d'ajouter François Jardon-Gomez (qui s'engage à s'occuper des adhésions), Sebastian Samur (qui aimerait se consacrer aux relations avec l'ACRT), Virginie Rouxel, Chantale Lepage et Mariette Théberge (toutes trois de l'axe Formation). Sara Thibault appuie.

13. Varia : « Jeunes chercheurs »

Marie-Ève Skelling-Desmeules tentera d'organiser des activités à leur intention au courant de l'année 2016-2017. Le succès de l'activité-midi du colloque 2016 montre que les étudiants sont motivés à échanger sur les enjeux liés aux études théâtrales aux cycles supérieurs. Elle invite les membres étudiants à lui faire part de leurs idées pour encourager ces derniers à s'impliquer dans le milieu de la recherche théâtrale.

Sylvain Lavoie propose la levée de l'assemblée générale annuelle à 16 h 38. Sara Thibault appuie.

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE Annexe

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES (S.Q.E.T.) ÉTAT DES RÉSULTATS AU 31 DÉCEMBRE 2015

	2015	2014
REVENUS		
Cotisations	3 119 \$	4 554 \$
Colloque	4 375	-
Intérêts	133	140
Divers	15	20
	7 642 \$	4 714 \$
DÉPENSES		
Colloque (Assemblée générale)	2 481 \$	1 468 \$
Taxes et permis	53	-
Bourses d'études	400	300
Frais de déplacement	696	182
Honoraires professionnels	604	-
Remboursement CATR	1 500	898
Frais de bureau	-	626
Intérêts et frais bancaire	119	45
Divers	-	747
	5 853 \$	4 265 \$
SURPLUS (DÉFICIT)	1 789 \$	449 \$

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE Annexe

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES (S.Q.E.T.) ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET AU 31 DÉCEMBRE 2015

	2015	2014
SOLDE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	11 393 \$	10 944 \$
SURPLUS DE L'EXERCICE	1 789	449
SOLDE À LA FIN DE L'EXERCICE	13 182 \$	11 393 \$

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES (S.Q.E.T.) BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2015

	2015	2014
ACTIF		
À court terme		
Encaisse	6 912 \$	5 076 \$
Placement à court terme	7 461	7 328
	14 373 \$	12 404 \$
PASSIF		
À court terme		
Comptes fournisseurs	1 191 \$	1 011 \$
Actif net		
Surplus	13 182 \$	11 393 \$
	14 373 \$	12 404 \$

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

BOURSES ET PRIX ATTRIBUÉS EN 2016-2017

Par Anne-Marie Ouellet

En 2016-2017, la bourse d'étude de la SQET, d'une valeur de 500 \$, a été remise à Andrée-Anne Giguère, étudiante au doctorat en littérature et arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval, pour son projet intitulé *La manipule-action de la technologie comme approche performative de la scène*.

Prix à venir

Le Prix du jeune chercheur en études théâtrales de la SQET pour l'année 2017 sera remis au meilleur mémoire de maîtrise ayant été soutenu au cours des deux années précédant (et incluant) l'année 2017. Les mémoires en recherche-création sont admissibles au concours. Les dossiers doivent contenir le résumé du mémoire, les rapports d'évaluation, une liste d'activités liées à la recherche et une lettre d'appui du directeur ou de la directrice de recherche. Les chercheurs doivent être membres de la SQET au moment de soumettre leur candidature.

Les dossiers de candidature doivent être envoyés à Anne-Marie Ouellet (aouelle3@uottawa.ca), au plus tard le 8 mai 2017.

Tous les détails sur les prix : http://www.sqet.uqam.ca/Prix_de_la_SQET.pdf

COLLOQUE ANNUEL DE LA SQET 2017 THÉÂTRE, POUVOIR, POLITIQUE : REGARDER AUTREMENT

Par Catherine Cyr, Sara Thibault, Marie-Josée Plouffe
Comité organisateur

Le colloque annuel de la SQET se déroulera les 24 et 25 mai prochains à l'UQAM. Intitulé « Théâtre, pouvoir, politique : regarder autrement », ce colloque réunira des contributions s'attachant à questionner et renouveler le regard posé sur nos champs de recherche. Chacun des grands axes de la SQET – Théâtre québécois, Théorie et critique, Théâtre et formation, Recherche-création – sera investi. Les participant.e.s, du Québec et d'ailleurs, aborderont des thèmes liés, notamment, à l'action politique, à l'engagement citoyen, à la nouvelle dramaturgie féministe et à divers enjeux identitaires. La conférence inaugurale sera livrée par des créatrices réunies sous la bannière du regroupement des Femmes pour l'équité en théâtre (FET). Deux événements-midi, de même que la représentation d'un spectacle, sont aussi au programme. Enfin, lors du cocktail de clôture, un hommage sera rendu à la professeure Irène Roy. À cette occasion, les numéros 58 et 59 de *L'Annuaire théâtral*, « Interactions fictionnelles et scéniques dans le solo contemporain », dirigé par Gilbert David et Francis Ducharme, et « La scène surréaliste », dirigé par Sophie Bastien, seront aussi lancés.

Au plaisir de vous retrouver nombreux et nombreuses au colloque !

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

COLLOQUE DE LA SQET 24-25 MAI 2017 THÉÂTRE, POUVOIR, POLITIQUE : REGARDER AUTREMENT

Université du Québec à Montréal
J-2930 – J-2940

MERCREDI 24 MAI		13:45-15:30	Pouvoir d'action, <i>popification</i> et <i>place-making</i> : nouvelles pistes de réflexion Axe « Théorie et critique » Présidence : Catherine Cyr (UQAM) Angélique Willkie (Université Concordia) « Un corps indiscipliné: l'interprète interdisciplinaire » Sunita Nigam (Université McGill) « Topographies of the Flesh: Montreal's Burlesque Revival » Maude B. Lafrance (UQAM) « La scène popifiée : présences et expériences de la culture populaire dans le théâtre contemporain nord-américain » Erin Hurley (Université McGill) « Agencement, la performance et les objets : le cas de Leslie Baker » Ana Pfeiffer « La diversité culturelle et le théâtre montréalais francophone : une volonté de décroisement du milieu théâtral ou une étiquette maladroite ? »
8:30-9:00	Accueil des participant.e.s		
9:00-9:15	Mot de bienvenue		
9:15-10:00	Conférence performative inaugurale Femmes pour l'Équité en Théâtre (F.E.T.)		
10:00-10:15	Pause		
10:15-11:45	Documenter le renouveau du théâtre documentaire au Québec Axe « Théâtre québécois » Présidence : Hervé Guay (UQTR) David St-Jean-Raymond (Université de Montréal) « Théâtre documentaire, théâtre identitaire? La représentation nationale dans <i>J'aime Hydro</i> » Astrid Tirel (UQAM) « Le théâtre documentaire autochtone ou l'altérité bouleversée » Kristina Bergeron (UQAM) « Du témoignage intime à un théâtre narratif documentaire : démarche créative d'Anne-Marie Olivier pour <i>Faire l'amour</i> »	15:30-15:45	Pause
11:45-12:00	Pause	15:45-17:45	Regards sur la dramaturgie Axe « Théorie et critique » Présidence : Lucie Robert (UQAM)
12:00-13:30	Évènement-midi : table ronde sur le théâtre documentaire Présidence : Sara Thibault (UQTR) Artistes invité.e.s : Milena Buziak, Annabel Soutar, Bernard Lavoie, Émile Proulx-Cloutier et Anne-Marie Olivier		Pauline Bouchet (Université Stendhal-Grenoble 3) « Regarder autrement les attentats : la parole théâtrale face au terrorisme dans les dramaturgies françaises, du "vautour au détour" »
13:30-13:45	Pause		

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

COLLOQUE DE LA SQET 24-25 MAI 2017 THÉÂTRE, POUVOIR, POLITIQUE : REGARDER AUTREMENT

Université du Québec à Montréal
J-2930 – J-2940

	<p>Louise Forsyth (Université de Saskatoon) « Regarder autrement/recevoir autrement <i>Double jeu</i> de Françoise Loranger »</p> <p>Yannick Legault (UQTR) « En quoi représenter <i>Le Rose enfer des animaux</i> de Claude Gauvreau constitue un acte politique »</p> <p>Marie-Claude Garneau (Université d'Ottawa) « Pour une sociocritique féministe : personnages et enjeux féministes dans la dramaturgie d'Eugénie Beaudry »</p> <p>Anne Millaire (UQAM) « Le politique, structure dramatique de la trilogie de Québec d'André Ricard »</p>	<p>Bérénice Hamidi-Kim (Université Lyon 2) « Sexe, race, classe, culture : quand le théâtre public français fait face à ses impensés »</p> <p>Gilbert David (Université de Montréal) « Comment le théâtre peut-il "dire la vérité au pouvoir" ? Essai de critique discursive »</p> <p>Lila Bisiaux (Université de Toulouse) « Kay-Pacha, un exemple du théâtre "bienpensant" ou de l'invisibilisation des autochtones »</p> <p>Geneviève Boileau (UQAM) « La création comme un micro-village : le choix du collectif en tant qu'outil de résistance politique »</p> <p>Angela Konrad (UQAM) « Réflexions critiques autour des esthétiques postmodernes »</p>
17:45-18:00	Pause	
18:00-18:45	Représentation de la pièce <i>Parrèsia</i> (J-2940) Ana Pfeiffer	
JEUDI 25 MAI		
8:30-9:45	Déjeuner-causerie des jeunes chercheurs.e.s (J-2940) Présidence : Marie-Ève Skelling-Desmeules (Université d'Ottawa et CSDGS)	
9:45-10:00	Pause	
10:00-12:00	Pouvoir, politique et praxis théâtrale Axe « théorie et critique » Présidence : Yves Jubinville (UQAM)	
		12:00-12:15 Pause
		12:15-13:45 Événement-midi : assemblée générale annuelle de la SQET (J-2930)
		13:45-14:00 Pause
		14:00-16:00 Théâtre, pouvoir, politique : enseigner et apprendre autrement Axe « Théâtre et formation » Présidence : Chantale Lepage (UQAM)
		Carole Marceau (UQAM) « Le théâtre populaire : prise de parole et action politique »

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

COLLOQUE DE LA SQET 24-25 MAI 2017 THÉÂTRE, POUVOIR, POLITIQUE : REGARDER AUTREMENT

Université du Québec à Montréal
J-2930 – J-2940

Mariette Théberge (Université d'Ottawa)

« La question de la diversité et de l'inclusion dans le contexte de la formation à l'enseignement »

Virginie Rouxel (UQAM-UQTR et CSDM)

« Inventer et interpréter en art dramatique : approche pédagogique inclusive et diversité – des enjeux intrinsèques aux apprentissages à réaliser »

Lucie Villeneuve (UQAM)

« Le politically correct à l'école : censure et autocensure des textes dramatiques »

Marie-Ève Skelling Desmeules (Université d'Ottawa et CSDGS)

« Une finalité de la formation de l'acteur : l'autorégulation vis-à-vis du travail du corps »

16:00-16:15 **Pause**

16:15-17:45 **Le politique scénique : la dimension relationnelle (J-2940)**

Axe « Recherche-crédation »

Présidence : Dinaïg Stall (UQAM)

Carole Nadeau (Le Pont Bridge)

Résonances

Steeve Dumais et Lucas Jolly (Mobile Home)

Burroughs

Simon Drouin et Laurence Brunelle-Côté (Le Bureau de l'APA)

Les oiseaux mécaniques

Véronique Hébert et Pol Pelletier

Les mots qui n'existent pas

17:45-18:00

Bilan du colloque

Louise Frappier (Université d'Ottawa)

18:00

Cocktail de clôture

Hommage à Irène Roy + Remise des Prix de la SQET + Lancement de *L'Annuaire théâtral*

INVITATION SPÉCIALE AUX ÉTUDIANTS ET JEUNES CHERCHEURS

Les étudiants et jeunes chercheurs sont invités à un déjeuner-causerie jeudi le 25 mai à 8 h 30 dans le cadre du colloque annuel. Cette activité de réseautage sera l'occasion de tisser des liens et d'échanger au sujet de questions et de thématiques touchant notamment les différents parcours aux études supérieures, la recherche et les processus de publication, ainsi que l'enseignement universitaire.

Venez partager vos expériences et apprendre de celles des autres !

Café et viennoiseries vous attendront pour vous ouvrir l'esprit...

Aucune préparation requise ; c'est un rendez-vous!

Pour plus d'informations : info.sqet@gmail.com

APPROCHES INDUCTIVES : APPEL DE TEXTES

L'appel à textes pour le numéro 8 de la revue *Approches inductives* sur « Les approches inductives : pour une contribution épistémologique et méthodologique à la recherche en arts et sur la formation artistique » (www.uqtr.ca/revueai, onglet « Appels à textes ») est prolongé jusqu'au 30 mai 2017.

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

LIAISONS SQET-ACRT

Par Sebastian Samur

Sondage ACRT

À la suite d'un sondage envoyé aux membres de l'ACRT en 2016 qui portait notamment sur les relations entre la SQET et l'ACRT, nous remarquons l'intérêt des membres qui ont répondu en faveur de rapprochements ou de la tenue d'activités réalisées conjointement par les deux associations.

À titre d'exemples, les membres de l'ACRT ont manifesté un intérêt pour :

- Des rencontres entre les deux associations, la tenue de panels de discussion, la formation de groupes de travail, la tenue de tables rondes ou d'événements artistiques lors de la tenue d'un colloque ou des deux colloques annuels des associations qui pourraient parfois se tenir au même moment, dans une même ville, et qui pourraient partager des plages horaires communes, comme ce fut le cas à Ottawa en 2015 ;
- Plus de bilinguisme lors de la tenue des deux colloques ou d'autres activités conjointes ;
- Plus d'échanges d'informations entre les deux associations sur les projets de recherches en cours, la tenue d'événements universitaires ou artistiques d'intérêts pour les membres, ainsi que de l'information concernant des emplois liés à l'enseignement ou à la recherche.

Les deux associations sont en train d'évaluer comment nous pourrions répondre à ces intérêts et nous examinons actuellement deux propositions :

Protocole d'entente entre la SQET et l'ACRT

- L'ACRT nous a proposé un protocole d'entente pour consolider les relations entre les deux associations. Dans le cadre de ce protocole, il y aura la création d'un poste *ex officio* (ou un par association) pour assurer la communication entre les deux associations et pour faire le relais lors de l'organisation d'activités conjointes. Ce protocole suggère également des activités ou des projets collectifs que les deux associations souhaitent poursuivre. Parmi les propositions suggérées, il y aura la possibilité de tenir des colloques, de travailler à des publications conjointes, etc. À titre d'exemple, certains articles pourraient être publiés dans les revues de chacune des associations.

Colloque annuel de l'ACRT

- En 2018, le colloque annuel de l'ACRT aura lieu à l'Université Queen's du 28 mai au 1^{er} juin ou un peu plus tard en juin (les dates sont à confirmer). Étant donné la proximité relative de Kingston avec le Québec, l'ACRT propose de tenir une ou des activités conjointes. Bien que la SQET n'ait pas de lien officiel avec l'Université Queen's, cette proposition mérite d'être discutée avec les membres de la SQET.

Les discussions et les échanges se sont multipliés au cours des derniers mois et nous remarquons qu'il y a une mutuelle volonté à vouloir créer des points de rencontres entre les deux associations. Il y a des propositions à discuter. Elles pourront faire l'objet de discussion lors de la prochaine assemblée générale du colloque annuel de la SQET au mois de mai prochain.

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE 2015 (version courte)

Par Virginie Rouxel

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le présent document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants :

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre ;
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre ;
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2015 ainsi que les éditions précédentes de la Bibliothèque académique se trouvent sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca) dans la section « Documents ».

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI

Gauthier, Carolyne : *Exploration du concept d'hyperprésence en contexte performatif*. (M.A.)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Barrera Bernal, Claudia Jeanet : *L'envers des îles blanches : l'intégration du texte en tant que matériau plastique dans une installation performative*. (M.A.)

De Sousa e Silva, Marina : *Le Bureau de tabac : densité de la présence dans un texte poétique questionnant l'incarnation de la pensée*. (M.A.)

Ducharme, Francis : *Une dramaturgie inquiète des médias*. (Ph.D.)

Hamel, Monique : *L'impact de la création théâtrale au secondaire : pour une compréhension phénoménologique du potentiel transdisciplinaire de l'enseignement de l'art dramatique en milieu scolaire*. (Ph.D.)

Lavertu, Nancie : *Conception de la réussite scolaire chez des élèves de quatrième et cinquième secondaire inscrits en option art dramatique*. (M.A.)

Lavoie, Stéphanie : *Dodécasyllabe ta vie à ton avis : exploration de la narrativité de l'alexandrin dans une œuvre sonore et visuelle*. (M.A.)

Nagrani, Menka : *Mise en scène d'un texte québécois utilisant la gigue contemporaine dans une perspective de théâtre dansé*. (M.A.)

Pitre, Germain : *La vulnérabilité de l'acteur en représentation : une stratégie de mise en scène*. (M.A.)

Rouxel, Virginie : *L'enseignement de l'art dramatique au primaire : une alternative aux problématiques motivationnelles des élèves en milieu défavorisé*. (M.A.)

Séguin, Stéphane : *Populages, ou, Les gens ordinaires n'existent pas : une écriture dramatique issue d'une parole dite « populaire »*. (M.A.)

Sertzen Mathews, Maria Angelica : *Yuyanapaq, ou, Pour se souvenir : écriture et mise en lecture d'une pièce de théâtre ayant pour sujet la violence vécue par la population péruvienne (1980-2000)*. (M.A.)

Talbot, Claude : *L'impact historico-culturel des enseignements d'Alain Knapp sur le milieu théâtral québécois, de 1974 à aujourd'hui*. (M.A.)

THÉÂTRALITÉS/SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 37

Société québécoise d'études théâtrales

BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE 2015 (suite)

Tauveron, Jóan : *MacBeth Pro. (ou, Shakespeare désenchanté) : réécriture de Macbeth à la lumière de l'actualité et du modèle de la rationalisation.* (M.A.)

Vallée, Pamela : *Réflexion sur la douleur du manque dans Manque et 4.48 Psychose de Sarah Kane ; suivi du texte dramatique Vigile.* (M.A.)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI

Trudel, Josianne : *Étude de l'engagement mathématique d'élèves du premier cycle du secondaire dans la résolution d'une situation-problème en lien avec le métier de scénographe.* (M.A.)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

Thibault, Sara : *Rhapsodisation et transpersonnalisation de la parole dans les Drames de princesses d'Elfriede Jelinek.* (M.A.)

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Dodet, Cyrielle : *Entre théâtre et poésie : devenir intermédial du poème et dispositif théâtral au tournant des XX^e et XXI^e siècles.* (Ph.D.)

UNIVERSITÉ MCGILL

Gibb, Alexandra Heather : *Beyond the Decline: Revaluing Montreal's Movie Palaces.* (Ph.D.)

Philippe, Maxime : *La révolution physiologique d'Antonin Artaud : le théâtre comme thérapie.* (Ph.D.)

Sigg, Anna : *Therapeutic Theatre: Trauma and Bodily Articulation in Post-War European Drama.* (Ph.D.)

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Barriault, Yoan : *L'écho d'un peuple, entre réalité et fiction : le « pageant scénique » comme médium du discours identitaire franco-ontarien.* (M.A.)

Sabouri, Nikta : *Mettre en scène le théâtre religieux traditionnel dans une démarche interculturelle.* (M.A.)

UNIVERSITÉ DE MONCTON

Hebbinckuys, Nicolas : *Édition critique des Pièces Liminaires et du Premier Livre de l'Histoire de la Nouvelle-France de Marc Lescarbot (1609).* (Ph.D.)

CONVOCAATION À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

L'assemblée générale annuelle de la SQET se tiendra durant la deuxième journée du colloque.

Jeudi, 25 mai 2017,
de 12:15 à 13:45,
J-2930
UQAM

BULLETIN DE CANDIDATURE POUR LE CA DE LA SQET

Mises en candidature pour l'élection du conseil d'administration de la
Société québécoise d'études théâtrales 2017-2018

Je, soussigné(e), _____, me propose au poste de _____ ou je propose le(s)
candidat(s) au(x) poste(s) suivant(s) :

Président(e) :

Vice-président(e) :

Secrétaire:

Trésorier(ère) :

Directeur(rice) de L'Annuaire théâtral :

Conseiller(ères):

Signature:

Date:

Veuillez retourner ce formulaire dûment rempli avant le 12 mai 2017 par la poste ou comme image numérisée par courriel. Vous pouvez aussi présenter des candidatures en personne à l'assemblée.
Société québécoise d'études théâtrales, C.P. 48864, CSP Outremont, Montréal (Québec), H2V 4V2,
info.sqet@gmail.com

COLLABORATION À CE NUMÉRO DU BULLETIN

COLLABORATION À LA RÉDACTION

Sophie Bastien, Catherine Cyr, Anne-Marie Ouellet,
Marie-Josée Plouffe, Virginie Rouxel, Sebastian Samur,
Marie-Ève Skelling, Sara Thibault

ÉDITION ET MISE EN PAGE

Chantale Lepage et Mélody Verville-Giguère

RÉVISION

Sophie Bastien, Sylvain Lavoie, Chantale Lepage,
Nicole Nolette, Sara Thibault

ENVOIS COURRIELS

Sara Thibault

DEVENEZ MEMBRE DE LA SQET OU RENOUVELLEZ VOTRE ADHÉSION !

Profitez d'un abonnement d'un an à *L'Annuaire théâtral*.

Restez connecté grâce au site internet de l'association www.sqet.uqam.ca et au bulletin de liaison *Théâtralités / SQET* envoyé deux fois par an.

Établissez de nouveaux contacts dans le milieu professionnel de la recherche et de la création en participant à des événements scientifiques.

Quelle que soit l'option choisie, n'oubliez pas que vous pouvez **ADHÉRER EN LIGNE** :

<http://www.sqet.uqam.ca/apropos.html#adhesion>

ou

remplir le formulaire ci-dessous et le retourner, accompagné d'un chèque à l'ordre de la SQET à l'adresse suivante :

C.P. 48864, CSP Outremont, Montréal, QC, H2V

PROFITEZ D'UN FORFAIT D'ADHÉSION SQET + CATR/ACRT

Rejoignez également l'Association canadienne de la recherche théâtrale Canadian Association for Theatre Research www.catract.ca

L'Association canadienne de la recherche théâtrale réunit érudits, étudiants et professionnels du théâtre qui participent activement au développement du domaine.

Suivez l'actualité de la recherche au Canada, participez aux réunions annuelles, recevez des bulletins électroniques informatifs (appels à communication, entre autres) ainsi que la revue semestrielle *Recherches théâtrales au Canada / Theatre Research in Canada*.

Formulaire d'adhésion 2017

Prénom

Nom.....

Établissement/organisme.....

Département / Discipline.....

Statut.....

Adresse.....

Ville

Province

Pays Code postal

Téléphone

Courriel

Axes de recherche :

- Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui
 Théorie et critique
 Recherche-crédation
 Théâtre et formation

Catégories tarifaires :

- Forfait adhésion SQET + ACRT **140 \$**
 Forfait adhésion SQET + ACRT (étudiant) **60 \$**
 Forfait adhésion SQET + ACRT (retraité) **60 \$**
 Membre ordinaire **85 \$**
 Membre étudiant **40 \$**
 Membre retraité **40 \$**
 Partenaire de la SQET **100 \$**

Soutenir la SQET :

- Je souhaite faire un don à la SQET
Montant de la contribution _____ .