



# Théâtralités / SQET

AUTOMNE 2016

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 36

**Société québécoise d'études théâtrales**

## Sommaire :

Mot de la présidente	1
Colloque annuel de la SQET	2
Annuaire théâtral	3
Prix de la SQET	4
Activité de réseautage	4
SQET-ACRT	4
Bibliothèque académique	5

## Mot de la présidente

Chers membres de la Société québécoise d'études théâtrales,

Cette livraison de *Théâtralités* vous arrive au beau milieu de la session d'automne, que je vous souhaite à la fois sereine et productive. Le Conseil d'administration de votre Société a bien enlencché ses activités, et c'est le moment de vous en donner quelques nouvelles. Cette année, le c.a. compte plus de membres que jamais : 14 au total. En plus d'être nombreux, il est aussi diversifié (8 universités y sont représentées) et multigénérationnel (une qualité reconduite à laquelle on tient). En outre, il a renouvelé la moitié de ses effectifs. Il est ravi d'accueillir Marie-Josée Plouffe en tant que trésorière – auprès d'Anne-Marie Ouellet comme vice-présidente, de Sara Thibault comme secrétaire et de moi-même comme présidente, pour constituer l'exécutif. Du côté de la direction de *L'Annuaire théâtral*, qui est membre d'office du c.a., Catherine Cyr se joint à Jeanne Bovet pour poursuivre l'immense travail que demande cette revue de haut niveau ; dans les pages suivantes, elles exposent ce qui a été accompli dernièrement et ce qui est à venir. Catherine, Marie-Josée et Sara forment de plus le comité organisateur du prochain colloque annuel, qui se tiendra les 24 et 25 mai 2017 à l'UQAM : à noter dans votre agenda! Attentives aux intérêts manifestés

récemment dans la pratique théâtrale comme dans la recherche, elles ont formulé avec finesse le thème « Théâtre, pouvoir, politique : regarder autrement », qui a également pour mérite de convenir à merveille aux quatre axes de la SQET : Théorie et critique, Recherche-crédation, Théâtre québécois, Formation et enseignement. L'événement s'annonce donc très rassembleur et j'ai déjà hâte de vous y voir et de vous y entendre. Vous trouverez l'appel à communications dans le présent bulletin.

Comme l'an passé, les différents prix que décerne la SQET sont coordonnés par Anne-Marie Ouellet, notre vice-présidente, et le comité « Jeunes chercheurs » est piloté par Marie-Ève Skelling; celle-ci prévoit entre autres une activité particulièrement attrayante qui aura lieu dans le cadre du colloque au printemps. Elle et Anne-Marie vous adressent plus loin un message sur leur dossier respectif. Mais de nouveaux administrateurs prennent aussi des responsabilités : Chantale Lepage est à la barre du Bulletin et Virginie Rouxel, de la Bibliothèque académique. Par ailleurs, vu les relations qui se nouent depuis quelques années entre la SQET et l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT/CATR), concrétisées notamment par la possibilité de la double adhésion, il nous est apparu utile que quelqu'un au sein de notre c.a. veille expressément à entretenir et à développer plus avant ces relations : c'est le rôle de Sebastian Samur, qui a déjà amorcé des démarches à cet effet.

Comme vous le voyez, je ne peux que me réjouir, d'une part, de la fidélité de membres expérimentés, et d'autre part, de l'initiative de nouveaux membres. Oui, la SQET est extrêmement vivante! Elle déborde d'énergie pour accomplir sa mission de refléter l'état des études théâtrales, de les faire rayonner et de stimuler des avenues inusitées.

Sophie Bastien, présidente

## THÉÂTRE, POUVOIR, POLITIQUE : REGARDER AUTREMENT

### Colloque annuel de la SQET 24 et 25 mai 2017, UQAM

« Tout art est politique. Tout artiste se situe par rapport au pouvoir, qu'il-elle le sache ou non, dans sa façon de présenter son monde. » (Pol Pelletier, *La robe blanche*)

L'art implique un espace de parole où s'installe un jeu de pouvoir oscillant entre charisme et autorité, où les artistes cherchent à renouveler les moyens à leur portée pour légitimer leurs créations, notamment par le biais d'un art citoyen. Dans son ouvrage *Théâtres contemporains : mythes et idéologies*, Isabelle Barbéris (2010) défend la fonction socialement active du théâtre et prend position sur les bouleversements socio-esthétiques qu'elle remarque dans le théâtre européen. Pour sa part, Henri-Pierre Jeudy (1999) parle de « culture sparadrap » pour qualifier la tendance qui consiste à soutenir des opérations culturelles dont le but est de panser la fracture sociale. Selon ce point de vue, c'est la dimension subversive de la création qui perd de son importance dès lors qu'on lui assigne une vocation réparatrice au service du politique. Plus près de nous, les chercheuses Maureen Martineau et Danielle Lepage (2007) se questionnent sur le sens à donner aux actions qu'elles posent dans le cadre de leur pratique artistique engagée, alors qu'Erik Bordeleau (2012) interroge le rapport entre anonymat et résistance politique.

C'est à une entreprise autoréflexive sur la place et le rôle de l'art aujourd'hui que nous vous convions dans le cadre du colloque annuel 2017 de la Société québécoise d'études théâtrales, afin de renouveler le regard posé sur nos champs de recherche. Les activités proposées pourront se situer autour de quatre grands pôles de réflexion ancrés dans le contemporain :

#### **L'engagement citoyen**

Depuis quelques années, en marge de la pratique théâtrale, des artistes, des compagnies

et des institutions mettent en place diverses actions culturelles qui en appellent à la participation citoyenne : forums (CEAD) et rencontres-débats (Théâtre Aux Écuries) essaient. Le théâtre documentaire connaît aussi un essor certain, notamment avec la compagnie Porte-Parole ou encore avec les créations du duo Proulx-Cloutier/Barbeau-Lavallette. Quels sont les possibles, mais aussi les écueils de ces pratiques ? Quel ethos mettent-elles de l'avant ? Comment lire ces formes actuelles de l'engagement ?

#### **Le renouveau du théâtre féministe**

Quels discours déploie la jeune dramaturgie féministe contemporaine ? Quels sont les points de rencontre ou de friction entre les imaginaires scéniques du Théâtre de l'Affamée, de Bye Bye Princesse ou de projet hybride ? Comment se dessine la filiation – ou la rupture – de ce théâtre avec le « théâtre des femmes » qui l'a précédé ? Comment ce renouveau se conjugue-t-il avec l'invisibilité des femmes dans plusieurs sphères de la production théâtrale actuelle ? Quelles nouvelles perspectives théoriques permettent d'éclairer ces questions ?

#### **Les enjeux de racisation, de diversité et d'exclusion**

« L'Autre » est toujours une construction discursive, traversée par un faisceau de déterminants historiques et sociaux. Comment le théâtre actuel prend-il part à la construction de l'altérité ? Quelles dynamiques d'altérisation met-il au jour ? Participe-t-il, par exemple, d'une persistance de l'exclusion ou de l'invisibilisation des autochtones, des personnes racisées ou des gens appartenant aux communautés LGBTQA ? La scène nous renvoie-t-elle le reflet, déformé et partiel, d'une société blanche, hétéronormée et capacitiste ? Peut-elle, aussi, faire acte de résistance ? Comment ? Quelles postures éthiques pouvons-nous adopter à l'égard de ces enjeux ? Avec quels outils théoriques pouvons-nous les appréhender ? (suite à la page suivante)

---

**THÉÂTRE, POUVOIR, POLITIQUE:  
REGARDER AUTREMENT  
Colloque annuel de la SQET  
24 et 25 mai 2017, UQAM**

(suite et fin)

**Le politique qu'on efface et les limites de l'art citoyen**

Une certaine forme de théâtre politique semble aujourd'hui reléguée à la marge et au passé. Des dramaturgies traversées par le discours nationaliste ou féministe (Loranger, Marchessault) ne trouvent plus le chemin de la scène et ne font presque plus l'objet d'études savantes. Ce phénomène est-il soluble dans celui du rejet du répertoire au profit du « tout-à-la-création » ? Cet effacement témoigne-t-il plutôt d'un refus idéologique ou d'une culture de l'oubli ? Comment l'interpréter ? Enfin, quelles sont les limites possibles, aujourd'hui, de l'art citoyen ? Peut-il échapper à son instrumentalisation et, ce faisant, se dérober aux injonctions – culturelles, politiques, économiques – de la « culture sparadrap » ?

Les présentations peuvent inclure des démonstrations pratiques dans des conditions techniques minimales. Les communications pourront se faire en anglais, auquel cas un exemplier et/ou un résumé en français devra être fourni.

**Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir une proposition de communication de 250 mots ainsi qu'une courte biographie au plus tard le 6 janvier 2017 à l'adresse suivante : [sqetregarderautrement@gmail.com](mailto:sqetregarderautrement@gmail.com)**

Comité organisateur :  
Catherine Cyr, professeure, UQAM  
Marie-Josée Plouffe, professeure, UQTR  
Sara Thibault, doctorante, UQTR

**L'ANNUAIRE THÉÂTRAL**

À l'automne 2016, après deux ans comme codirectrice de *L'Annuaire théâtral*, Hélène Jacques a quitté cette fonction pour passer le flambeau à Catherine Cyr, qui assume donc maintenant la responsabilité des sections « Pratiques et

travaux », « Notes de lecture » et « Revue des revues ». Le mandat de la secrétaire de rédaction Émilie Coulombe s'est aussi terminé cet automne; Marianne Côté-Beauregard, étudiante à la maîtrise, a pris le relais. L'administration de *L'Annuaire théâtral* est toujours basée à l'Université de Montréal, et les autres membres du comité de rédaction sont restés en poste : Jeanne Bovet en tant que codirectrice de la revue et responsable des dossiers, Jean-Paul Quéinnec en tant que responsable de la section Recherche-création, Hervé Guay et Sophie Bastien en tant que membres du comité. Depuis 2014, année du transfert de *L'Annuaire théâtral* à l'Université de Montréal, le travail minutieux et l'excellente collaboration avec Hélène Jacques et Émilie Coulombe ont été essentiels pour assurer la qualité et le bon fonctionnement de la revue; nous tenons à leur exprimer ici nos remerciements et notre vive reconnaissance.

Tel que souligné lors de l'assemblée générale de la SQET le 9 juin 2016, *L'Annuaire théâtral* a déjà rattrapé une année de retard dans sa publication. Au printemps 2016 a paru le numéro double 56-57 « Écouter la scène contemporaine » (tomaison automne 2014-printemps 2015) dirigé par Marie-Madeleine Mervant-Roux et Jean-Marc Larrue. Le numéro 58 « Interactions fictionnelles et scéniques dans le solo contemporain » dirigé par Gilbert David et Francis Ducharme est sous presse et paraîtra à la fin du mois de novembre 2016 (tomaison automne 2015). La parution du numéro 59 « La scène surréaliste » dirigé par Sophie Bastien est prévue pour le mois de décembre 2016 (tomaison printemps 2016).

Les deux numéros suivants (60 « L'informe théâtral », dirigé par Anne-Marie Ouellet et Sylvain Lavoie, tomaison automne 2016, et 61 « Brigitte Haentjens : mouvances du texte et imaginaires du féminin », dirigé par Catherine Cyr, tomaison printemps 2017) devraient paraître au printemps 2017. Nous aurons alors rattrapé notre retard et les années de tomaison de la revue correspondront à nouveau aux années d'abonnement. Cela signifie que d'ici un an, tous les membres de la SQET, anciens et nouveaux, auront reçu les numéros auxquels leurs années d'adhésion à la SQET leur donnent droit.

Jeanne Bovet et Catherine Cyr, codirectrices de  
*L'Annuaire théâtral*

# PRIX DE LA SQET

## Prix attribués en 2015-2016

En 2015-2016, la Bourse d'études de la SQET, d'une valeur de 300\$, a été remise à Mickaël Blais, étudiant à la Maîtrise ès lettres de l'Université McGill pour son projet « De la mise en scène de soi : les mémoires d'hommes et de femmes de théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle ».

Le Prix du jeune chercheur, qui récompensait, au printemps dernier, la meilleure thèse de doctorat, a été attribué à Florent Siaud. Intitulée « Les processus de la mise en scène. Polyphonie et complexité dans la création scénique », la thèse a été menée au Département des littératures de langue française à l'Université de Montréal et à l'École normale supérieure de Lyon.

Le prix André G. Bourassa de la meilleure communication prononcée lors du colloque 2016 de la SQET a été remis à Cyrielle Dodet pour « L'activité poétique au théâtre, une forme en devenir ? Étude à travers *La trilogie des flous* de Daniel Danis et (*e*) de Dany Boudreault ».

## Prix à venir

La Bourse d'études de la SQET, d'une valeur de 500\$, sera attribuée, cette année, à un(e) étudiant(e) inscrit(e) au doctorat. Un an de membership gratuit à la SQET est également offert à l'étudiant(e) qui remporte le concours. La date limite pour le dépôt des candidatures est le 15 novembre 2016.

Le Prix du meilleur ouvrage en théâtre québécois récompense le meilleur ouvrage portant sur le théâtre québécois publié au cours des trois années précédant la date de clôture des propositions. Sur demande, l'auteur ou l'éditeur devra fournir un exemplaire dudit ouvrage au comité de sélection. La date finale de remise des propositions est le 15 décembre 2016. Tous les détails sur les prix:

[http://www.sqet.uqam.ca/Prix\\_de\\_la\\_SQET.pdf](http://www.sqet.uqam.ca/Prix_de_la_SQET.pdf)

Anne-Marie Ouellet

## RÉSEAUTAGE D'ÉTUDIANTS ET DE JEUNES CHERCHEURS

Invitation spéciale aux étudiants et aux jeunes chercheurs membres de la SQET. Cette année encore, la SQET proposera une activité de réseautage aux étudiants et aux jeunes chercheurs dans le cadre de son colloque annuel. Cette rencontre permettra de nombreux échanges informels structurés en fonction de différentes thématiques. Au plaisir de vous y voir!

Marie-Ève Skelling

## SQET-ACRT

Nous examinons actuellement les actions visant à faire la promotion des liens qui pourraient se développer entre la SQET et l'ACRT. Outre, la promotion des deux associations qui se fait actuellement

sur leur site respectif des deux associations, nous examinons également la possibilité de tenir des activités conjointes lors des colloques de chacune des associations.

D'ici quelques semaines, vous recevrez un questionnaire; il sera acheminé à tous les membres qui détiennent la double adhésion. Parmi les sujets abordés, nous voulons identifier quels privilèges pourraient être associés à la double adhésion, mais aussi le genre de collaboration qui pourrait se développer entre les deux associations. Dès sa réception, nous vous encourageons à remplir ce questionnaire. Vos propositions contribueront certainement à mieux circonscrire ce partenariat et à faire une meilleure promotion des liens qui pourraient se tisser entre la SQET et l'ACRT.

Sebastian Samur

# BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE

Depuis 1997, la Société québécoise d'études théâtrales met en forme un document, la *Bibliothèque académique du théâtre*, grâce auquel ses membres peuvent prendre connaissance des thèses et des mémoires portant sur le théâtre, qui ont été déposés pendant l'année dans les universités canadiennes et étrangères. Par conséquent, ce document est une précieuse source d'information pour les chercheurs et les professeurs, de même que pour les étudiants qui désirent situer leurs travaux dans l'ensemble des recherches actuelles. Pour avoir accès aux critères des travaux regroupés dans la *Bibliothèque académique du théâtre*, vous rendre à l'adresse suivante :  
<http://www.sqet.uqam.ca/documents.html#bibli>.

Les étudiants ayant déposé, au cours de la dernière année, une thèse ou un mémoire portant sur le théâtre, sont donc invités à faire parvenir le

titre et le résumé de leur travail à Virginie Rouxel, membre du CA de la SQET et responsable de la *Bibliothèque académique du théâtre*, à l'adresse suivante : [rouxel.virginie@uqam.ca](mailto:rouxel.virginie@uqam.ca)

Virginie Rouxel

## BULLE TECHNIQUE POUR CE NUMÉRO DU BULLETIN

### COLLABORATION À LA RÉDACTION

Sophie Bastien, Jeanne Bovet, Catherine Cyr,  
Anne-Marie Ouellet, Marie-Josée Plouffe,  
Virginie Rouxel, Sebastian Samur, Marie-Ève Skelling,  
Sara Thibault

### ÉDITION ET MISE EN PAGE

Chantale Lepage

### RÉVISION

Sophie Bastien, Chantale Lepage, Sara Thibault

### ENVOIS COURRIELS

Sara Thibault