



Théâtralités / SQET

BULLETIN DE LIAISON DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES, NO 35, PRINTEMPS 2016

La SQET a 40 ans !

Sommaire :

Mot de la présidente	1
Programme préliminaire des Rencontres annuelles et du colloque	2
Compte rendu de l'AGA 2015	4
Hommage à Hélène Beauchamp	7
<i>In memoriam</i> Renée Legris	8
Bilan des axes de recherche	9
Bibliothèque académique (version courte)	10
Convocation à l'Assemblée générale annuelle	11
Formulaire d'adhésion 2016	12

Mot de la présidente

Chers membres de la SQET,

Lorsque je suis devenue présidente du c.a. l'année dernière, j'y avais déjà exercé diverses activités depuis 2006, dont la vice-présidence pendant trois ans. Alors je savais combien la SQET est sérieuse du point de vue scientifique, combien son fonctionnement est solide et structuré, combien elle est dynamique avec une revue savante semestrielle, un colloque annuel, des rencontres conçues pour les jeunes chercheurs, des nominations honorifiques, des bourses d'étude et prix d'excellence, une bibliothèque académique, un bulletin, et j'en passe. Je savais aussi qu'il est très agréable d'y évoluer et que les gens y sont attachants. Bref, c'est à la fois un honneur et un bonheur pour moi de remplir ma récente fonction.

Il faut dire que je suis bien entourée, avec le comité exécutif qui comprend Anne-Marie Ouellet comme vice-présidente, Jean-Marc Larrue comme trésorier et Sara Thibault comme secrétaire. Quant au c.a. global, la présence d'étudiants y est remarquable, puisqu'ils constituent la moitié des effectifs – 7 des 13 membres – et manifestent beaucoup d'initiative. Quant aux 6 professeurs, le « sang neuf » parmi eux côtoie les membres de longue date. Outre cette composition multigénérationnelle qui assure un renouveau, le c.a. fait aussi preuve de diversité par son expansion géographique : 9 établissements y sont représentés, de 6 villes différentes dont 3 à l'extérieur du Québec. Pour moi qui y suis arrivée il y a une décennie, cette évolution reflète le rayonnement de la SQET et sa crédibilité en tant qu'organe de référence en études théâtrales, en lien ou non avec les études québécoises.

Notre bibliothèque académique, soigneusement mise à jour par Nicole Nolette, atteste de cette qualité ; vous en trouverez une version abrégée jointe au présent bulletin, et l'intégrale sur notre site Internet. Il en est de même pour notre colloque. Le comité organisateur – Anne-Marie Ouellet, Carole Marceau et Sylvain Lavoie – a pondu une thématique originale, « L'informe théâtral », qui fait participer les quatre axes de la SQET : Théâtre et formation, Recherche-crédation, Théorie et critique, Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui. L'axe Théâtre et formation, en particulier, en a été stimulé au point que Carole Marceau et Francine Chainé ont formulé leur propre appel à communications, dérivé de la thématique de départ. Quant à nos jeunes chercheurs, ils auront une activité de réseautage conçue par leurs représentantes très créatives Chantal Prud'homme et Marie-Ève Skelling-Desmeules. Autres choses excitantes : le colloque sera en fait inauguré par un spectacle du FTA (*Gala*), dont le chorégraphe et metteur en scène (Jérôme Bel) prononcera une conférence le lendemain. Il se clôturera par des événements festifs comme la remise d'une bourse d'étude et d'un prix d'excellence, ainsi qu'un hommage à Jean-Claude Germain en tant que nouveau membre honoraire.

À propos d'hommage, il faut souligner que notre membre éminent Gilbert David en a reçu un très prestigieux l'été dernier : The Association for Theatre in Higher Education, basée aux États-Unis, lui a décerné The Career Achievement Award. Sur une autre note, nous avons eu la tristesse d'apprendre que Renée Legris, une membre fondatrice de la SQET, admirée pour ses travaux marquants autant que pour sa personnalité affable, est décédée récemment. Un hommage lui est rendu dans ce bulletin.

Je vous invite finalement à visiter notre site Internet, régulièrement alimenté, et à renouveler votre cotisation. Profitez-en pour adhérer à l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACTR), puisque la double adhésion est maintenant offerte et vous fait ainsi bénéficier de deux revues majeures en études théâtrales au Canada.

Il est aussi crucial que vous participiez à l'Assemblée générale, où d'importantes décisions se prendront. Notamment, deux postes se libéreront chez les conseillers, en plus de notre trésorier qu'il faudra remplacer. Mais par-dessus tout, chers collègues, chers amis, ce sera une grande joie de vous voir!

Sophie Bastien, présidente

Programme préliminaire du colloque *L'informe théâtral*

Mardi 7 juin 2016 (Préouverture)

20 h	Gala de Jérôme Bel dans le cadre du Festival TransAmériques (FTA) / Monument-National (Possibilité de réserver un billet à tarif préférentiel en écrivant à informetheatral@gmail.com ; le nombre de billets étant limité, leur attribution se fera sur la base du premier arrivé, premier servi.)
-------------	---

Mercredi 8 juin 2016

8 h 30 - 9 h	Accueil et inscription / Université Concordia	
9 h - 10 h	Conférence inaugurale de Jean-Paul Quéinnec (UQAC) « Dramaturgie de l'informe au théâtre : du texte au son, le devenir ouvertement déclassé, mais prolifique et enjoué d'une scène sans bord »	
10 h - 10 h 15	Pause café	
10 h 15 - 11 h 30 <i>Séances parallèles</i>	<p>Axe « Théâtre et formation » <i>Les trajets du processus de création et l'apparition du rendu en art dramatique/théâtre</i></p> <p>« Comment terminer le récit, alors que le récit n'est pas terminé ? » Maud Gendron-Langevin (UQAM)</p> <p>« Valorisation du processus de création avec des élèves du secondaire : la convergence des propositions » Marie-Josée Plouffe (UQTR)</p> <p>« Création en théâtre social avec des femmes immigrantes : expériences du Théâtre des Petites Lanternes à Sherbrooke » Ney Wendell (UQAM)</p> <p>« Au-delà de la représentation que reste-t-il de l'expérience de création collective ? » Carole Marceau (UQAM) Francine Chaîné (ULaval)</p>	<p>Axe « Recherche-crédation » <i>De l'informe entre danse et théâtre</i></p> <p>« Entre plis et replis : regard sur un processus de création à la croisée de la danse et du théâtre » Joanna Biennaise (UQAM) Anne-Sophie Rouleau (Matériaux composites)</p> <p>« À la poursuite d'un informé perdu » Claudia Blouin (ULaval) Karine Ledoyen (Danse K par K)</p>
11 h 30 - 12 h 30	Dîner / Déplacement vers le Quartier général du FTA pour le reste de la journée	
12 h 30 - 14 h	Conférence de Jérôme Bel	
14 h 15 - 16 h	<p>Axe « Théorie et critique » <i>L'auteur dans le théâtre contemporain : nouvelles configurations</i></p> <p>« Le bruit du retour : autorité et place des auteurs en Europe francophone (France-Suisse) » Pauline Bouchet (Stendhal-Grenoble 3)</p> <p>« Une autorité de la parole ? Réflexions autour du dire violent » François Jardon-Gomez (UdeM)</p> <p>« Quelques cas de partage de l'auctoritas dans le théâtre québécois actuel » Hervé Guay (UQTR)</p> <p>« Écrire le cirque. Tentations, vocabulaires, portraits » Louis Patrick Leroux (Concordia)</p>	

Programme préliminaire du colloque (suite)

Jeudi 9 juin 2016

<p>9 h - 10h15</p> <p><i>Séances parallèles</i></p>	<p>Axe « Théâtre québécois » (hors thématique) <i>Régimes socio-esthétiques du théâtre au Québec (1945-2015) : synthèse historique</i> Sous la responsabilité de Gilbert David (UdeM)</p> <p>(1945-1959) Yves Jubinville (UQAM) (1960-1979) Louis Patrick Leroux (Concordia) (1980-1989) Hervé Guay (UQTR) (1990-1999) Sylvain Schryburt (UOttawa) (2000-2015) Hélène Jacques (Collège Lionel-Groux)</p>	<p>Axes « Théâtre québécois » et « Recherche-crédation » <i>Dire informe et dédire multiforme</i> « In-former la mémoire de l'acteur : les défis de l'énonciation dans le théâtre de Daniel Danis et de Christian Lapointe » Émilie Coulombe (UdeM)</p> <p>« Écritures du viol : entre disparition et obscénité » Catherine Cyr (UQAM)</p> <p>« Écrire le sous-texte pour une parole en cours » Anne-Marie Ouellet (UOttawa)</p>
<p>10 h 15 - 10 h 30</p>	<p>Pause café</p>	
<p>10 h 30 - 12 h</p> <p><i>Séances parallèles</i></p>	<p>Axe « Théorie et critique » (hors thématique) <i>Corps scéniques et textualités</i></p> <p>« Poétique du cirque contemporain (dramaturgies et grammaires d'une écriture en mouvement) » Louis Patrick Leroux (Concordia)</p> <p>« Les devenirs du corps scénique » Carole Nadeau (UQTR)</p> <p>« Immersion sonore et corps mobile en écriture » Jean-Paul Quéinnec (UQAC)</p> <p>« <i>Sad Sam Lucky</i> de Matija Ferlin : d'une poésie performative à une écriture du corps dans l'espace » Andréane Roy (UQAM)</p> <p>« Les textualités du corps scénique au regard de la tragédie et de la comédie classique » Marie-Eve Skelling-Desmeules (UOttawa)</p>	<p>Axe « Théâtre québécois » <i>Figures intermédiaires de l'informe</i></p> <p>« L'activité poétique au théâtre, une forme en devenir ? Étude à travers <i>La trilogie des flous</i> de Daniel Danis et (<i>e</i>) de Dany Boudreault » Cyrielle Dodet (UdeM et Paris 3)</p> <p>« Adaptation, remédiation, recyclage, réécriture : quelle(s) (in) forme(s) pour quel(s) théâtre(s) ? » David St-Jean-Raymond (UdeM)</p> <p>« Le motif de l'absence et le personnage invisible chez Fabien Cloutier » Maya Tran (UdeM)</p> <p>« Théâtre, informe et intermédialité postmédiatique » Jean-Marc Larrue (UdeM)</p>
<p>12 h - 13 h</p>	<p>Dîner et Activité de réseautage des jeunes chercheurs de la SQET</p>	
<p>13 h - 14 h 45</p> <p><i>Séances parallèles</i></p>	<p>Axe « Théâtre et formation » <i>Les trajets du processus de création et l'apparition du rendu en art dramatique/théâtre</i></p> <p>« Accompagner le processus créateur : rétroaction et métacognition » Chantale Lepage (UQAM)</p> <p>« L'impact possible de la création théâtrale au secondaire par le biais d'un savoir théorique et pratique de la transdisciplinarité » Monique Hamel (UQAM)</p> <p>« Le processus de création comme pierre angulaire de l'enseignement et de l'apprentissage en art dramatique à la formation enseignante » Mariette Théberge (UOttawa)</p> <p>« L'approche de Diane Saint-Jacques en regard du produit artistique : analyse et perspectives » Lucie Villeneuve (UQAM)</p> <p>« Le développement de la créativité et ses retombées sur le processus d'apprentissage de l'élève en art dramatique » Virginie Rouxel (UQAM)</p>	<p>Axe « Recherche-crédation » <i>Décentrement et fluidité</i></p> <p>« Quand l'informe rejoint la performance d'un acteur décentré » Élane Juteau (UQAC) Jean-Paul Quéinnec (UQAC)</p> <p>« Fluide. Réflexion-démonstration bilingue et polyphonique sur le processus de recherche-crédation-production de <i>Tracks et déraillements</i> » Lisa Ndejuru (Concordia) Rachael Van Fossen (Concordia)</p>

Une assemblée générale et un cocktail de clôture suivront!

Voir les détails à la page 11.

Compte rendu de l'Assemblée générale annuelle 2015

Vendredi 29 mai 2015,
Ottawa

Étaient présents : Hélène Beauchamp, Claudia Blouin, Geneviève Boileau, Jeanne Bovet, Alexandre Cadieux, Marie-Hélène Constant, Émilie Coulombe, Catherine Cyr, Gilbert David, Francis Ducharme, Louise Frappier, Hervé Guay, Yves Jubinville, Sylvain Lavoie, Yannick Legault, Carole Marceau, Nicole Nolette, Stéphanie Nutting, Chantal Prud'homme, Virginie Rouxel, Sylvain Schryburt, Emmanuelle Sirois, Marie-Ève Skelling-Desmeules, Sara Thibault

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire de réunion.

Hervé Guay propose Louise Frappier comme présidente d'assemblée et Sara Thibault comme secrétaire. Appuyé par Nicole Nolette. Adopté à l'unanimité.

2. Adoption de l'ordre du jour

Sylvain Schryburt propose l'adoption de l'ordre du jour distribué en début d'assemblée. Appuyé par Carole Marceau. Adopté à l'unanimité.

3. Adoption du compte rendu de la dernière Assemblée générale annuelle

Carole Marceau propose l'adoption du compte rendu de l'Assemblée générale annuelle du 20 mai 2014. Appuyé par Nicole Nolette. Adopté à l'unanimité.

4. Rapport du président, bilan des activités et des axes / Hervé Guay

Cette année, le CA s'est concentré sur 3 axes :

- 1) Finaliser la procédure de l'organisme de bienfaisance que l'on a rétabli cet automne : Hervé Guay insiste sur l'importance de maintenir ce statut pour éviter que l'organisme soit dissout.
- 2) Rattraper le retard de *L'Annuaire théâtral*.
- 3) Solidifier le membership et la collaboration avec l'ACRT : cette collaboration prend la forme d'un double membership offert aux membres, ainsi que d'une multiplication des échanges scientifiques entre les deux organisations. La tenue du colloque de la SQET à l'Université d'Ottawa, en même temps que celui de l'ACRT,

montre bien cette volonté de provoquer le dialogue. Hervé Guay remercie d'ailleurs Stephen Johnson, président de l'ACRT, le département de théâtre de l'Université d'Ottawa, Louise Frappier, Nicole Nolette et Yana Merzon pour l'organisation et la coordination des deux colloques conjoints. Il espère également que les liens se conserveront dans les prochaines années.

Hervé Guay annonce qu'il ne souhaite pas renouveler sa candidature comme président de la SQET pour l'année 2015-2016. Il souligne les efforts de chacun, autant de ses collègues actuels que de ses collègues passés, et les remercie pour ses belles années à la présidence de la SQET. Louise Frappier ajoute que le plaisir a été réciproque et souligne la bonne humeur et la générosité dont Hervé Guay a fait preuve durant toute la durée de son mandat.

5. Rapport des directrices de *L'Annuaire théâtral* / Jeanne Bovet

Jeanne Bovet présente un bilan des réalisations de *L'Annuaire théâtral* durant l'année, dont voici la version écrite :

L'année qui vient de s'écouler a été une année de transition pour L'Annuaire théâtral. Au printemps 2014, Yves Jubinville a en effet terminé son deuxième mandat à la direction de la revue. En tant que codirectrice de L'Annuaire théâtral depuis 2013, je suis quant à moi restée en poste, et Yves Jubinville a été remplacé à la codirection par Hélène Jacques, professeure au Collège Lionel-Groulx, qui cosigne avec moi ce rapport. Jusqu'à tout récemment, Yves Jubinville a cependant accompagné le processus de transition, notamment dans la gestion et le suivi de certains dossiers et budgets, et j'aimerais profiter de l'occasion pour l'en remercier ainsi que pour le travail qu'il a accompli à la direction de la revue pendant toutes ces années.

Notre bilan pour 2014-2015 se divise en deux parties. La première présente le travail accompli et la situation actuelle de la revue ; la seconde présente les objectifs à atteindre dans la suite de notre mandat.

1) Au printemps 2014, Yves Jubinville avait déposé une demande de renouvellement de subvention auprès du CRSH. En décembre, nous avons appris avec joie et soulagement que notre subvention avait été renouvelée pour trois ans. Nous avons en outre obtenu l'entière des montants demandés, ce qui assure largement notre fonctionnement jusqu'en février 2018. Cette bonne nouvelle était d'autant plus essentielle que nous n'étions pas admissibles cette

année au concours d'aide aux revues savantes du FRQSC, en raison du retard accumulé dans notre calendrier de publication.

Dans la demande au CRSH, nous faisons le pari de rattraper notre retard en publiant trois voire quatre numéros cette année. Je rappelle que nous avions aussi pris cet engagement auprès de la SQET, et je crois que nous l'avons bien rempli. En effet, le numéro 52 dirigé par Robert Reid sur les rapports entre contemporain et tradition est sorti en octobre 2014 (dans notre toison, il est daté de l'automne 2012). Afin d'accélérer le processus, nous avons ensuite mené deux dossiers de front : le numéro double 53-54 (printemps-automne 2013), co-dirigé par Yves Jubinville et moi-même, qui porte sur le théâtre de répertoire au XX^e siècle et qui vient tout juste de paraître, ainsi que le numéro 55 (printemps 2014), sous la responsabilité de Francine Chaîné et Carole Marceau, consacré à l'enseignement de l'art dramatique, dont nous sommes en train de réviser les épreuves et qui paraîtra donc en juin. Les responsables de ce numéro ont été très patientes et coopératives tout au long du processus, et nous tenons à les en remercier.

Rien de ceci n'aurait cependant été possible sans l'embauche d'une secrétaire de rédaction particulièrement compétente, Émilie Coulombe, étudiante à la maîtrise à l'UdeM, que je tiens aussi à saluer et à remercier ici. Pour la révision du numéro 55, nous avons par ailleurs engagé une autre étudiante, Joëlle Rousseau Rivard, qui a travaillé en étroite collaboration avec Émilie Coulombe. Hélène Jacques et moi avons aussi mis la main à la pâte en nous répartissant la relecture des articles et le suivi des dossiers. C'est donc grâce à un véritable travail d'équipe que nous avons réussi à produire ces derniers numéros.

Nous passerons cet été à la mise en forme du numéro double 56-57 (automne 2014-printemps 2015), qui est consacré au son du théâtre et co-dirigé par Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux. La sortie de ce numéro étant prévue pour le mois de septembre, nous serons alors à jour dans notre calendrier et pourrons publier comme prévu le numéro 58 (automne 2015) en décembre 2015.

Vous le comprendrez, c'est donc au rattrapage du retard que nous avons consacré cette année l'essentiel de nos énergies. Nous avons cependant aussi dû régler plusieurs questions administratives et logistiques que je résume brièvement.

En raison du changement de direction, la responsabilité de la gestion de la revue a été transférée de l'UQAM à l'UdeM. Le secrétariat de rédaction est maintenant hébergé à la Théatrotèque du CRILCQ UdeM ; Émilie Coulombe y assure une permanence tous les jeudis après-midi. De même, la nouvelle subvention CRSH est administrée par le service de la recherche de l'UdeM. Toutefois, comme les numéros en cours étaient prévus sur l'ancien

Compte rendu de l'AGA 2015 (suite)

budget, toutes les dépenses qui y sont liées sont encore facturées à l'UQAM où se trouvent ces montants. Après la publication du numéro 55, ce qui restera de ces montants sera transféré à l'UdeM et les comptes seront fermés à l'UQAM.

Par ailleurs, nous avons renouvelé notre contrat d'édition numérique avec Érudit ; le numéro 52 y a été déposé l'automne dernier, le numéro 53-54 devrait y être déposé sous peu, le numéro 55 y sera déposé à la fin juin.

Enfin, nous avons procédé cette année à la révision et à la refonte complète de notre protocole de rédaction ; il est disponible sur le site web de la SQET, tandis qu'une version abrégée est publiée à la fin de chaque numéro.

2) Dans les mois qui viennent, nous aurons à régler plusieurs autres questions. Elles ont toutes été abordées lors de la dernière rencontre du comité de rédaction de la revue et, comme vous le verrez, certaines sont plus urgentes que d'autres.

Depuis 2012, c'est-à-dire depuis la fin de notre entente avec le CRCCF, le travail de révision linguistique, de suivi des évaluations et de correction des épreuves reposait très largement sur les épaules des membres du comité de direction et de rédaction de L'Annuaire théâtral. C'était un problème majeur, et la mise en place d'un système de rotation et d'alternance des tâches n'avait pas suffi à alléger le processus. Cela va beaucoup mieux depuis que nous avons un bon secrétariat de rédaction. Il est donc primordial pour L'Annuaire théâtral de conserver ce service, d'y consacrer le temps et le l'argent nécessaires, et de s'assurer que la personne qui en est responsable est apte à toutes les tâches qui y sont liées : correspondance, mise au protocole, révision linguistique, lecture et correction d'épreuves, etc. Cela libérera les membres des comités de rédaction et de direction et leur permettra de faire prioritairement le travail d'expertise scientifique pour lequel ils sont recrutés.

Dans cette optique, nous aimerions inviter un ou deux collègues supplémentaires à se joindre à notre comité de rédaction, afin de mieux répartir entre nous le travail de lecture et d'évaluation des articles. Pour l'instant, outre les codirectrices, le comité de rédaction comprend Jean-Paul Quéinnec de l'UQAC, responsable de la nouvelle section Recherche-crédation, et Catherine Cyr de l'UQAM, qui a tout récemment accepté de se joindre à nous. Nous voudrions aussi revoir la composition de notre conseil scientifique, afin de nous assurer que ses membres sont toujours intéressés à en faire partie et surtout prêts à collaborer le cas échéant ; nous pensons éventuellement y ajouter d'autres personnes ressources. La structure de direction de la revue, quant à elle, demeure pour l'instant inchangée, composée des deux codirecteurs et du président de la SQET.

J'aimerais par ailleurs souligner que la direction de L'Annuaire théâtral assure elle-même la gestion de

tous les aspects de l'édition, de la production et de la diffusion de la revue. Le transfert à l'UdeM n'a rien changé à cet égard. Nous poursuivons notre collaboration avec la graphiste Julie Parent pour la mise en page et la production des épreuves ; son contrat sera renouvelé pour l'année 2015-2016. Quant à l'impression des numéros, elle est encore assurée par le service de reprographie de l'UQAM. Ce contrat vient cependant bientôt à échéance ; il faudra donc voir si on peut le renouveler avec le même fournisseur, ou s'il faut en chercher un autre.

Ce qui nous pose le plus de problèmes est la gestion des abonnements. Jusqu'à l'année dernière, celle-ci était sous la responsabilité de Sara Thibault. Mais elle était déjà devenue très complexe, entre autres en raison des retards accumulés dans le calendrier de publication, et donc du décalage entre l'année d'abonnement et celle de la parution des numéros. Émilie Coulombe et moi devons faire un sérieux ménage cet été dans les différentes listes d'abonnés fournies par Sara Thibault afin de pouvoir déterminer adéquatement quels numéros il faut envoyer à qui.

Nous aurons aussi à rediscuter en comité de la question récurrente : faut-il passer à la production électronique seulement, ou continuer à produire aussi des copies papier de la revue ?

Quant à notre calendrier de publication, il est assuré pour toute l'année 2016. Nous sommes toujours à la recherche de nouveaux dossiers et articles libres, l'invitation est donc lancée si vous voulez nous en soumettre.

Enfin, le dernier point, particulièrement crucial pour la santé et la sécurité financières de L'Annuaire théâtral, concerne l'autonomie juridique de la revue par rapport à la SQET. Hervé Guay va vous en exposer à l'instant la nécessité et les enjeux, ainsi que la proposition de résolution que nous voudrions vous soumettre à cet égard.

Hervé Guay explique qu'à cause du statut d'organisme de bienfaisance de la SQET, l'Agence du Revenu exige que les rapports financiers de l'organisation incluent la comptabilité de L'Annuaire théâtral. Or, les deux entités font leur propre bilan. Il serait bien que la revue acquiert ses propres lettres patentes et que son lien avec la SQET soit bien formalisé. Il souligne toutefois que la réception de la revue resterait un des bénéfices de l'abonnement à la SQET. Considérant que L'Annuaire théâtral est une création de la SQET, il admet que l'on enfreint un peu les lois de l'impôt en ne produisant pas de rapports financiers communs. Cette situation nous a bien servi pendant un temps, mais l'autonomisation de la revue semble être l'option la plus favorable, autant du point de vue du

président que des directrices.

Yves Jubinville propose de confier au CA de la SQET et à la direction de l'Annuaire théâtral le soin de vérifier et d'étudier les différents statuts juridiques possibles de L'Annuaire théâtral dans le meilleur intérêt de la revue et de la SQET, et le cas échéant, de procéder aux changements nécessaires. Appuyé par Chantal Prud'homme, Sylvain Schryburt demande le vote. 19 oui. 0 contre. 1 abstention. Adopté à majorité.

Stéphanie Nutting spécifie toutefois qu'il sera nécessaire de demander un avis juridique avant de prendre une décision finale.

6. Rapport de la trésorière et budget annuel / Stéphanie Nutting

L'assemblée reçoit le rapport de la trésorière Stéphanie Nutting et son budget annuel dont elle fait la présentation. 2014-2015 a été une année charnière pour les finances de la SQET.

Puisque l'organisation a récupéré son statut d'organisme de bienfaisance, il est maintenant possible de faire des dons à la SQET, en échange de reçus pour fins d'impôts.

Stéphanie Nutting constate une légère baisse de revenus par rapport à l'année dernière. La grosse dépense de l'an dernier a été le colloque à Trois-Rivières. Malgré une bourse qui avait permis de couvrir une partie des frais du colloque, elle rappelle que la SQET avait dû déboursier pour payer la différence. Puisque des frais de colloque sont exigés pour le colloque annuel 2015 et que la SQET bénéficie d'un nouveau partenariat avec l'ACRT, Stéphanie Nutting prévoit un retour à l'équilibre pour l'année prochaine.

Yves Jubinville veut faire remarquer une « anomalie » dans le rapport annuel soumis par la trésorière. Il remarque que les revenus que la SQET dégage à partir des cotisations, qui devraient servir à L'Annuaire théâtral, ne lui sont pas versés depuis 3 ans. Sur la cotisation, il devrait y avoir un montant qui va à la revue, mais il y a une entente (jamais consignée ou officialisée) qui fait que la SQET conserve ce montant-là. Cela crée une sorte d'illusion. Dans le cas où il y aurait une séparation entre L'Annuaire théâtral et la SQET, il faudra régler cette anomalie. Stéphanie Nutting confirme d'ailleurs qu'il s'agit d'un des problèmes que voit l'Agence du Revenu dans le bilan annuel de la SQET. Hervé Guay ajoute cependant que l'argent a été versé à la revue de manière détournée

Compte rendu de l'AGA 2015 (suite)

lors de l'organisation de colloques et de lancements.

Chantal Prud'homme aimerait savoir à quoi servent les placements qui apparaissent dans le bilan. Stéphanie Nutting explique qu'il s'agit d'un coussin financier d'environ une année et demie de cotisations.

Stéphanie Nutting demande une motion pour accepter le budget. Sylvain Lavoie propose l'adoption du rapport financier pour l'année 2014. Appuyé par Marie-Hélène Constant. Adopté à l'unanimité.

Stéphanie Nutting termine en annonçant qu'elle ne se représentera pas au poste de trésorière, et remercie Hervé Guay et les membres du CA pour leur collaboration durant cette année de transition.

7. Rapport de la responsable des adhésions / Marie-Hélène Constant

Marie-Hélène Constant débute en annonçant que dorénavant, la SQET ne suivra plus le l'année budgétaire, mais utilisera plutôt les colloques annuels pour marquer le renouvellement des abonnements. Elle constate qu'il y a deux moments forts pour les abonnements à la SQET : la rentrée scolaire et le colloque annuel.

Marie-Hélène Constant présente son rapport et donne quelques informations au sujet des adhésions pour l'année membre 2014 (juin 2014 à mai 2015).

Types d'inscription	Nombre
Membres ordinaires	6
Membres étudiants et retraités	20
Forfait adhésion SQET + ACRT ordinaires	8
Forfait adhésion SQET + ACRT étudiants et retraités	8
Forfait adhésion depuis ACRT ordinaires	15
Membres honoraires	32
Total année budgétaire 2014	108
Total année-membre 2014	129
Total de membres depuis ACRT année budgétaire 2014	34
Total de membres depuis ACRT année-membre 2014	53

8. Bulletin Théâtralités et site Internet / Sara et Nicole

Sara Thibault explique que le site de la SQET servira désormais exclusivement à l'annonce des colloques annuels, à l'inscription de nouveaux membres par le biais de PayPal et à l'annonce des publications de *L'Annuaire théâtral*. À la demande des directrices de *L'Annuaire théâtral*, elle a aussi mis en ligne sur le site de la SQET le protocole de rédaction de la revue, ainsi que des formulaires de commande d'anciens numéros.

Les annonces de colloques et d'activités organisés par les membres de la SQET seront maintenant diffusées sur la page Facebook de l'organisation, beaucoup plus fréquentée que le site Internet. Sara Thibault invite donc les membres à envoyer leurs événements à publiciser à l'adresse info.sqet@gmail.com.

Nicole Nolette mentionne que le numéro 34 du bulletin a été déposé sur le site. Elle réitère que l'envoi du bulletin par la poste constitue une grande dépense pour la SQET et nécessite une organisation matérielle compliquée alors que l'on pourrait simplement l'envoyer par courriel aux membres. Elle remercie Sara Thibault d'avoir accepté de réviser le bulletin, ainsi que tous ceux qui ont pris le temps de le lire.

9. Bibliothèque académique

Nicole Nolette a préparé une version courte de la Bibliothèque académique 2012 pour le dernier bulletin (p. 10). La version longue est à venir sur le site Internet.

Louise Frappier mentionne que le CA de la SQET avait invité les étudiants ayant complété une maîtrise ou un doctorat en théâtre à soumettre leur candidature pour venir présenter leur travail en 5 minutes. Toutefois, l'activité est tombée faute de candidatures.

10. Prix de la SQET

Bourse d'étude : Sylvain Lavoie (*La seconde nature du théâtre au Canada*)

Prix du jeune chercheur (maîtrise) : Marie-Hélène Constant (*Caille-moi*, suivi de *La violence du langage comme modalité de négociation avec le réel dans la pièce Rouge gueule d'Étienne Lepage*)

Prix André G. Bourassa : Catherine Cyr (*Imaginaires du corps et poétiques d'énonciation chez*

Sarah Berhiaume, Sébastien David et Dominick Parenteau-Lebeuf)

Prix du meilleur ouvrage en théâtre québécois (donné en 2013-2014 – roulement de trois ans) : Erin Hurley (*National Performance: Representing Quebec from Expo 67 to Céline Dion*) ex aequo avec Sylvain Schryburt (*De l'acteur vedette au théâtre de festival. Histoire des pratiques scéniques montréalaises, 1940-1980*). Louise Frappier encourage les professeurs à faire connaître les prix auprès de leurs étudiants, puisque l'on reçoit actuellement peu de candidatures.

11. Élection du conseil d'administration de la SQET

Hervé Guay (président), Louise Frappier (vice-présidente), Stéphanie Nutting (trésorière) et Jean-Paul Quéinnec (conseiller) quittent leur poste au CA de la SQET.

En plus de Marie-Hélène Constant, Anne-Marie Ouellet, Carole Marceau, Chantal Prud'homme et Nicole Nolette, Hervé Guay propose que le CA 2015 de la SQET soit composé de :

Sophie Bastien comme présidente et signataire.

Jean-Marc Larrue comme trésorier et signataire.

Sara Thibault comme secrétaire et signataire.

Claudia Blouin comme conseillère.

Marie-Ève Skelling-Desmeules comme conseillère.

Et Sylvain Lavoie comme conseiller.

Appuyé par Chantale Lepage. Adopté à l'unanimité.

12. Varia

Jeanne Bovet propose une motion de félicitations aux quatre membres sortants du CA pour le plaisir et l'immense travail effectué au cours de leur mandat respectif. Appuyé par Chantal Prud'homme. Adopté à l'unanimité.

La levée de l'assemblée est proposée par Sylvain Schryburt à 16 h 51.

Compte rendu rédigé par Sara Thibault, secrétaire, le 29 mai 2015.

HOMMAGE A HELENE BEAUCHAMP

Ottawa, le 29 mai 2015

Née à Ottawa et titulaire d'un doctorat en histoire du théâtre, Hélène Beauchamp enseigne à l'Université d'Ottawa de 1966 à 1975. Elle occupe par la suite un poste en recherche, formation en théâtre pour les jeunes spectateurs, et pédagogie artistique au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) de 1975 à 2003. À la tête de ce département de 1985 à 1989, elle y assure la direction des études avancées en théâtre de 1995 à 1998.

Elle coréalise la première étude d'ensemble sur *Le théâtre canadien-français* (1976). Puis, elle codirige avec perspicacité des publications ayant comme titres *Les théâtres professionnels du Canada francophone. Entre mémoire et rupture* (2001), *Théâtres québécois et canadiens-français au XX^e siècle. Trajectoires et territoires* (2003), *DynamO Théâtre - Théâtre de mouvement acrobatique. Genèse et évolution d'une forme théâtrale* (2003), *Les théâtres de création au Québec, en Acadie et au Canada français* (2005). Elle consacre également une bonne partie de sa recherche au théâtre jeune public, à la pédagogie artistique et au théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Transcrivant avec justesse la réalité socioculturelle dans laquelle évolue le domaine théâtral, ses écrits concourent ainsi à garder des traces de réalisations artistiques. Plus récemment, elle signe plusieurs chapitres dans les ouvrages collectifs issus des travaux du Chantier Ottawa : Construction d'une mémoire française à Ottawa au Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa.

Elle est membre de la revue de théâtre *Jeu* de 1978 à 1981, de *L'Annuaire théâtral* de 1990 à 1992, de la revue *Recherches théâtrales au Canada* de 1992 à 1996. Elle assume la présidence de la Société québécoise d'études théâtrales de 2002 à 2004 et coordonne la publication des *Cahiers du Théâtre Denise-Pelletier* de 2009 à 2015. Elle est aussi commissaire d'expositions sur le théâtre pour enfants à la Grande Bibliothèque de Montréal et sur le théâtre pour adolescents à la Maison des Arts de Laval.

En 2009, l'Association canadienne pour la recherche du théâtre (ACRT) lui décerne le Prix de Carrière. La même année, l'UQAM lui confère le statut de professeure émérite.

Ce qui marque le parcours d'Hélène Beauchamp, pour ne pas dire sa traversée, ce sont, bien sûr, toutes ces réalisations, mais aussi ses collaborations, ses amitiés. Pendant toutes ces années, elle n'a jamais hésité à s'investir et à agir avec générosité et intégrité auprès de ses collègues. C'est pourquoi, la Société québécoise d'études théâtrales tient à l'honorer pour la rigueur de son travail, sa persévérance et la qualité de sa présence dans le milieu artistique et celui de la recherche.

Mariette Théberge

Remerciements

Aux collègues et amis de la SQET :
C'est avec émotion que j'ai reçu votre invitation à devenir membre honoraire de notre association. Comme je l'ai dit à Ottawa, le soir du 29 mai, cet honneur m'advient à cause de toute la communauté des chercheurs et des artistes du théâtre avec qui j'ai eu le bonheur d'œuvrer tout au long de ces années et qui m'ont nourrie de leurs publications et de leurs créations. J'ai aussi, à cette occasion, rendu hommage à mes deux maîtres à penser : Jean Herbiet, auteur et metteur en scène, et Paul Wyczynski, éminent chercheur et spécialiste d'Émile Nelligan.

Au plaisir de nos prochaines rencontres autour du théâtre et de l'écriture.

Hélène Beauchamp

IN MEMORIAM
RENÉE LEGRIS (1936-2016)

Nous avons appris le 8 avril le décès, survenu le 3, de notre ancienne collègue Renée Legris, et nous la regrettons beaucoup. Professeure retraitée de l'UQAM, Madame Legris était une figure importante de l'enseignement et de la recherche au Québec dans les domaines théâtral et médiatique. Par rapport à la SQET plus précisément, son implication fut immense, à plusieurs titres : membre fondateur il y a 40 ans de la Société d'histoire du théâtre du Québec (ainsi que s'appelait la SQET à l'époque) ; présidente du c.a. de 1986 à 1991 ; membre honoraire par la suite ; fidèlement présente et active aux colloques et aux assemblées générales tant que sa santé le lui permettait ; et même aux réunions spéciales tenues en 2010 en vue de revitaliser la SQET - comme quoi elle prenait très à cœur l'avenir de cette Société.

Je crois que nous sommes nombreux à avoir profité de ses conseils judicieux et apprécié ses encouragements. Car en plus de tout ce qui est énuméré ci-dessus, il y avait sa personnalité généreuse et affable, même pour ceux qu'elle connaissait peu (comme moi). Nul doute qu'elle laisse un souvenir marquant parmi la communauté québécoise en études théâtrales.

Sophie Bastien

Renée Legris, qui a fondé il y a 40 ans la Société d'histoire du théâtre du Québec qui allait devenir la SQET, nous a quittés le 3 avril. C'est une grande dame que nous perdons, une grande enseignante, une grande auteure, une femme d'une grande générosité, d'une grande intelligence, d'un grand talent, d'une grande honnêteté.

C'est une perte pour notre Société, pour nous qui l'avons connue et appréciée, mais aussi pour le Québec.

Renée Noiseux-Gurik

C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris le décès de notre collègue et amie, qui a aussi été notre présidente. Renée était du groupe de collègues qui, le 26 mai 1976, fonda la Société d'histoire du théâtre du Québec (SHTQ) à l'Université Laval. Ce groupe comptait quinze personnes, dont quatorze hommes. Voilà Renée résumée : pionnière et bâtisseuse.

Nous l'avons connue, d'abord, par son remarquable travail de chercheuse sur la littérature radiophonique et le théâtre à la radio puis à la télévision. Ses ouvrages sur la question s'échelonnent sur plus de quarante ans (de 1970 à 2013) et sont un apport considérable à notre compréhension de la culture québécoise et de la culture médiatique. Ils témoignent d'une remarquable sensibilité intellectuelle et d'une culture exceptionnelle mais surtout de cette folle curiosité, si contagieuse.

Son dernier essai, *Le téléroman québécois* (2013), en est une magnifique illustration. Il a fait l'unanimité de la critique qui parle d'un « ouvrage fort, fouillé et franchement formidable » (Stéphane Baillargeon, *Le Devoir*), d'un « incontournable ouvrage », de « véritable encyclopédie » (Yannick Lebtehi, *Revue.org*), etc. Les éloges qui ont accompagné cette ultime parution valent pour tous ses travaux, ceux sur les genres radiophoniques, sur Hubert Aquin ou sur Robert Choquette. Ces textes sont des références majeures.

Nos collègues du CRILCQ ont salué en Renée une « figure importante de l'histoire culturelle ». Cette brillante carrière de chercheuse, Renée l'a menée parallèlement à une riche carrière, presque aussi longue, de professeure de littérature à l'UQAM, mais c'est à sa contribution à la SQET que je voudrais m'attarder un peu. Très engagée dans la direction de notre société dès ses origines, Renée est entrée au Comité exécutif de la SHTQ que présidait alors notre ami Jean Laflamme (1983-1986). C'est durant cette période qu'a été créée notre revue *L'Annuaire théâtral* qui lui était très chère et qu'elle n'a pas cessé d'appuyer par la suite. Elle est devenue présidente en 1986 et le resta pendant cinq années au cours desquelles notre Société connut une remarquable croissance. Les activités étaient nombreuses et intenses. Renée créa alors *Les Cahiers de SHTQ* qui rendaient compte des recherches en cours. C'est sous son mandat et à son initiative qu'ont été menées les discussions sur le changement de nom de la Société qui était aussi un changement de cap majeur mais que, à juste titre, elle croyait nécessaire. C'est à sa sensibilité, sa compréhension, son écoute, son sens du compromis que nous devons cette transition très radicale, douloureuse pour certains d'entre nous, mais qui s'est faite dans une atmosphère constructive et respectueuse. Pour ceux et celles qui l'ont connue de plus près, Renée laisse l'image d'une personne chaleureuse, attentive à tous, rassembleuse. D'une rare générosité également. Nous lui devons beaucoup.

Jean-Marc Larrue

Les axes de recherche de la SQET

Bilan Théâtre et formation

Dans le cadre du colloque de 2015 à l'Université d'Ottawa, les responsables de l'axe de recherche Théâtre et formation ont organisé un séminaire intitulé « Processus de création et développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale ». Ce fut l'occasion de réunir des participants francophones et anglophones impliqués dans le milieu de la formation en art dramatique / théâtre au Québec et en Ontario. Ce séminaire est une amorce à une réflexion sur le processus de création et la créativité et s'inscrit aussi dans une perspective plus vaste d'échange qui se réalisera sur quelques années, c'est-à-dire le temps nécessaire pour produire une documentation significative qui pourrait faire l'objet d'une publication.

Cette année, le colloque annuel de la SQET s'interroge sur « L'informe théâtral » et convie les chercheurs et artistes à discuter de questions sous trois déclinaisons : Processus de création, Apparition et disparition et Forme théâtrale contemporaine. L'axe Théâtre et formation propose donc de poursuivre les échanges et les réflexions abordées lors du colloque de 2015, et ce afin de pousser plus loin les discussions concernant les trajets du processus de création et l'apparition du rendu en art dramatique/théâtre en milieu scolaire et communautaire.

Le dossier *Théâtre et formation : Enjeux actuels de l'enseignement de l'art dramatique* du numéro 55 de la revue *L'Annuaire théâtral* porte un regard sur la formation des futurs enseignants en art dramatique ainsi que sur les élèves du primaire et du secondaire, et par le fait même, actualise la recherche dans le domaine du théâtre et de la formation.

Responsables : Carole Marceau et Francine Chaîné

Bilan Recherche-création

L'axe recherche-création s'est penché, dans les deux dernières années, sur le caractère performatif de l'écriture dramatique et sur l'ouverture des fonctions de l'auteur et de l'acteur, à éveiller des tensions productives entre « écrire » et « dire ». Ces recherches ont mis la table pour la thématique du prochain colloque de la SQET sur « L'informe théâtral ». Lors de ce colloque, trois séminaires réuniront des chercheurs-créateurs autour de la question. Les communications et les démonstrations pratiques mettront d'avant des processus de création et des œuvres qui valorisent l'en cours, qui vont puiser leur richesse dans un geste d'énonciation assumé et non résolu. C'est Jean-Paul Quéinnec, qui dirigeait, jusqu'à tout récemment, l'axe Recherche-création, qui prononcera la conférence d'ouverture en exposant l'état de sa réflexion sur cette dramaturgie de l'informe.

Responsable : Anne-Marie Ouellet

Bilan Théorie et critique

Pour l'année 2015-2016, les professeurs Louis Patrick Leroux (Concordia) et Catherine Cyr (UQÀM) se sont joints de manière informelle à l'équipe du CA de la SQET afin d'organiser un séminaire lié à l'axe de recherche Théorie et critique dans le cadre du colloque annuel de l'organisation. Profitant de l'implication de ces deux chercheurs dans le groupe de recherche « Textualités du corps scénique », nous avons choisi d'articuler nos activités autour de la relation entre corps et textes, prolongeant ainsi la réflexion qui avait été amorcée l'an dernier lors du colloque de l'Association canadienne pour la recherche théâtrale. Le fruit de nos échanges donnera lieu à une publication qui paraîtra au cours des prochaines années.

Responsable : Sara Thibault

Bilan

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

L'axe de recherche Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui suit depuis deux ans deux parcours qui s'entrecroisent. D'abord, il vise à mettre en valeur les recherches des jeunes chercheurs sur les esthétiques contemporaines du théâtre québécois. Cette année, en lien avec le thème du colloque, nous nous interrogeons sur l'informe et l'intermédialité du théâtre québécois d'aujourd'hui. Ensuite, l'axe s'intéresse aux travaux en cours sur l'histoire du théâtre au Québec menés par le groupe de recherche Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain. Le colloque annuel de la SQET permet alors de diffuser différentes étapes de ce travail alors qu'il s'élabore, même s'il ne correspond pas au thème de l'événement.

Responsables : Jean-Marc Larrue, Nicole Nolette, Marie-Hélène Constant

Bibliothèque académique 2014 (version courte sans résumés)

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants:

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2014 ainsi que les éditions précédentes se trouvent sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca) à la page « documents ».

New York University :

Aurélien Chatton : *Vers la pensée archipelique : Variations théâtre/cinéma chez Marguerite Duras, Robert Lepage et Wajdi Mouawad* (Ph.D.)

State University of New York at Buffalo :

Aubrey Jones Kubiak : *Love and labor: Representations of the female body in Quebecois literature from 1882-1970* (Ph.D.)

Université Concordia :

Mélanie Binette : *Spatial Encounters: Spectatorship in Immersive Performances* (Ph.D.)

Université de Montréal :

David Beaudin-Gagné : Procès-verbal ; suivi de Filiation(s) rompue(s) : mémoire en pièces et tissus de parole dans *Parents et amis sont invités à y assister* d'Hervé Bouchard (M.A.)

Geneviève Brousseau Rivet : *La représentation de la violence chez les personnages féminins dans les tragédies lyriques de Quinault et Lully* (M.A.)

Mélanie Carpenier : *Postdramatisme et esthétique de l'indécidabilité dans Cleansed et Phaedra's Love de Sarah Kane* (M.A.)

Olivier Côté : *Representación de las homosexualidades en el teatro de Rafael Mendizábal y de Michel Marc Bouchard* (M.A.)

Benoit Gauthier : *La relation texte/scène en phase de reconfiguration : propositions théoriques autour de Terre océane de Daniel Danis* (M.A.)

Julie Plourde : *Un genre en construction : le théâtre à la Congrégation de Notre-Dame, 1850-1920* (M.A.)

Aleksey Shegoley : *Of Songwriting and Storytelling as learned through the composition of WAG! The Musical* (Ph.D.)

Florent Siaud : *Les processus de la mise en scène : polyphonie et complexité dans la création scénique* (Ph.D.)

Université d'Ottawa :

Alice Avci : *Antonin Artaud, trad-auteur : l'acte traductif à la lumière du « théâtre de la cruauté »* (M.A.)

Cindy Rocheleau : *Persona seras-tu – suivi de Les mal-aimés d'Antigone* (M.A.)

Erin Sheedy : *Performing the Canadian "Mosaic": Juliette Gauthier, Florence Glenn and the CPR Festivals of Quebec City* (M.A.)

Université du Québec à Chicoutimi :

Stéphane Aubut : *Agentivité et éthique dans Hamlet et Coriolan de William Shakespeare* (M.A.)

Pierre Tremblay-Thériault : *Le double rôle du spectateur dans le système de l'oeuvre* (M.A.)

Université du Québec à Montréal :

Cassy Bouchard : *Les eaux primordiales et leurs figures dans l'œuvre dramatique de Normand Chaurette : liminalité, dissémination et plénitude* (M.A.)

Jean-Guy Chard : *Terror oculto : l'évocation de la terreur, ou, L'enfer des desplazados colombiens dans Gallina y el otro de Carolina Vivas* (M.A.)

Pauline Bouchet : *La fabrique des voix : l'auteur et le personnage dans les écritures théâtrales québécoises des années 2000* (Ph.D.)

Laurence Castonguay Emery : *Transi : œuvre mimographique et réflexions autour de la mort au théâtre* (M.A.)

Audrey-Anne Cyr : *Entre industries culturelles et essor médiatique : réorganisation du rapport entre high et low culture sur la scène théâtrale nord-américaine.*

Une étude de cas : Chante avec moi d'Olivier Choinière et Life and Times : Episode 1 du Nature Theater of Oklahoma » (M.A.)

Nathalie Derome : *L'insoumise : Helen Keller, ou, Le trajet de soi vers l'autre : essai sur l'appropriation du langage et analyse heuristique d'une pratique interdisciplinaire* (M.A.)

Abdelghafour Elaaziz : *Exploration du personnage postdramatique à l'aide de la vidéo dans La mission de Heimer Müller* (M.A.)

Frédéric Gagnon-Jeanrie : *Essai d'application des quatre principes de l'acteur comique baroque italien* (M.A.)

Mélanie Gravel : *Entre nous : écriture d'une pièce de théâtre sur la résilience des victimes d'inceste* (M.A.)

Anne-Marie Ouellet : *Nous ne serons pas vieux, mais déjà gras de vivre : vers une esthétique théâtrale de la transgression des limites* (Ph.D.)

Catherine Ruel : *Sam et M. Yahori et L'éternelle fiancée : l'art du détour et l'épreuve du fantôme comme générateurs d'une forme d'écriture dramatique* (M.A.)

Mélissa Savary : *La guerrilla de teatreros : l'utilisation de procédés empruntés aux médias participatifs dans la réalisation d'un documentaire sur l'autre* (M.A.)

Patrick Straehl : *La dramathérapie, une approche psychothérapeutique innovatrice, auprès d'ex-militaires aux prises avec des traumatismes liés au stress opérationnel. Étude de cas : l'expérience vécue au sein du Homefront Theater Group, du Veterans Administration Hospital, à West Haven, Connecticut* (M.A.)

Université Laval :

Keven Dubois : *Recherche-création : éclairage-vidéo - le projecteur vidéo comme source d'éclairage au théâtre* (M.A.)

Saturnin Homero Rodrigue Barbe : *Le théâtre d'intervention en zone urbaine en centrafricaine : rapports aux réalités quotidiennes et aux valeurs culturelles locales* (Ph.D.)

Eloïse Duguay-Langlois : *Hiver (texte dramatique)* suivi de *La figure du sans-abri dans Fragment de théâtre I de Samuel Beckett*, L'opéra de quat'sous de Bertolt Brecht et *Hiver d'Eloïse Duguay-Langlois (essai)* (M.A.)

Université McGill

Amanda Clarke : *Irony and Irishness : deconstructing the home on the contemporary Irish stage* (Ph.D.)

Samantha Cooper : *"When thunder claps, heaven likes the tragedy": searching for sources of authority in Elizabethan and Jacobean revenge drama* (M.A.)

Tiffany Hoffman : *Virtuous passions: Shakespeare and the culture of shyness in early modern England* (Ph.D.)

Nicole Nolette : *Jeux et enjeux de la traduction du théâtre hétérolingue franco-canadien (1991-2013)* (Ph.D.)

Chelsea Pratt : *A matter of life and death: spectres of spectatorship in Richard III and Cymbeline* (Ph.D.)

Université Stendhal-Grenoble 3

Isabelle Patroix : *Identités et création dans l'oeuvre de Wajdi Mouawad* (Ph.D.)

University of California, San Diego

Julie Sara Veronique Burelle : *Encounters on Contested Lands: First Nations Performances of Sovereignty and Nationhood in Quebec* (Ph.D.)

University of Maryland, College Park

Marilyn Matar : *Les représentations littéraires de la guerre civile libanaise : Pour une poétique du lien* (Ph.D.)

Convocation à l'Assemblée générale annuelle

L'Assemblée générale annuelle de la SQET se tiendra durant la deuxième journée du colloque *L'informe théâtral* :

Le jeudi 9 juin 2015 de 15 h à 16 h 45

LB-619 Pavillon McConnell (Library Building)

Université Concordia (1400, boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal)

Elle sera suivie du **cocktail de clôture (17 h - 19 h) du colloque**

(Synthèse et perspectives du colloque, hommage à Jean-Claude Germain et remise des prix de la SQET, lancement de L'Annuaire théâtral)

Bulletin de candidature pour le CA de la SQET

**Mises en candidature pour l'élection du conseil d'administration de la
Société québécoise d'études théâtrales 2016-2017**

Je, soussigné(e), _____, me propose au poste de _____ et/ou
je propose le(s) candidat(s) au(x) poste(s) suivant(s) :

Président(e) : _____

Vice-président(e) : _____

Secrétaire : _____

Trésorier(ère) : _____

Directeur(rice) de *L'Annuaire théâtral* : _____

Conseiller(ères) : _____

Signature : _____

Date : _____

Veuillez retourner ce formulaire dûment rempli avant le 25 mai 2016 par la poste ou comme image numérisée par courriel. Vous pouvez aussi présenter des candidatures en personne à l'assemblée.

Société québécoise d'études théâtrales, C.P. 48864, CSP Outremont, Montréal (Québec), H2V 4V2, info.sqet@gmail.com

DEVENEZ MEMBRE DE LA SQET ou RENOUEVEZ VOTRE ADHÉSION !

Profitez d'un abonnement d'un an à *L'Annuaire théâtral*.

Restez connecté grâce au site Internet de l'association www.sqet.ugam.ca et au bulletin de liaison *Théâtralités / SQET* envoyé deux fois par an.

Établissez de nouveaux contacts dans le milieu professionnel de la recherche et de la création en participant à des événements scientifiques.

Quelle que soit l'option choisie, n'oubliez pas que vous pouvez **ADHÉRER EN LIGNE** :

<http://www.sqet.ugam.ca/apropos.html#adhesion>
ou

remplir le formulaire ci-dessous et le retourner, accompagné d'un chèque à l'ordre de la SQET à l'adresse suivante :

C.P. 48864, CSP Outremont, Montréal, QC, H2V 4V4, Canada.

NOUVEAUTÉ : PROFITEZ D'UN FORFAIT D'ADHÉSION SQET + CATR/ACRT

Rejoignez également l'Association canadienne de la recherche théâtrale
Canadian Association for Theatre Research
www.catract.ca

L'Association canadienne de la recherche théâtrale réunit érudits, étudiants et professionnels du théâtre qui participent activement au développement du domaine.

Suivez l'actualité de la recherche au Canada, participez aux réunions annuelles, recevez des bulletins électroniques informatifs (appels à communication, entre autres) ainsi que la revue semestrielle *Recherches théâtrales au Canada / Theatre Research in Canada*.

Formulaire d'adhésion 2016

Prénom

Nom.....

Établissement/organisme.....

Département / Discipline.....

Statut.....

Adresse.....

Ville

Province

Pays Code postal

Téléphone

Courriel

Axes de recherche :

- Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui
 Théorie et critique
 Recherche-création
 Théâtre et formation

Catégories tarifaires :

- Forfait adhésion SQET + ACRT **130 \$**
 Forfait adhésion SQET + ACRT (étudiant) **55 \$**
 Forfait adhésion SQET + ACRT (retraité) **55 \$**
 Membre ordinaire **75 \$**
 Membre étudiant retraité **35 \$**
 Membre retraité **35 \$**
 Partenaire de la recherche **100 \$**

Soutenir la SQET :

- Je souhaite faire un don à la SQET
Montant de la contribution

Bulle technique pour ce numéro du Bulletin

Collaboration à la rédaction

Sophie Bastien, Sara Thibault, Sylvain Lavoie, Nicole Nolette,
Jean-Marc Larrue, Carole Marceau, Anne-Marie Ouellet.

Édition et mise en page

Nicole Nolette

Révision

Marie-Hélène Constant, Sara Thibault