



Théâtralités / SQET

PRINTEMPS 2015

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 34

Société québécoise d'études théâtrales

Sommaire :

Mot du président	1
Programme préliminaire des Rencontres annuelles et du colloque	2
Compte rendu de l'AGA 2014	6
Compte rendu des axes de la SQET	9
Bibliothèque académique (version courte)	10
Convocation à l'Assemblée générale annuelle	11
Formulaire d'adhésion 2015	12

Mot du président

Chers membres de la SQET,

J'ai très hâte de vous revoir à Ottawa du 29 au 31 mai 2015 dans le cadre de notre colloque annuel qui s'avère prometteur et qui couronnera cinq années d'efforts pour tisser des liens solides avec l'Association canadienne pour la recherche théâtrale, parfois mieux connue sous le nom de la CATR. Non seulement aurons-nous le plaisir d'accueillir une délégation de chercheurs anglophones du Canada venant présenter leurs travaux et ceux de leurs collègues en français, mais, une partie de notre colloque chevauchant celui de la CATR, tout le monde aura la possibilité de se rencontrer et d'échanger avec les membres des deux associations. Cette première traduit, je crois, un nouvel esprit d'ouverture et de curiosité après quelques décennies où cette relation n'était pas à l'avant-scène. J'espère que vous serez nombreux à participer à l'événement où se dérouleront des activités de tous les axes et de plusieurs types (communications libres, tables rondes, séminaires, hommage, lancements, assemblée générale, etc.). Je vous conseille de réserver votre hôtel ou de trouver une solution de logement rapidement, car le congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines se déroule dans les mêmes dates, ce qui compliquera les réservations. Nous aurons la chance, en dépit de toutes ces activités, d'être accueillis au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa que je remercie de nous faire cette fleur. En outre, hommage sera rendu cette année à une chercheuse émérite, Hélène Beauchamp, dont les liens avec la région d'Ottawa sont connus et que nous sommes fiers d'honorer pour la qualité de son travail de professeure et de chercheuse. De même, l'équipe de *L'Annuaire théâtral*, dirigée par Jeanne Bovet et Hélène Jacques, prépare en ce moment deux numéros que nous espérons pouvoir lancer au colloque. Pour plus de détails sur ce maelstrom

d'activités, je vous invite à parcourir le programme de notre colloque inséré dans ce bulletin et à jeter un coup d'œil à celui de la CATR sur son site Internet.

J'aimerais aussi attirer votre attention sur un point important à discuter à l'assemblée générale : celui de l'autonomie de *L'Annuaire théâtral* de la SQET. Les récents démêlés concernant notre statut d'organisme de bienfaisance nous ont sensibilisés au fait qu'il serait sans doute temps de détacher la comptabilité de la revue de la comptabilité générale de la SQET, bref, de lui accorder son autonomie, tout en gardant des liens entre les deux entités sur le plan des abonnements et du soutien financier et moral.

À la veille de quitter la présidence de la SQET, j'aimerais profiter des dernières lignes de ce texte pour remercier le conseil d'administration avec lequel je travaille depuis bientôt cinq ans. J'aimerais d'abord signifier ma reconnaissance à Louise Frappier qui a été vice-présidente durant toute la durée de mon mandat de président et sans qui je ne serais pas resté toutes ces années. Elle a été de tous les colloques, de tous les dossiers, d'une générosité sans borne. Sans un bon secrétaire, une association devient vite dysfonctionnelle. J'en profite pour dire à Francis Ducharme, qui a passé le relais à Sara Thibault, que j'ai apprécié sa rigueur et sa diligence. Quant à Stéphanie Nutting qui a contribué à nous aider à récupérer notre statut d'organisme de bienfaisance, je la remercie de s'être fait forcer la main et d'avoir travaillé en tant que trésorière comme si c'était un poste qu'elle avait vraiment choisi. La liste des mercis est longue : mais je dois dire qu'au fil de ces cinq ans, j'ai eu la chance inouïe de pouvoir travailler au sein d'un conseil d'administration composé d'énormément de personnes dévouées. Elles ont toutes donné bien plus que ce que j'étais en droit d'espérer. Même si votre nom ne figure pas en toutes lettres dans ce mot du président, sachez que j'ai apprécié les discussions et les moments partagés, vos compétences et votre cœur à l'ouvrage qui seront source d'inspiration pour longtemps. Je souhaite une équipe aussi agréable à la présidente ou au président qui me succèdera. À ceux et celles qui hésitent à s'impliquer, outre la fierté d'avoir mené des dossiers à bon port, cet engagement est grandement repayé par la qualité des rencontres et des échanges qui se déroulent dans cette association où le souci des études théâtrales existe vraiment. C'est pourquoi en être membre et renouveler son adhésion, voire y occuper une fonction élective, est si important pour que la SQET ait toujours les moyens d'agir comme moteur pour la recherche théâtrale au Québec et pour s'assurer que les études sur le théâtre québécois demeurent dynamiques.

Au plaisir de vous serrer la pince prochainement,
Hervé Guay

Programme préliminaire du colloque annuel du 29 au 31 mai 2015

Vendredi 29 mai 2015

8 h 15 - 10 h 15	<p>Séminaire de l'axe « Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui » : « Orientations et désorientations de l'histoire du théâtre au Québec » (Présidents de séance : Hervé Guay, UQTR et Yves Jubinville, UQAM)</p> <p>Participants : Alexandre Cadieux (UQAM) Gilbert David (Université de Montréal) Francis Ducharme (UQAM) Hervé Guay (UQTR) Erin Hurley (Université McGill) Yves Jubinville (UQAM) L. Patrick Leroux (Université Concordia) Nicole Nolette (Harvard University) Sylvain Schryburt (Université d'Ottawa)</p>
	<p>Séminaire de l'axe « Théorie et critique » : « Approches actuelles dans les recherches sur le théâtre et les spectacles de la Première Modernité »</p> <p>Organisatrices : Louise Frappier (Université d'Ottawa), Claire Esnault (Université d'Ottawa et Aix-Marseille Université)</p> <p>Participants : Johanna Danciu (York University) Claire Esnault (Université d'Ottawa et Aix-Marseille Université) Louise Frappier (Université d'Ottawa) Anne G. Graham (Memorial University) VK Preston (Université McGill) Kathryn Prince (Université d'Ottawa) Vivek Ramakrishnan (University of Waterloo)</p>
10 h 15 - 10 h 30	Pause café
10 h 30 - 12 h 30	<p>La recherche au Canada anglais I – Histoire et genres (Président de séance : Hervé Guay, UQTR)</p> <p>« Romantiques/transatlantiques/hémisphériques : les recherches actuelles au Canada anglais sur le théâtre du dix-neuvième siècle », Roberta Barker (Dalhousie University)</p> <p>« L'équité à l'avant-scène : le projet « Equity in Theatre » au Canada », Michelle MacArthur (University of Toronto)</p> <p>« Exemples d'identités « queer » et nationales dans le théâtre canadien et québécois contemporain », Peter Kuling (Université Wilfrid Laurier)</p> <p>« Syncope, performance et conversion : recherche bilingue et d'expression anglaise à Montréal », VK Preston, (Université McGill)</p>
12 h 30 - 13 h 30	<p>Dîner et mise en lecture d'extraits de pièces de Patrice Pavis (Salle Académique)</p> <p>Animatrice : Louise Frappier (Université d'Ottawa)</p>
13 h 30 - 15 h	<p>La recherche au Canada anglais II – La scène indisciplinée (Présidente de séance : Roberta Barker, Dalhousie University)</p> <p>« Le cirque et ses « autres » », Karen Fricker (Brock University)</p> <p>« Magie ancienne et avant-garde : la valeur de la <i>magie nouvelle</i> pour l'économie du cirque au Canada », Joe Culpepper (Université McGill)</p> <p>« Guerre réelle : corps, images, paroles et autres traces concrètes de la guerre dans le théâtre anglo-canadien », Matt Jones (University of Toronto)</p>

Programme préliminaire du colloque (suite)

Heure	Activité
15 h - 15 h 15	Pause café
15 h 15 - 16 h 45	Assemblée générale annuelle de la SQET (Salle Académique)
17 h - 19 h	Hommage à Hélène Beauchamp et lancement de deux numéros de <i>L'Annuaire théâtral</i>
20 h	<i>Fucking Carl</i> Studio Léonard-Beaulne, Département de théâtre, Université d'Ottawa. Texte de Louis-Philippe Roy et Caroline Yergeau, mise en scène de Kevin Orr. Spectacle en français.
Samedi 30 mai 2015	
9 h - 10 h 30	Conférence plénière Susan Bennett (University of Calgary) « 'The Financialization of Everything': Brand Performance, Urban Capital and Global Markets » / « La financiarisation à l'ère de la mondialisation : performance de marque, capital urbain et marché global » Animatrices : Marlis Schweitzer (York University) et Laura Levin (York University) La conférence sera partiellement traduite en français.
10 h 30 - 10 h 45	Pause café
10 h 45 - 12 h 15	Séance de communications libres (1) : Capital(e), enseignement et art dramatique (Présidente de séance : Carole Marceau, UQAM) « Un théâtre professionnel francophone par les artistes d'Ottawa? Ce n'est vraiment pas une pratique évidente pendant les années 1960-1970 », Hélène Beauchamp « Mise en œuvre de processus de création en art dramatique et en danse dans le contexte de la formation à l'enseignement à l'élémentaire », Marie-Eve Skelling Desmeules et Mariette Thériage (Université d'Ottawa) « L'enseignant en art dramatique : un potentiel « motivateur »? », Virginie Rouxel (UQAM)
12 h 15 - 14 h	Dîner La critique théâtrale au Canada (événement bilingue) (Salle Académique) Animateurs : Karen Fricker (Brock University) et Sylvain Schryburt (Université d'Ottawa) Participants : Alexandre Cadieux (UQAM, <i>Le Devoir</i>) Peter Dickinson (Simon Fraser University, blogue) Karen Fricker (Brock University, blogue) Hervé Guay (UQTR, <i>Spirale</i>) Laura Levin (York University, <i>Canadian Theatre Review</i>) Alvina Ruprecht (Carleton University, CCC)
14 h - 15 h 30	Séance de communications libres (2) : Imaginaires de la parole et du corps (Présidente de séance : Jeanne Bovet, Université de Montréal) « Un tragique de l'ébranlement : usages et enjeux de la catharsis dans <i>Le Sang des promesses (Littoral, Incendies, Forêts, Ciels)</i> de Wajdi Mouawad », François Jardon-Gomez (Université de Montréal) « La parole frivole sur la scène : que dire du potin et du « small talk »? », Stéphanie Nutting (Université Guelph) « Imaginaires du corps et poétiques d'énonciation chez Sarah Berthiaume, Sébastien David et Dominick Parenteau-Lebeuf », Catherine Cyr (Université McGill)

Programme préliminaire du colloque (suite)

Heure	Activité
15 h 30 - 15 h 45	Pause café
15 h 45 - 17 h 15	<p>Table ronde : Linguistic and Cultural Junctures in Canadian Theatre / Jonctions linguistiques et culturelles dans le théâtre canadien (évènement bilingue) (Salle Académique)</p> <p>Animateurs : Louise Ladouceur (Université de l'Alberta) et Stephen Johnson (Université de Toronto) Participants : Joël Beddows (Université d'Ottawa) Hervé Guay (UQTR) Patrick Leroux (Université Concordia) Glen Nichols (Mount Allison University)</p>
17 h 30 - 19 h 30	<p>5 à 7 commandité par le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa Pub Heart and Crown, 67, rue Clarence, Marché By</p>
20 h 30	<p><i>Projet Hamlet</i> Salle Académique Spectacle créé et mis en scène par André Perrier Spectacle en anglais et en français.</p>
Dimanche 31 mai 2015	
8 h 30 - 10 h	<p>Table ronde organisée par la Chaire de recherche sur les pratiques culturelles et la francophonie (Université d'Ottawa) : Contexte de production et particularités esthétiques</p> <p>Animateurs : Nicole Nolette (Harvard University) et Joël Beddows (Université d'Ottawa) Participants : Alain Doom (Université Laurentienne) Jennifer Drouin (University of Alabama) Magaly Muguercia (Universidad de Chile)</p>
	<p>Table ronde : La formation du (jeune) spectateur de théâtre</p> <p>Animatrices : Francine Chaîné (Université Laval) et Louise Forsyth (University of Saskatchewan)</p> <p>« On doing and viewing theatre in the Drama Department » / « Faire et voir le théâtre au département d'art dramatique », Piet Defraeye (University of Alberta)</p> <p>« La sortie au théâtre : simple activité ou pivot central d'une situation d'apprentissage en art dramatique? » / « Going to the Theatre : Simple Activity or Central Linchpin of a Learning Situation in Dramatic Art? », Carole Marceau (UQAM)</p> <p>« Petites histoires de sorties au théâtre : défis, enjeux de la rencontre des élèves avec un art vivant » / « Little Stories about Theatre Outings : Challenges and Risks in Students' Encounters with a Living Art », Chantale Lepage (UQAM)</p> <p>« Educating from the Inside Out : What Drama and Theatre do best? » / « Éduquer de l'intérieur : Qu'est-ce que l'art dramatique et le théâtre font de mieux? », John Poulsen (University of Lethbridge)</p>
10 h - 10 h 15	Pause café

Programme préliminaire du colloque (suite)

10 h 15 - 11 h 45	<p>Conférence plénière Patrice Pavis (Université de Kent) « Un étranger peut-il regarder le spectacle des autres? » (Salle Académique) Animateur : Joël Beddows, Université d'Ottawa</p>
11 h 45 - 13 h 45	<p>Dîner-causerie avec Michel Marc Bouchard et mise en lecture d'extraits, événement commandité par Talon Books. (Salle Académique) Événement bilingue.</p>
13 h 45 - 16 h 15	<p>Séminaire de l'axe « Théâtre et formation » : « Processus de création et développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale » (Responsables : Carole Marceau, UQAM et Francine Chaîné, Université Laval)</p> <p>« Community-service learning in drama education – postmodern art and pedagogy » / « Communauté et apprentissages en enseignement de l'art dramatique : postmodernité artistique et pédagogie », Diane Conrad (Université de l'Alberta)</p> <p>« Living my pedagogy : Co-creating a curriculum for fostering creativity with pre-service drama education students » / « Vivre ma pédagogie : co-création d'un programme favorisant la créativité des étudiants en enseignement des arts », Mindy R. Carter (Université McGill)</p> <p>« L'art de la consigne ou les formes littéraires en tant qu'outils didactiques pour stimuler la créativité en art dramatique » / « Literary forms for stimulating creativity », Lucie Villeneuve (UQAM)</p> <p>« Éveiller le potentiel créateur et favoriser la prise de parole chez l'adulte en situation de pauvreté » / « Awakening the creative potential and promoting the voices of adults living in poverty », Carole Marceau (UQAM)</p> <p>« Créativité partagée entre l'enseignant et l'étudiant : rencontre de deux solitudes » / « Creativity shared between teacher and student : meeting of two solitudes », Francine Chaîné (Université Laval)</p>
	<p>Séance de communications libres (3) : Le théâtre et le politique (Présidente de séance : Stéphanie Nutting, Guelph University)</p> <p>« <i>Le retour du fils prodigue</i> d'André Gide ou la parabole retrouvée », Julien Dancause (Université d'Ottawa)</p> <p>« <i>Lortie</i> de Pierre Lefebvre et du Nouveau Théâtre Expérimental : une lecture parabolique de la tuerie de l'Assemblée nationale (1984) », Marc-André Lapalice (Université Laval)</p> <p>« Une dramaturgie inquiète des médias », Francis Ducharme (UQAM)</p> <p>« L'idée 'révolution' dans le théâtre latino-américain de nos jours. Fougues et territoires (agencements et représentation) », Magaly Muguercia (Universidad de Chile)</p>
16 h 15 - 16 h 30	<p>Pause café</p>
16 h 30 - 18 h	<p>Table ronde des axes « Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui » et « Recherche-création » :</p> <p>Chercher le trouble : quelques voies possibles pour des écritures scéniques avec des adolescents »</p> <p>Animatrices : Marie-Hélène Constant, Université de Montréal et Anne-Marie Ouellet, UQAC)</p> <p>Intervenantes:</p> <p style="padding-left: 40px;">Erin Brubacher Anne-Marie Guilmaine (Université de Montréal) Anne-Marie Ouellet (UQAC) Anne Sophie Rouleau</p>

Compte rendu de l'AGA 2014

Assemblée générale annuelle de la SQET
Mardi 20 mai 2014,
Trois-Rivières

Étaient présents : Sophie Bastien, Robert P. Bédard, Alexandre Cadieux, Francine Chaîné, Francis Ducharme, Robert Faguy, Louise Frappier, Anne-Marie Giguère, Hervé Guay, Jean-Marc Larrue, Carole Marceau, Émilie Martz-Kuhn, Carole Nadeau, Nicole Nolette, Stéphanie Nutting, Tanya Déry-Obin, Anne-Marie Ouellet, Jean-Paul Quéinnec, Alvina Ruprecht, Lucie Villeneuve.

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire de réunion

Francine Chaîné propose Louise Frappier comme présidente d'assemblée et Francis Ducharme comme secrétaire. Appuyé par Robert Faguy. Adopté à l'unanimité.

2. Adoption de l'ordre du jour

Sophie Bastien propose l'adoption de l'ordre du jour distribué avant le début de l'assemblée. Appuyé par Jean-Paul Quéinnec. Adopté à l'unanimité.

3. Adoption du compte rendu de la dernière Assemblée générale annuelle

Hervé Guay propose l'adoption du compte rendu de l'Assemblée générale annuelle du 18 mai 2013. Appuyé par Alexandre Cadieux. Adopté à l'unanimité.

4. Rapport du président et bilan des activités / Hervé Guay

Hervé Guay présente un bilan des réalisations de la SQET durant l'année, dont voici la version écrite :

J'aimerais attirer l'attention sur les dossiers et les réalisations suivantes qui ont occupé le conseil d'administration cette année.

1. Le colloque international L'engagement du spectateur

Évidemment, comme président de la SQET, le dossier qui a requis la plus grande partie de mon temps est le colloque auquel vous assistez aujourd'hui. J'ai essayé dans la mesure du possible d'y associer le travail des axes : trois axes ont répondu à

l'appel en plus des membres du 4^e axe qui participent au colloque. Il en résulte trois belles tables rondes, celle sur les mises en scène d'Outrage au public présenté ce soir et préparé par Alexandre Cadieux, responsable de la table Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui ; celle sur la recherche-crédation préparée par Jean-Paul Quéinnec, responsable de cet axe, et à qui Jean-Marc Larrue a donné un coup de main ; la table ronde « Développer le regard du jeune spectateur » est née pour sa part de l'initiative de l'axe « Théâtre et formation » et a été organisée par Francine Chaîné et Carole Marceau. Vous remarquerez aussi que ces deux derniers axes sont bien représentés dans 2 séances du colloque, celle des communications-démonstrations et celle où la formation du spectateur est envisagée. Par ailleurs, en compagnie de Catherine Bouko et Jean-Paul Quéinnec à titre de collaborateurs, j'ai déposé une demande au CRSH pour le financement de ce colloque et elle a été acceptée, ce qui nous permet d'accueillir nos invités et les membres de la SQET dans de bonnes conditions

2. Le statut de charité de la SQET

Nous avons reçu l'an dernier une lettre de l'Agence de revenu du Canada révoquant notre statut d'organisme de charité assorti d'une pénalité assez salée. Cette année, nous avons donc travaillé en équipe Robert Faguy, Stéphanie Nutting et moi à tenter d'obtenir à nouveau ce statut pour que la pénalité soit levée. Le dossier a été déposé à l'Agence de revenu du Canada. Nous sommes en attente d'une réponse : nous espérons un dénouement heureux dans ce dossier crucial pour l'avenir de la SQET.

3. Les prix de la SQET

Nous poursuivons aussi le travail dans le dossier des prix et reconnaissances de la SQET, avec les ajustements nécessaires habituels que nous devons faire puisque la plupart des prix sont nouveaux ou été modifiés substantiellement. Je veux remercier Louise Frappier qui accomplit un très beau travail dans ce dossier et qui s'occupe non seulement de communiquer avec les gagnants, de diffuser l'information mais aussi de constituer les jurys de ces prix. Je crois que nous pouvons être fiers d'avoir maintenant un système de prix qui récompense les chercheurs et les étudiants à toutes les étapes de leur carrière. Je vous

encourage à poser votre candidature ou à inviter vos étudiants à le faire lorsqu'ils sont admissibles et vous paraissent mériter d'être récompensés. La valeur et le rayonnement de ces prix sont bien entendu attachés au nombre et à la qualité des candidats. Juste après l'assemblée, nous procéderons justement à la présentation de quelques-unes des récompenses accordées par la SQET au cours de l'année.

4. La mise en place d'un double membership avec la Canadian Association for Theatre Research

Le dernier dossier auquel nous travaillons a été la mise en place de bonnes relations avec l'Association canadienne pour la recherche théâtrale. Trois éléments sont à souligner dans ce dossier. Premièrement, nous avons mis en place un double membership avec la CATR qui donne déjà d'excellents résultats du point de vue du recrutement. La personne qui adhère à la SQET et à la CATR bénéficie d'un rabais important. Deuxièmement, la SQET sera à nouveau représentée au congrès des sciences humaines qui se déroule à l'Université de Brock de St.Catharines cette année par le biais d'une séance en anglais sur la dramaturgie des trentenaires organisée par Jean-Marc Larrue et moi-même. Troisièmement, nous travaillons déjà à la rencontre des membres des deux associations au congrès d'Ottawa pour échanger dans un cadre plus bilingue que celui de Trois-Rivières. Permettez-moi de remercier ici Stephen Johnson et Peter Kuling qui sont les deux principaux artisans de ce rapprochement amorcé à la demande de la SQET.

5. Remerciements aux membres sortants et aux membres restants

En terminant, j'aimerais remercier tous les membres du conseil d'administration qui, vous le savez, sont des gens très dévoués et sur qui on peut compter. Personne n'est resté les bras croisés dans ce CA et je suis ravi de travailler avec des personnes de cette qualité, toutes dotées par surcroît d'un excellent sens de l'humour – ce qui ne gâche rien. Je veux remercier les responsables des axes qui se sont tous associés d'une manière ou d'une autre à ce colloque : je parle d'Alexandre Cadieux (TQHA), Francine Chaîné et Carole Marceau (Théâtre et formation), Jean-Paul Quéinnec (Recherche-crédation) ainsi que

Compte rendu de l'AGA 2012 (suite)

Louise Frappier de l'axe Théorie et critique.

Permettez-moi de remercier plus spécialement les membres du conseil qui tirent leur révérence après de longues années de travail : Francine Chaîné, Francis Ducharme, Alexandre Cadieux, Émilie Martz-Kuhn et, depuis moins longtemps, Julie Gagné. Je remercie aussi, il va sans dire, ceux qui restent.

J'en profite également pour remercier les membres de la SQET de la confiance qu'ils nous ont témoignée et le plus beau remerciement que nous pouvons avoir, c'est de vous voir nombreux aux activités que nous organisons. Bon colloque !

Après ce discours, Louise Frappier ajoute à quel point c'est un plaisir d'avoir Hervé comme président, qu'il se montre très dévoué dans ce rôle.

5. Rapport du directeur de *L'Annuaire théâtral* / Yves Jubinville et Jeanne Bovet

Les codirecteurs de *L'Annuaire théâtral* ont transmis à Hervé Guay un courriel en guise de rapport. Celui-ci explique que des circonstances fâcheuses les retiennent en Europe simultanément. Il présente donc le courriel en question. Le numéro sur la tradition et le théâtre contemporain était prévu pour aujourd'hui, mais les codirecteurs regrettent qu'il n'ait pu être prêt à temps. Ils essaient de le terminer d'ici le 1^{er} juin, pour la demande de subvention du CRSH. Le numéro sur la formation sera remis un trimestre plus tard, pour publier d'abord un numéro intitulé « Mémoire vive », sur les lieux de mémoire, qui sera prêt à sortir plus tôt. Après ce numéro et celui sur la formation est prévu le numéro sur le son au théâtre. Du côté financier, il n'y a pas d'inquiétude pour financer ces numéros et pour rattraper le retard.

Cependant, après la présentation de ce courriel, Hervé exprime son inquiétude pour l'avenir à plus long terme de la revue parce que les retards peuvent compromettre le renouvellement de la subvention. Il s'agirait d'une difficulté supplémentaire en plus du changement de codirection.

La discussion s'ouvre alors sur des

questions, en particulier venant des collaborateurs des prochains numéros, qui se disent inquiets de la situation. Étant donné l'impossibilité d'une réponse immédiate de vive voix, Hervé leur offre de transmettre leurs questions aux codirecteurs. La première de cette suite de questions vient de Carole Marceau, qui demande si des numéros en chantier sont menacés. Elle aimerait mieux comprendre le changement d'ordre apporté aux numéros prévus, qui repousse le dossier sur la formation plus tard. Certains souhaitent aussi être rassurés pour ce qui est de la préparation de la demande de subvention. Jean-Marc Larrue voudrait quant à lui savoir si la revue prévoit aussi de participer au concours du FRQSC et à quelle échéance. Sophie Bastien voudrait des précisions au sujet des projets de numéros doubles. En dernier lieu, avec le changement de codirection, Jean-Paul Quéinnec voudrait savoir si l'espace réservé à la recherche-crédation sera maintenu.

Étant donné le nombre des questions, qui n'ont pas toutes été notées ici, Hervé Guay propose que la nouvelle direction prenne contact avec tous les responsables des numéros en chantier et avec le responsable de la section recherche-crédation. Appuyé par Francine Chaîné. Adopté à l'unanimité.

Nous ne pouvons pas, ensuite, adopter le courriel en question, puisque l'assemblée convient qu'il ne s'agit pas d'un rapport proprement dit. Par conséquent, Hervé Guay propose que les directeurs de *L'Annuaire théâtral* nous fournissent un rapport officiel sur la situation de la revue d'ici le 16 juin pour le joindre au procès-verbal. Appuyé par Francine Chaîné. Adopté à l'unanimité.

Sophie Bastien demande des précisions sur le renouvellement des mandats des codirecteurs. Yves Jubinville ne renouvelle pas le sien, mais Jeanne Bovet est prête à rester. Aussi, Hervé Guay signale qu'il y a une candidature de qualité qui souhaite prendre le relais du codirecteur sortant. Il spécifie que le problème des retards de publications est récurrent et de longue date, mais qu'on a de la difficulté à en sortir.

6. Rapport de la trésorière et budget annuel

L'assemblée reçoit le rapport de Stéphanie Nutting et son budget annuel dont elle fait la présentation. Elle se questionne sur la possibilité d'éviter les frais d'envoi postal de 300 \$ pour la convocation annuelle à l'AGA imprimée dans le bulletin.

Pour le budget accordé au prochain colloque annuel, Louise Frappier précise qu'il y a une réflexion sur les modalités de financement et de paiement des frais par les membres, selon un partenariat à négocier avec l'ACRT. Le département de théâtre de l'Université d'Ottawa accepte de prêter à la SQET des locaux durant la même période que le Congrès des sciences humaines où aura lieu le colloque annuel de l'ACRT.

Une question est posée au sujet de la pénalité de Revenu Canada pour le problème du statut d'organisme de charité. Stéphanie Nutting répond que la pénalité la plus sévère serait essentiellement épongée par nos réserves, mais que nous avons bon espoir de l'éviter.

Nicole Nolette propose que la convocation à l'assemblée générale puisse être transmise par voie électronique. Robert Faguy spécifie qu'une telle proposition devrait être annoncée à l'avance, incluse à l'ordre du jour, comme tout autre modification aux statuts et règlements de la SQET. Hervé Guay propose d'annoncer dans le prochain ordre du jour de l'assemblée générale annuelle la proposition d'une telle modification des statuts de la SQET. Il y a discussion sur le libellé possible, on pense notamment à ce que la proposition soit de rendre facultative la convocation par la poste, pour s'assurer de rejoindre les quelques membres qui n'utilisent pas Internet.

7. Rapport de la responsable des adhésions / Émilie Martz-Kuhn

Émilie Martz-Kuhn présente son rapport et donne quelques informations au sujet des adhésions. Elle se réjouit d'une hausse d'effectifs, qui lui semble le résultat du récent partenariat avec l'ACRT qui donne une visibilité nouvelle à la SQET dans les milieux plus anglophones. Elle souligne aussi l'initiative prise par plusieurs professeurs d'offrir en 2014 l'adhésion

gratuite à leurs étudiants. Elle tire sa révérence au CA en saluant l'expérience agréable et enrichissante que ce fût pour elle. Elle précise qu'elle laisse ses dossiers très en ordre pour qui prendra la relève.

8. Bulletin *Théâtralités* et site Internet / Francis et Nicole

Nicole Nolette espérait que le dernier numéro serait le dernier imprimé. La préparation de ce numéro 33 à poster au printemps a été nécessaire pour la convocation à l'assemblée. Le numéro 32 a été transmis par courriel, nouvellement sous forme de message suivi plutôt que sous la forme d'un journal électronique en PDF.

Francis Ducharme remercie Nicole à nouveau pour cette tâche et il remercie Julie Gagné pour s'être occupé de presque toutes les tâches d'édition du site Internet durant l'année. Il voulait s'assurer que ces deux tâches soient déjà transmises avant de céder son poste de secrétaire pour que la transition de son départ soit plus harmonieuse. Or, il se dit inquiet pour le site Internet de la SQET, qu'il a programmé durant la première de ses trois années de mandat, puisque Julie a décidé de ne pas renouveler son mandat. Il assure les prochains administrateurs élus qu'il sera prêt à offrir son aide pour s'assurer de la pérennité du site Internet.

9. Bibliothèque académique

Nicole Nolette a préparé une version courte de la Bibliothèque académique 2012 pour le dernier bulletin (p. 10). La version longue est à venir bientôt sur le site Internet.

10. Élections du conseil d'administration de la SQET

Avec les annonces de départ d'administrateurs, jusqu'à cinq postes sont à combler, dont un poste du conseil exécutif, celui du secrétaire. Hervé Guay suggère comme mode de fonctionnement de soumettre les candidatures, puis de procéder par une adoption en bloc. Louise Frappier demande d'abord s'il y a des candidatures pour le poste de secrétaire. Hervé Guay propose Sara Thibault-Chamberland, qui lui a donné son accord avant l'assemblée. Appuyé par Jean-Marc Larrue. Francine Chainé propose Carole Marceau comme conseillère responsable de l'axe Formation. Émilie Martz-Kuhn propose Anne-Marie Ouellet

comme conseillère. Hervé Guay propose Tanya Déry-Obin comme conseillère, qui décline la proposition. Émilie Martz-Kuhn propose Chantale Prud'homme de l'Université Laval, absente de l'assemblée, dont il faudrait obtenir l'acceptation. Hervé Guay propose Marie-Hélène Constant, elle aussi absente et dont il faudrait obtenir l'acceptation. Alexandre Cadieux propose Hélène Jacques en tant que nouvelle codirectrice de *L'Annuaire théâtral*.

Aux autres postes, tous souhaitent renouveler leur mandat : Hervé Guay, président, Louise Frappier, vice-présidente, Stéphanie Nutting, trésorière, Nicole Nolette, conseillère, Jean-Paul Quéinnec, conseiller, et Jeanne Bovet, codirectrice de *L'Annuaire théâtral*.

Alvina Ruprecht propose d'élire en bloc toutes ces candidatures, ainsi que, sous condition de leur acceptation, Chantale Prud'homme et Marie-Hélène Constant comme conseillères. Appuyé par Lucie Villeneuve. Adopté à l'unanimité.

11. Varia

Aucun.

La levée de l'assemblée est proposée par Lucie Villeneuve, à 17 h 10.

Compte rendu rédigé par Francis Ducharme, secrétaire sortant, le 28 mai 2014.

FÉLICITATIONS aux récipiendaires des Prix de la SQET (2014) :

La SQET est heureuse d'annoncer que le récipiendaire de la **Bourse d'études de la SQET pour l'année académique 2014-2015** est **Sylvain Lavoie**, étudiant au doctorat à l'Université Concordia, pour son projet de recherche intitulé « La (seconde) nature du théâtre au Canada ».

Les récipiendaires du **Prix du meilleur ouvrage en théâtre québécois pour la période 2013-2014** sont **Erin Hurley**, professeure au département d'anglais de l'Université McGill, pour son livre *National Performance: Representing Quebec from Expo 67 to Céline Dion*, paru chez University of Toronto Press en 2011, et **Sylvain Schryburt**, professeur au département de théâtre de l'Université d'Ottawa, pour son ouvrage *De l'acteur vedette au théâtre de festival. Histoire des pratiques scéniques montréalaises, 1940-1980*, paru aux Presses de l'Université de Montréal en 2011.

Le **Prix du jeune chercheur (2014)** a été attribué à **Émilie Martz-Kuhn** pour sa thèse de doctorat intitulée *Écritures scéniques de la catastrophe humaine dans le théâtre contemporain. Étude de cas et recherche-crédation* (Université Laval et Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle).

Le **Prix André-G. Bourassa (2014)**, qui récompense la meilleure communication présentée lors du colloque annuel de la SQET, a été décerné à **Julia Ritter** (Rutgers University) pour sa communication intitulée « The Flesh is the Stage : The Impact of Dance Practices on Spectatorship within Immersive Theatres ». Madame Ritter était l'une des participantes au colloque L'engagement du spectateur, qui s'est déroulé à Trois-Rivières du 19 au 22 mai 2014.

Les axes de recherche de la SQET

Bilan de l'axe Théâtre et formation

(Responsables : Carole Marceau et Francine Chaîné)

Lors du colloque international L'engagement du spectateur (UQTR 2014), l'axe Théâtre et formation a proposé une demi-journée de réflexion et de discussion. Sous le thème de **La formation du spectateur**, professeurs, doctorants et chercheurs indépendants se sont regroupés afin de présenter l'état de leurs recherches et de leurs réflexions sur le jeune spectateur et le spectateur citoyen. Par la suite, une table ronde intitulée « **Développer le regard du jeune spectateur** », réunissant des chercheurs, enseignants, médiateurs ainsi que des auteurs, a permis de réfléchir sur différentes initiatives d'accompagnement qui sont mises de l'avant et qui favorisent le développement d'une pratique réflexive chez les jeunes et qui consolident par la même occasion les connaissances et les savoirs artistiques.

Les responsables de l'axe de recherche Théâtre et formation ont déposé un projet de séminaire intitulé « **Processus de création et développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale** ». Ce séminaire proposé dans le cadre du colloque de 2015 à l'Université d'Ottawa aura lieu au même moment que celui de la CATR. Ce sera l'occasion de réunir des personnes francophones ou anglophones impliquées dans le milieu de la formation en art dramatique et en théâtre, qui proviennent autant du Québec que des autres provinces. Ce séminaire est une amorce à la réflexion sur le processus de création et sur la créativité, mais s'inscrit aussi dans une perspective plus vaste d'échanges que nous prévoyons réaliser sur quelques années, c'est-à-dire le temps nécessaire pour produire une documentation significative qui pourrait faire l'objet d'une publication.

L'axe de recherche Théâtre et formation regroupe des professionnelles engagées dans l'enseignement de l'art dramatique dans des contextes académiques et socioculturels variés ainsi que des chercheuses universitaires. Ces personnes partagent le désir de former les futurs enseignants de théâtre dans les écoles du Québec, mais aussi celui de développer un domaine de recherche encore peu structuré dans la francophonie. Porter un regard sur la formation des futurs enseignants en art dramatique ainsi que sur les élèves du primaire et du secondaire sont les principaux objectifs du projet de dossier proposé à la revue *L'Annuaire théâtral*. Ce dossier thématique permettra de favoriser des rencontres et d'actualiser la recherche dans le domaine du théâtre et de la formation.

Bilan de l'axe Recherche-création

(Responsable : Jean-Paul Quéinnec)

En 2014, l'axe Recherche-création a mis en place une table ronde au sein du colloque L'engagement du spectateur intitulée « Qu'est le spectateur devenu depuis l'écriture performative du texte? » et qui aura réuni les chercheurs créateurs Anne-Marie Ouellet (postdoctorante), Carole Nadeau (doctorante), Jean-Marc Larrue (professeur), Sarah Berthiaume (dramaturge), Marc Beaupré (metteur en scène) et Jean-Paul Quéinnec (professeur).

En 2015, à la question du caractère performatif du texte s'est greffée celle de la mobilité de la fonction de l'acteur. Nous l'avons énoncée de la manière suivante :
Les avancées technologiques et les mouvements esthétiques renouvellent la forme théâtrale et les processus de recherche et de création qui la font naître. Les acteurs participent de ces transformations en faisant évoluer leurs modes de travail pour donner une plus grande ampleur expérientielle et conceptuelle. Aujourd'hui, d'aucuns parlent même d'un acteur en réseau qui développe son besoin d'intermédialité en dépassant frontières et oppositions pour circuler à travers les disciplines, les cultures et les statuts.

Mais alors comment cet acteur interdisciplinaire s'empare-t-il, à travers ses techniques et ses discours, des bouleversements dramaturgiques que provoquent aujourd'hui le son, l'image, l'Internet et la performance en général? Qu'est-ce que l'acteur expérimenté vient questionner quand il entame une démarche universitaire? Assiste-on à une transformation de ses recherches pour nourrir ses connaissances et ses expériences du processus? Et est-ce que cette ouverture au cours de la recherche se transpose lors de la représentation? Le statut de l'acteur sur scène semble gagner en ambivalence, faisant de lui un acteur actant agent. Est-ce que cet acteur est devenu auteur pour dénoncer, révéler d'autres messages, d'autres récits et participer à la création d'œuvres critiques au théâtre? Est-ce que cet acteur convivial se rend davantage accessible et moins distant pour partager avec le spectateur l'enjeu artistique et politique de l'événement théâtral? Quels nouveaux acteurs voit-on apparaître dans ces processus de création? Peut-on encore parler d'un savoir-faire, de techniques de jeu? En quoi la fragilisation de la posture de l'acteur peut-elle ouvrir vers d'autres modes de (re)-présentation?

Une partie de ces questionnements seront mis en débat lors de la table « Chercher le trouble : quelques voies possibles pour des écritures scéniques avec des adolescents » présentée en collaboration avec l'axe Théâtre québécois lors des rencontres annuelles de la SQET 2015.

Bibliothèque académique 2013 (version courte)

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants:

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2012 ainsi que les éditions précédentes se trouvent sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca) à la page « documents ».

Queen's University:

Jennifer Gail Schwartz : *L'Autre en soi. L'identité entre deux mondes dans La Trilogie des Dragons et Le Dragon Bleu de Robert Lepage* (M.A.)

Université de Limoges :

Merita Shkempi : *Du théâtre à l'anti-théâtre : analyses d'œuvres dramatiques de Normand Chaurette, Carole Fréchette et Larry Tremblay* (Ph.D.)

Université de Montréal :

Melynda Bleau : *Vénus et Neptune en Crète : la fonction dramatique des divinités dans Idoménée de Danchet et Campra* (M.A.)

Marie-Hélène Constant : *Caille-moi ; suivi de La violence du langage comme modalité de négociation avec le réel dans la pièce Rouge gueule d'Étienne Lepage* (M.A.)

Laurence Dandurand Langevin : *Le théâtre amérindien au Québec : l'émergence d'un espace d'autodétermination identitaire, culturel et politique par la création dramatique* (M.A.)

Véronique Grondines : *Les nouvelles représentations dramaturgiques de la femme au Québec (2000-2010) : Fanny Britt, Evelyne de la Chenelière et Jennifer Tremblay, un féminisme diversifié* (M.A.)

François Jardon-Gomez : *Un tragique de l'ébranlement : usages et enjeux de la catharsis dans Le Sang des promesses (Littoral, Incendies, Forêts, Ciels) de Wajdi Mouawad* (M.A.)

Claire Jaubert (avec l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux III) : *De l'emprunt à l'empreinte : les dramaturgies ducharmiennes* (Ph.D.)

Ève Léger-Bélanger : *La théâtralisation du pâtir dans la pièce de théâtre L'Île de la Demoiselle et dans le roman Kamouraska d'Anne Hébert* (M.A.)

Calin Manascurta : *Le mythe de la fin du monde dans Les chaises de Ionesco et Fin de partie de Beckett* (M.A.)

Jean-Michel Thérout : *Au théâtre on meurt pour rien, essai ; suivi de Le plancher sous la moquette, théâtre* (M.A.)

Université d'Ottawa :

Héloïse Brindamour : *La relation au divin chez Racine et Claudel* (M.A.)

Marissa McHugh : *The Invasion of the Home Front : Revisiting, Rewriting, and Replaying the First World War in Contemporary Canadian Plays* (M.A.)

Jennifer Turgeon-Charest : *Apprivoiser les monstres par le théâtre. Analyse du traitement des sujets difficiles dans le théâtre jeune public contemporain au Québec* (M.A.)

Université de Moncton :

Janie Mallet : *D'un genre l'autre. L'adaptation de Sans jamais parler du vent de France Daigle* (M.A.)

Université du Québec à Montréal :

Katy Boucher : *Relever les traces de la construction identitaire de l'adolescent lors d'un processus de création théâtrale : un documentaire engagé* (M.A.)

Marie-Christine Busque : *Rythme et sonorité dans les dramaturgies contemporaines, étude de cas : Jon Fosse, Sarah Kane, José Pliya* (M.A.)

Milena Buziak : *Grains de sable, essai scénique en théâtre documentaire suivi d'une Réflexion sur l'utilisation du document sur scène* (M.A.)

Noha Choukrallah : *Night light : la théâtralité adaptée à l'écran* (M.A.)

Jean-Claude Côté : *L'application de la ligne des actions physiques de Stanislavski à un texte contemporain : Electronic City de Falk Richter* (M.A.)

Jean-François Fecteau : *L'improvisation-spectacle au Québec : son développement et ses fonctions socioculturelles* (M.A.)

Julie Gagné : *Imaginaire et usages du froid dans les pratiques scéniques et dramaturgiques du théâtre québécois contemporain : étude d'Agaguk et de Roche, papier, couteau... (M.A.)*

Véronique Hudon : *L'installation : une expérience limite du théâtre? : le cas de Personnes de Christian Boltanski* (M.A.)

Andréane Leclerc : *Entre contorsion et écriture scénique : la prouesse comme technique évocatrice de sens* (M.A.)

- Mélanie Léger** : *Auteurs dramatiques uruguayens contemporains : entre récit individuel et engagement collectif* (M.A.)
Maude Nepveu-Villeneuve : « *Émerger pour le temps des partages* » : *la scène comme lieu de restauration de l'unité communautaire dans Celle-là, Cendres de cailloux et Le chant du Dire-Dire de Daniel Danis* (Ph.D.)
Anne-Marie Ouellet : *Nous ne serons pas vieux, mais déjà gras de vivre, vers une esthétique théâtrale de la transgression des limites* (Ph.D.)
Émilie Racine : *(Dé)cousu(es), ou, Il était une fois une petite fille qui avait peur des oiseaux : mise en jeu de doubles féminins à partir du langage marionnettique* (M.A.)
Diana Elena Vlasie : *Invention du surréalisme et découverte critique du baroque* (Ph.D.)
- University of Colorado at Boulder :
- Anne Margaret Toewe** : « *Flowers in the desert* » : *Cirque du Soleil in Las Vegas, 1993-2012* (Ph.D.)
- Université Laval :
- Isabelle Cummins** : *Le Moulin à images de Robert Lepage et Ex machina : le traitement des images au service de l'histoire* (M.A.)
Marie-Josée Godin : *L'alliance, recherche-crédation sur l'application des Cycles Repère à l'écriture dramatique* (M.A.)
Isabelle Hardy : *Le patrimoine sur scène : théâtre, musée et site historique* (M.A.)
Maude Mainguy, *Être auteur amérindien : l'écriture comme outil d'affirmation culturelle et de guérison chez Tomson Highway* (M.A.)
Émilie Martz-Kuhn : *Écritures scéniques de la catastrophe humaine dans le théâtre contemporain : étude de cas et recherche-crédation* (Ph.D.)
Courtney Miller, *All alone avec soi-même : énonciation et identité dans le monologue fransaskois* (M.A.)
- Université McGill :
- Ariane Brun del Re**, *Portrait de villes littéraires : Moncton et Ottawa* (M.A.)
Vincent Dupuis : *La femme au théâtre. Les figures féminines et la poétique de la tragédie en France (1550-1660)* (Ph.D.)
Amélie Lemieux : *Understanding Literature Through Popular Culture: a case study of senior high school students' evolving responses to Québec literature* (M.A.)
Robert Blair Morris : *Shakespearean Secularizations: endangering beliefs on the early modern stage* (Ph.D.)
Stephen Wittek : *The Media Players: Shakespeare, Middleton, Jonson, and the idea of news* (Ph.D.)

Convocation à l'Assemblée générale annuelle

L'assemblée générale annuelle de la SQET aura lieu :

**le 29 mai 2015, à 15 h 15,
à la Salle Académique du Département de théâtre de l'Université d'Ottawa**

Le colloque de la SQET aura lieu dans les locaux du Département de théâtre de l'université d'Ottawa (135, rue Séraphin-Marion) et se déroulera du 29 au 31 mai 2015. Le programme comprend des communications savantes, des tables rondes et des séminaires. La SQET rendra également hommage à Madame Hélène Beauchamp et procédera au lancement de deux numéros de la revue *L'Annuaire théâtral*.

Les frais d'inscription seront de 50 \$ pour les professeurs réguliers et de 25 \$ pour les étudiants. Ces frais incluent les repas du midi pour les trois journées ainsi que des billets pour les spectacles du 29 et du 30 mai. Les participants au colloque de la SQET n'auront pas à payer les frais d'inscription du colloque de l'ACRT/CATR – qui se déroulera également au Département de théâtre du 30 mai au 2 juin – sauf dans l'éventualité où un participant présentera une autre communication ou participera à un autre séminaire ou table ronde dans le cadre du colloque de l'ACRT/CATR. Vous pouvez payer les frais d'inscription sur place, au moment de votre arrivée (argent comptant ou chèque), ou en ligne, sur le site internet de la SQET : <http://www.sqet.uqam.ca>

Des chambres à prix raisonnable (112\$ plus taxes) ont été réservées à l'hôtel Days Inn situé tout près du campus (319, rue Rideau) : tél: (613) 789-5555; www.daysinndowntownottawa.com.

Pour bénéficier de ce tarif avantageux, vous devrez toutefois effectuer la réservation avant le 28 avril et mentionner au responsable que vous êtes membre de la SQET.

Bulle technique

Ceux parmi vous qui participeront également au colloque de l'ACRT/CATR peuvent consulter la liste des hôtels apparaissant sur le site web du Congrès des sciences humaines (<http://congres2015.ca/planifiez-votre-voyage/hebergement>).

Collaboration à la rédaction

Hervé Guay, Louise Frappier, Carole Marceau, Jean-Paul Quéinnec, Marie-Hélène Constant.

Édition et mise en page

Nicole Nolette

Révision

Sara Thibault

Inscription au colloque de la SQET 2015 DEVENEZ MEMBRE OU RENOUVELLEZ VOTRE ADHÉSION !

NOUVEAUTÉ : PROFITEZ D'UN FORFAIT D'ADHÉSION SQET + CATR/ACRT

Profitez d'un abonnement d'un an à *L'Annuaire théâtral*.

Restez connecté grâce au site internet de l'association www.sqet.uqam.ca et au bulletin de liaison *Théâtralités / SQET* envoyé deux fois par an.

Établissez de nouveaux contacts dans le milieu professionnel de la recherche et de la création en participant à des événements scientifiques.

Rejoignez également l'Association canadienne
de la recherche théâtrale
Canadian Association for Theatre Research
www.catract.ca

L'Association canadienne de la recherche théâtrale réunit érudits, étudiants et professionnels du théâtre qui participent activement au développement du domaine. Pour suivre l'actualité de la recherche au Canada, participer aux réunions annuelles, recevoir des bulletins électroniques informatifs (appels à communication, entre autres) ainsi que la revue semestrielle *Recherches théâtrales au Canada / Theatre Research in Canada*.

Formulaire d'adhésion 2015

Prénom

Nom.....

Établissement/organisme.....

Département / Discipline.....

Statut.....

Adresse.....

Ville

Province

Pays Code postal

Téléphone

Courriel

Axes de recherche :

- Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui
 Théorie et critique
 Recherche-création
 Théâtre et formation

Catégories tarifaires :

- Forfait adhésion SQET + ACRT **130 \$**
 Forfait adhésion SQET + ACRT (étudiant ou retraité) **55 \$**
 Membre ordinaire **75 \$**
 Membre étudiant ou retraité **35 \$**
 Partenaire de la SQET **100 \$**

Soutenir la SQET :

- Je souhaite faire un don à la SQET
Montant de la contribution

Quelle que soit l'option choisie, n'oubliez pas que vous pouvez

ADHÉRER EN LIGNE :

<http://www.sqet.uqam.ca/apropos.html#adhesion>

ou

remplir le formulaire ci-dessus et le retourner, accompagné d'un chèque à
l'ordre de la SQET
à l'adresse suivante :

C.P. 48864, CSP Outremont, Montréal, QC, H2V 4V4, Canada.