



Théâtralités / SQET

PRINTEMPS 2014

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 33

Société québécoise d'études théâtrales

Sommaire :

Mot du président	1
Programme préliminaire des Rencontres annuelles et du colloque	2
Compte rendu de l'AGA 2013	5
Prix de la SQET	8
Bibliothèque académique (version courte)	9
Convocation à l'Assemblée générale annuelle	11
Bulletin de candidature pour le CA de la SQET	11
Formulaire d'adhésion 2014	12

Mot du président

Chers membres de la SQET,

J'ai très hâte de vous accueillir à Trois-Rivières du 19 au 22 mai au colloque *L'engagement du spectateur*. À ma connaissance, ce sera la première fois que les membres de la Société québécoise d'études théâtrales se réuniront à Trois-Rivières, ce dont je me réjouis. Comme vous le savez, je suis responsable de ce colloque dans le cadre duquel la SQET tiendra non seulement son assemblée générale mais aussi diverses activités qu'elle a contribué à mettre sur pied. Ce colloque, je continue à le préparer activement, notamment avec Catherine Bouko de l'Université libre de Bruxelles, qui en est coresponsable. Mais nous avons aussi l'appui d'un comité organisateur bien plus vaste comme de multiples partenaires qui travaillent à faire de cet événement un succès.

Vous verrez que nous vous avons préparé un programme culturel et scientifique enthousiasmant, d'autant qu'il réunit de nombreux spécialistes de la réception théâtrale en provenance d'une demi-douzaine de pays et d'une vingtaine d'établissements différents. Consultez le programme préliminaire inclus dans ce bulletin pour plus de détails. Vous remarquerez en outre qu'une fiche du participant a été insérée dans ce bulletin pour favoriser la participation des membres de l'extérieur de la Mauricie par une série de mesures visant à diminuer les coûts le plus possible (covoiturage, hôtels et repas à bas prix, spectacles gratuits pour nos membres, possibilité de logement gratuit pour les étudiants aux études avancées, etc.).

En plus des divers axes de la SQET qui ont participé à l'élaboration de tables rondes et de sections entières et au choix de spectacles en vue du colloque, le conseil d'administration de votre société a également travaillé à la réalisation d'un certain nombre de projets.

La relance des prix de notre association s'est poursuivie et nous avons pu remettre une bonne partie de reconnaissances proposées par le comité ad hoc formé à cette fin, présidé par Francine Chainé et composé d'Yves Jubinville et de moi-même. Louise Frappier a pris le relais en ce qui a trait à la formation des jurys et à la remise de ces reconnaissances. Tout n'a pas été parfait lors de la remise de ces prix – nous en sommes à en peaufiner le *modus operandi* –, mais toutes les récompenses auront été décernées une première fois d'ici la rencontre de Trois-Rivières, ce qui constitue déjà un premier pas dans la bonne direction. Je ne peux que vous encourager à vous rendre sur le site de la SQET pour mieux connaître ces prix, de manière à en parler autour de vous et à suggérer à tous les candidats admissibles de participer aux divers concours. Il est clair que plus la participation sera grande, plus la valeur de ces prix s'accroîtra, ce qui aura un effet bénéfique sur la qualité de la recherche en études théâtrales au Québec, de quelque secteur qu'elle provienne.

L'amélioration de nos relations avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale, entamée l'année dernière, se poursuit sur plusieurs fronts. Le développement le plus marquant est désormais la possibilité pour les membres qui le souhaitent de se procurer un double membership à prix réduit et du coup d'obtenir les deux plus importantes revues d'études théâtrales au pays pour une somme modique. Nous travaillons aussi à la préparation d'un colloque « conjoint » à Ottawa en 2015 où les membres des deux associations pourront se côtoyer. Nos collègues du Canada anglais y présenteront probablement un état de la recherche anglophone dans la langue de Molière comme nous l'avons fait à Victoria l'an dernier. Je salue ici l'excellente collaboration de Stephen Johnson, le président du CATR, et de Peter Kuling, responsable du dossier du double membership, grâce à qui nous avons pu réaliser ces progrès.

Le site Internet de la SQET est en voie d'être modifié pour permettre la double adhésion et continue de s'améliorer et de diffuser de nombreux renseignements relatifs aux études théâtrales.

La SQET travaille aussi d'arrache-pied à retrouver son statut d'organisme de charité, puisqu'elle encourt une pénalité salée si elle ne réussit pas à y parvenir. C'est un dossier sérieux. J'espère que les documents seront déposés au gouvernement fédéral avant la prochaine assemblée générale.

En outre, l'équipe de *L'Annuaire théâtral* dirigée par Yves Jubinville et Jeanne Bovet prépare en ce moment deux numéros que nous espérons pouvoir lancer lors du colloque de Trois-Rivières.

J'aimerais profiter des dernières lignes de ce texte pour remercier le conseil d'administration avec qui je travaille. Je vous assure que tout le monde met la main à la pâte pour assurer le dynamisme de la SQET, ce que font aussi bien d'autres membres en organisant ou en participant à diverses activités scientifiques ici et ailleurs. Je les en remercie en votre nom et en mon nom personnel.

Hervé Guay, président

Programme préliminaire du colloque *L'engagement du spectateur*

Lundi 19 mai 2014

Heure	Activité (Lieu : Musée québécois de culture populaire, 200, rue Laviolette) (à confirmer)
20 h	Souper de bienvenue des participants

Mardi 20 mai 2014

Heure	Activité (Lieu : (Musée québécois de culture populaire, 200, rue Laviolette)
9 h 30	Accueil des participants
9 h 45	Mot de bienvenue
10 h - 12 h	<p>Perspectives théoriques (Présidence de séance : Catherine Bouko, Université libre de Bruxelles)</p> <p>« De la dramatisation à la narrativisation. Le discours narratif comme outil d'expression de la réception théâtrale », Benoît Hennaut (Université libre de Bruxelles)</p> <p>« Le contrat spectaculaire et ses déclinaisons : le potentiel d'action du performatif », Robert Faguy (Université Laval)</p> <p>« L'engagement du spectateur comme part fondamentale à l'émergence de la réalité fictionnelle », Yannick Bressan (CHU Strasbourg)</p>
12 h	Dîner
13 h 30	<p>Le partage d'un espace commun (Présidence de séance : Louise Frappier, Université d'Ottawa)</p> <p>« Être spectateur de théâtre de rue : une expérience sensible extraordinaire de la ville », Catherine Aventin (École nationale supérieure d'architecture de Toulouse)</p> <p>« La coprésence acteurs/spectateurs dans le théâtre contemporain », Marie-Christine Lesage (Université du Québec à Montréal)</p> <p>« Les dehors des spectateurs », Daniel Le Beuan (Université de Paris 3)</p>
15 h	Pause
15 h 30	Assemblée générale de la Société québécoise d'études théâtrales [Activité en marge du colloque]
17 h 30	Hommage à Jacques Crête et lancement de <i>L'Annuaire théâtral</i>
20 h	<p><i>Outrage au public</i> (lieu à confirmer)</p> <p>Représentation d'<i>Outrage au public</i> de Peter Handke, mise en scène de Christian Lapointe</p>
21 h 30	<p>Table ronde</p> <p>« Une réception comme les autres ? Les mises en scène d'<i>Outrage au public</i> au Québec » (Modérateur : Alexandre Cadieux, Université du Québec à Montréal)</p> <p>Invités : Christian Lapointe, metteur en scène; Caroline Binet, metteuse en scène; Stéphane Lépine, dramaturge; Paul Lefebvre, metteur en scène et traducteur; Arielle Cloutier ou Thomas Langlois, étudiants de l'Université Laval.</p>

Programme préliminaire du colloque (suite)

Mercredi 21 mai 2014

Heure	Activité
9 h 30	<p>Le cadre relationnel du spectateur (Présidente de séance : Nicole Nolette, Université McGill)</p> <p>« The Theatre of Attractions: How Robert Lepage makes movies onstage », Karen Fricker (Université Brock)</p> <p>« Entre singulier et commun : modalités de l'expérience théâtrale contemporaine », Bénédicte Boisson (Université de Rennes 2-Haute-Bretagne)</p> <p>« The Flesh is the Stage : The Impact of Dance Practices on Spectatorship within Immersive Theatres », Julia Ritter (Rutgers University)</p> <p>« <i>Le Train de Rouf</i>: spectateur et expérience de l'espace », Maria Stasinopoulou (chercheuse indépendante, Athènes)</p>
12 h	Dîner
13h 30	<p>Perspectives économiques et pragmatiques (Présidence de séance : Patrick Leroux, Université Concordia)</p> <p>« Entre performance et philosophie, un spectateur pragmatique », Aline Wiame (Penn State University)</p> <p>« Engager le spectateur à l'ère de l'expérience comme économie et comme esthétique. Le cas du Festival d'Avignon contemporain (2000-2013) et de ses discours », Caroline Saugier (Université de Caen-Basse Normandie/Université de Bordeaux 3)</p> <p>« Consuming Potential : The Musical Theatre Spectator as Consumer and Commodity », Laura McDonald (University of Portsmouth)</p>
15 h	Pause
15 h 30	<p>Le spectateur au cœur de la création. Communications-démonstrations</p> <p>« L'accueillir sans lui faire peur », Anne-Marie Ouellet (Université du Québec à Chicoutimi)</p> <p>« La poupée gigogne », Chantale Prud'homme (Université Laval)</p> <p>« <i>Le projet Quartett</i> ou la scène indisciplinée et le spectateur », (Carole Nadeau, Université du Québec à Trois-Rivières)</p>
17 h	Pause
17 h 30	<p>Table ronde « Les dispositifs performatifs du texte qui déplacent la demande au spectateur » (Modératrice : Émilie Martz-Kuhn, UQAM)</p> <p>Invités : Christian Lapointe, metteur en scène; Carole Nadeau, metteure en scène et doctorante (UQTR), Anne-Marie Ouellet, metteure en scène et stagiaire postdoctorale (UQAC); Jean-Paul Quéinnec (Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore, Université du Québec à Chicoutimi); Jean-Marc Larrue (Université de Montréal).</p>
21 h	<p><i>Lapin blanc, lapin rouge</i> (lieu à confirmer)</p> <p>Représentation de <i>Lapin blanc, lapin rouge</i>, texte de Nassim Soleimanpour, mise en scène de Philippe Ducros et Mani Soleymanlou.</p>

Programme préliminaire des Rencontres annuelles (suite)

Jeudi 22 mai 2014

Heure	Activité
9 h	<p>La formation du spectateur (Présidence de séance : Francine Chaîné, Université Laval)</p> <p>« Le spectateur du politique. Éléments pour une recherche sur le spectateur de théâtre et sa citoyenneté », Klaas Tinderman (chercheur indépendant, Bruxelles)</p> <p>« La formation du jeune spectateur : pour une éducation des sens », Lucie Villeneuve (Université du Québec à Montréal)</p> <p>« L'élève spectateur : la sortie théâtre dans le contexte scolaire québécois », Anne Nadeau (Université du Québec à Montréal)</p>
10 h 30	Pause
11 h	<p>Pratiques du spectateur</p> <p>Table ronde</p> <p>« Développer le regard du jeune spectateur » (Modératrice : Carole Marceau, Université du Québec à Montréal)</p> <p>Invitées : Érika Tremblay-Roy, directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke; Pascale Tremblay, animatrice d'ateliers; Louise Allaire, directrice artistique des Gros Becs (Québec) et médiatrice en théâtre; Lysanne Labrecque enseignante en art dramatique et responsable du Festival des Festivals de Trois-Rivières; Ney Wendell, médiateur culturel du projet <i>Cuida Bem De Mim</i> (Brésil), chargé de cours et postdoctorant à l'UQAM.</p>
12 h 30	Dîner
14 h	<p>Marges de manœuvre (Présidence de séance : Virginie Soulier, Université du Québec à Trois-Rivières)</p> <p>« How to Conscript an Audience ?, Craig Fleming (California State Public University Long Beach)</p> <p>« L'incandescence du présent ou le spectateur exposé : les dramaturgies de <i>Gob Squad</i> et de G. Vienne », Marion Chénétier-Alev (Université François-Rabelais, Tours)</p> <p>« Caressing, Curating, Controlling: Spectator Engagement in Austin Theatre », Kathryn Van Winkle (University of Texas at Austin)</p>
15 h 30	Pause
16 h	<p>Synthèse et mise en perspective du colloque</p> <p>Catherine Bouko (Université Libre de Bruxelles) et Hervé Guay (Université du Québec à Trois-Rivières)</p>
	<p>Comité scientifique Georges Banu (Université de Paris 3 et Université de Louvain-la-Neuve), Susan Bennett (Université de Calgary), Catherine Bouko (Université Libre de Bruxelles), Hervé Guay (Université du Québec à Trois-Rivières) et Josephine Machon (Middlesex University).</p> <p>Comité organisateur Catherine Bouko (Université Libre de Bruxelles), Alexandre Cadieux (Université du Québec à Montréal), Francine Chaîné (Université Laval), Louise Frappier (Université d'Ottawa), Hervé Guay (Université du Québec à Trois-Rivières), Isabelle Lachance (Chaire de recherche du Canada en rhétorique), Carole Marceau (Université du Québec à Montréal), Marie-Josée Plouffe (Université du Québec à Trois-Rivières), Jean-Paul Quéinnec (Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore)</p> <p>Coordination scientifique Isabelle Lachance</p> <p>Coordination événementielle Marc-André Houde et Sara Thibault-Chamberland</p>

Compte rendu de l'AGA 2013

Assemblée générale annuelle de la SQET

Samedi 18 mai 2013, 14 h 30

Édifice du boulevard, Université Laval,
Québec

Étaient présents : Jeanne Bovet, Tatiana Burtin, Milena Buziac, Francine Chaîné, Francis Ducharme, Robert Faguy, Dominique Fortin, Louise Frappier, Julie Gagné, Maud Gendron-Langevin, Hervé Guay, Jean-Marc Larrue, Chantale Lepage, Zenny Luz, Carole Marceau, Carole Nadeau, Nicole Nolette, Stéphanie Nutting, Marie-Josée Plouffe, Jean-Paul Quéinnec, Virginie Rouxel, Caroline Therriault, Lucie Villeneuve, Alexandre Cadieux.

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire de réunion

Hervé Guay propose Louise Frappier comme présidente d'assemblée et Francis Ducharme comme secrétaire. Appuyé par Jean-Marc Larrue. Adopté à l'unanimité.

2. Adoption de l'ordre du jour

Yves Jubinville propose l'ajout d'un point « Mandat du CA » avant le point « Varia ». Appuyé par Julie Gagné. Jeanne Bovet propose de déplacer le point avant celui des élections et d'adopter l'ordre du jour tel que modifié. Appuyé par Jean-Marc Larrue. Adopté à l'unanimité.

3. Adoption du compte rendu de la dernière Assemblée générale annuelle

Jean-Paul Quéinnec propose l'adoption du compte rendu de l'Assemblée générale annuelle de juin 2012. Appuyé par Hervé Guay. Adopté à l'unanimité.

4. Rapport du président et bilan des activités

Hervé Guay commence par remercier le comité organisateur des présentes Rencontres annuelles, notamment Louise Frappier, Francine Chaîné, Dillon Or pour l'affiche, Émilie Martz-Kuhn pour le programme, Nicolas Désy à la technique hier soir et Zenny Luz à l'accueil. Il présente ensuite un rapport faisant le bilan des réalisations de la SQET durant l'année, dont voici la version écrite de son discours :

« J'aimerais attirer votre attention sur les principales réalisations de la SQET en 2012-2013.

La mise sur pied d'un nouveau système de récompenses destiné à soutenir les chercheurs en études théâtrales à toutes les étapes de leur carrière. Le bal a été lancé par la remise du premier Prix du jeune chercheur hier ici même. Et cela va se poursuivre avec la bourse de la SQET à la fin du mois de septembre.

L'organisation de ce colloque fut à nouveau une belle réussite. Nous y avons introduit une séance destinée à la présentation des mémoires déposés depuis peu par les étudiants de maîtrise et deux causeries avec des artistes de premier plan. Je rappelle que le comité organisateur était composé de Louise Frappier, de Francine Chaîné et de moi-même. Émilie Martz-Kuhn nous a aussi donné un gros de main, ainsi que Dillon Orr qui a signé l'affiche. Un gros merci à cette belle équipe pour :

- La tenue de 2 séances à la Fédération canadienne des sciences humaines dans le cadre du colloque de l'Association canadienne de la recherche théâtrale à Victoria.
- La création et la mise en circulation d'un nouveau logo.
- Le maintien des communications avec les membres via notre bulletin, notre site Internet et la Bibliothèque académique.

Ceci dit, cette année a été une année de transition pour la SQET : après des rencontres annuelles dynamisées par la mise sur pied de 4 axes issus de la réorganisation de 2010, un certain épuisement s'est fait sentir dans 3 des 4 axes qui ne sont pas rencontrés cette année. Certains responsables d'axes ont tout de même continué le travail amorcé ou organisé des activités durant le présent colloque. Je les en remercie. Je vais les nommer : Francine Chaîné, Louise Frappier, Alexandre Cadieux et Jean-Paul Quéinnec. Comme ils feront eux-mêmes rapport un peu plus tard, donc je ne veux pas vous en dire trop. Mais je leur dis merci.

Je voudrais terminer ce rapport en remerciant les membres actuels du CA de la SQET de leur travail inlassable et de leur engagement obstiné qui a culminé dans ce colloque. J'ai déjà nommé presque tout le monde : mais je voudrais aussi mentionner notre nouvelle trésorière, Stéphanie Nutting, la très responsable responsable du Bulletin et de la Bibliothèque académique, Nicole Nolette, ainsi que l'indispensable Francis Ducharme, au secrétariat et au site Internet. Je m'en voudrais d'oublier, à la direction de

L'Annuaire théâtral, Yves Jubinville et Louise Ladouceur.

Sans cette équipe formidable, la SQET aurait risqué de devenir somnolente ; elle est plutôt restée dynamique et inventive comme en témoignent nos rencontres annuelles et les diverses innovations que nous avons introduites cette année. Je suis très chanceux de pouvoir travailler avec des gens aussi sérieux et cependant agréables. »

Hervé termine avec quelques mots sur sa volonté de mieux intégrer les axes ensemble, les uns avec les autres. Il souligne aussi que le CA aimerait donner une grande place aux jeunes chercheurs, car leur appui et leur présence comptent beaucoup.

Stéphanie Nutting lui demande quels seront les chantiers envisagés pour l'an prochain. Hervé rétorque qu'il planifie un projet de colloque international sur « l'engagement du spectateur » à Trois-Rivières. Il aimerait que les Rencontres y soient liées, avant pendant ou après. Il en profite pour redire que pour que la SQET reçoive un plus grand apport international, il faut joindre aux Rencontres annuelles un colloque à thème.

5. Rapport du directeur de *L'Annuaire théâtral* / Yves Jubinville

Yves Jubinville présente l'état des activités autour de *L'Annuaire théâtral*. Le dernier numéro paru est double, il s'agit du numéro 50-51, qui tient lieu de numéro anniversaire, marquant une transition pour la revue. Il est paru en mars quelques mois en retard, alors qu'il devait être publié en décembre 2012. Il fait suite à un colloque international organisé par Gilbert David. Avec la préparation de ce numéro, l'année qui précède a aussi été celle de la réorganisation de l'équipe éditoriale et de son fonctionnement. Un numéro qui devait paraître pour les Rencontres d'aujourd'hui ne paraîtra malheureusement que cet été, il s'agit d'un dossier sur le théâtre contemporain et les traditions sous la codirection de Marie-Christine Lesage et de Robert Reid. Yves présente également les deux numéros suivants. Le premier, pour l'automne prochain, sera sur le « Son au théâtre » sous la direction de Jean-Marc Larrue et de Marie-Madeleine Mervant-Roux. Le suivant (numéro 55) sera un dossier de Théâtre et formation préparé par les responsables de l'axe, Francine Chaîné et Carole Marceau.

(... voir la prochaine page)

Compte rendu de l'AGA 2012 (suite)

Après cela, ce sera la fin du mandat d'Yves, qui prévoit d'ailleurs s'atteler lui-même ensuite à la direction d'un dossier avec Sylvain Schryburt sur l'économie de la diffusion du théâtre et des festivals. Quand Yves aura quitté son poste, la revue sera à nouveau en période de demande de subvention pour le renouvellement de la subvention du CRSH et pour envisager une demande au FQRSC, qui a été refusée la dernière fois. Il y a discussion entre les membres sur l'avenir des programmes de financement des revues savantes, notamment sur celui du FQRSC qui a été suspendu pour au moins un an.

Yves rappelle également que l'adresse de la revue a été déménagée d'Ottawa à l'UQAM lorsqu'il a pris sa direction. Faudrait-il la déménager de nouveau? Ce n'est peut-être pas nécessaire, mais il faudra y réfléchir en fonction de qui prendra le relais.

Yves offre ses remerciements à Jeanne Bovet, à Louise Frappier, à Hervé Guay et Jean-Paul Quéinnec pour leur collaboration à la revue. Il souligne également le travail accompli par Mélanie Verville, secrétaire de rédaction, Julie Parent, la nouvelle graphiste. Il a une mention spéciale pour le travail très apprécié de Sara Thibault, qui s'occupe des abonnements.

À une question de Francine Chaîné, Yves précise qu'il est difficile de prévoir pour le moment les différences de coûts et de revenus liés à un éventuel abandon de la version papier. Le coût le plus important consiste surtout en salaires, et la variation des revenus (d'abonnements et des subventions) en fonction d'un tel changement est un facteur plus important que le coût d'impression lui-même. Il signale que l'UQAM a mis sur pied un fonds de transition pour les revues qui perdent leurs subventions, et qu'il s'agit d'un recours possible qui pourrait être envisagé au besoin.

6. Rapport de la trésorière et budget annuel

Stéphanie Nutting présente le bilan financier annuel pour 2012 et pour les premiers mois de 2013 ainsi que son budget pour l'année 2014. Il y a des précisions données sur les placements de la SQET en réponse à une question de Carole Nadeau : il s'agit de surplus accumulé au fil des ans depuis au moins une dizaine d'années. Hervé Guay rappelle que ce coussin était utile au temps où *L'Annuaire théâtral* n'avait pas de subvention, car la SQET contribuait à son

financement. Lucie Villeneuve suggère une augmentation des dépenses pour la préparation du colloque international. Hervé répond que l'on tentera de se contenter du financement gouvernemental pour le colloque. Stéphanie Nutting ajoute qu'elle précise que nous tenons à rembourser le transport des étudiants au colloque, et que cela pourrait occasionner un dépassement des dépenses prévues. À propos du financement du colloque annuel, il y aura répétition de ce qui a été fait en 2008, comme le rappelle Jeanne Bovet, c'est-à-dire que la rencontre de la SQET était un deuxième événement distinct du colloque, mais collé, ce qui permet de partager des coûts en séparant le financement de ces activités.

Suite à cette intervention, il y a discussion entre plusieurs membres qui envisagent bientôt d'organiser des colloques d'études théâtrales. Il y aura concertation entre eux sous peu pour éviter qu'il n'y ait trop de colloques en même temps.

Stéphanie rappelle qu'elle reçoit les reçus de voyage des étudiants pour leur transport de ces deux jours pour un remboursement jusqu'à concurrence de 100 \$.

Yves Jubinville propose d'adopter le bilan et les prévisions budgétaires. Appuyé par Francine Chaîné. Louise Frappier adresse au nom du CA des remerciements à Stéphanie Nutting d'avoir accepté de relever le défi de prendre la trésorerie en charge, celle-ci remercie elle-même Robert Faguy pour l'avoir aidée pour la transition.

7. Rapport de la responsable des adhésions

Le rapport préparé Émilie Martz-Kuhn est lu par Nicole Nolette, car Émilie est malheureusement retenue aujourd'hui pour les funérailles d'une amie. Louise Frappier remercie Émilie pour son travail, dont le CA est très content. Alexandre Cadieux ajoute aux données recensées par Émilie les abonnements qui viennent de s'ajouter aujourd'hui ou hier, ce qui porte le total des effectifs à ce jour à 66 membres. Rappelons qu'il y avait 80 membres en juin 2011 et 68 membres en juin 2012.

8. Bulletin *Théâtralités* et site Internet

Nicole rappelle qu'il y a eu deux bulletins de liaison publiés cette année nouvellement sous sa responsabilité, un en format

électronique au début de l'hiver et un imprimé au printemps que l'on a reçu il y a environ un mois.

Francis Ducharme remercie Nicole d'avoir pris le relais pour cette tâche cette année. Il explique que cette année, le site Internet a connu moins de nouveautés que l'an dernier. L'entretien du site atteint sa vitesse de croisière : il s'agit surtout d'annoncer quelques événements et parutions, dont les numéros de *L'Annuaire théâtral*, en plus de publier les nouvelles éditions du bulletin et de la bibliothèque académique préparées par Nicole. Francis a aussi fait les améliorations suivantes au site :

- Ajouter les coordonnées de *L'Annuaire théâtral* et les noms des membres du comité de rédaction pour éviter que certaines correspondances passent inutilement par la SQET;
- Mettre en ligne un formulaire d'adhésion dynamique que les membres peuvent remplir avec le logiciel Excel ou un équivalent, puis envoyer par courriel.
- Une section « membres » a été ajoutée à la page « à propos de la SQET ». Elle contient une liste des membres partenaires et une liste des membres honoraires, toutes deux à parfaire. En troisième rubrique, le bottin des membres 2012 préparé par Émilie peut être téléchargé. Nous avons changé de formule : il s'agit maintenant simplement d'un tableau Excel des noms et coordonnées exporté à partir de la base de données d'Émilie. La tâche d'édition d'un bottin sous forme de livret avec une mise en page soignée demandait beaucoup de travail bénévole, ce qui fait qu'il était trop peu fréquemment mis à jour. La nouvelle version peut être téléchargée en ligne. Pour préserver la confidentialité des données, l'ouverture du fichier demande un mot de passe que Francis communique aux membres, et qui pourra être changé chaque année.

Stéphanie remercie Francis et Nicole. Elle souligne les atouts que représente pour la SQET le paiement par PayPal et encourage les membres à préférer ce mode de paiement plus direct.

(... voir la prochaine page)

Compte rendu de l'AGA 2012 (suite)

9. Bibliothèque académique

Nicole Nolette rappelle ce qu'est la Bibliothèque académique dont la version courte a été publiée dans le dernier bulletin et dont la version longue peut être téléchargée sur le site Internet (le fichier en ligne sera sous peu converti en format PDF). Alexandre Cadieux rappelle des discussions en CA sur le travail de moine que représente le fait de compiler cette bibliothèque, tant il y a si peu de canaux pour rassembler tout ce qui se fait dans toutes les universités. Le CA encourage les professeurs membres à s'assurer d'informer la SQET lorsque les mémoires et thèses de leurs étudiants sont soutenus. À une question de Jean-Marc Larrue, Francis Ducharme signale qu'il n'est pas certain à quel point il est facile de tomber sur les titres référencés par la bibliothèque académique directement par une recherche Google, c'est à tester. Une recherche limitée au nom de domaine www.sqet.uqam.ca dans les critères de recherche avancés pourrait aider à obtenir plus directement le titre voulu.

10. Rapport des responsables des axes

Alexandre Cadieux présente le bilan de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui. Il est content de la participation aux Rencontres de cette année, notamment de praticiens en création, Jacob Wren, Fabien Cloutier, Marie Gignac et Carole Nadeau. Il aimerait plus d'activités durant le cours de l'année, ce qui serait facilité si un collègue s'ajoutait comme coresponsable de l'axe.

Jean-Paul Quéinnec fait le bilan des activités de l'axe Recherche-crédation. Il est lui aussi content des Rencontres. Mais il aimerait plus de monde pour l'an prochain.

Francine Chaîné rappelle que l'axe Théâtre et formation compte très peu de membres. Des efforts ont été faits cette année pour inviter des jeunes chercheurs, dont la participation a été extrêmement intéressante. Le suivi sera fait pour les réinviter l'an prochain. Un numéro thématique de *L'Annuaire théâtral* sera préparé sur le sujet de la formation, l'invitation sera publiée sous peu. Francine a dirigé un numéro en 1998-1999 sur le sujet et il est temps de renouveler l'exercice. Elle est satisfaite de la participation de la recherche en formation depuis 3 ans au sein de la SQET : il n'y en avait aucune avant, et les chercheurs devaient se joindre aux associations anglophones.

Hervé Guay invite les membres à traverser les frontières que nous avons érigées entre nous : il a assisté à une table de l'axe formation, et il a été charmé de ce qui s'y fait.

Louise Frappier rappelle que l'axe Théorie et critique a été laissé mis en veilleuse cette année. Elle a l'intention de le relancer cette année qui vient avec Angela Konrad et Marie-Christine Lesage à la fin de l'été.

Jeanne Bovet, qui a participé à la création des 4 axes il y a 3 ans, rappelle qu'il ne doit pas y avoir une obligation de produire autour de chacun des axes quelque chose chaque année. Ces divisions de la recherche ont été créées dans un esprit de souplesse. Il peut également y avoir seulement une réunion informelle pour les membres d'un axe.

Hervé Guay souligne que les Rencontres annuelles ne devraient pas avoir pour seule finalité de réunir tous les axes. Pour l'an prochain, il est probable qu'il organise un colloque du 22 au 24 mai qui serait joint aux Rencontres annuelles.

11. Mandat du CA

Stéphanie Nutting propose de mandater le Conseil d'administration pour changer l'adresse postale de la SQET. L'adresse actuelle au bureau de poste d'Outremont, que nous avons depuis longtemps, probablement 1985 d'après Yves Jubinville, sera changée pour une case postale plus proche du terminus d'autobus de Montréal et de l'UQAM de manière à faciliter la relève du courrier par les membres d'un plus grand nombre d'universités d'attache. Appuyé par Lucie Villeneuve. Adopté à l'unanimité.

12. Élections du conseil d'administration de la SQET

Hervé Guay rappelle que nous avons un CA à géométrie variable. Toute l'équipe actuelle se présente à nouveau. Julie Gagné se présente comme nouvelle membre du CA. Hervé Guay propose que Jeanne Bovet, comme codirectrice de la revue *L'Annuaire théâtral*, siège au CA de la SQET. Jeanne Bovet accepte. Jean-Marc Larrue propose de réélire les membres du CA plus les nouvelles candidates. Appuyé par Jean-Paul Quéinnec. Adopté à l'unanimité.

13. Varia

Aucun point à traiter.

L'assemblée est levée.

Compte rendu rédigé par
Francis Ducharme, secrétaire,
le 21 août 2013.

Les prix de la SQET

Récipiendaires des Prix de la SQET (2013-2014)

La SQET a créé de nouveaux prix, cette année, afin de récompenser les meilleurs travaux en études théâtrales. Voici les récipiendaires des prix de la SQET pour l'année académique 2013-2014 :

La gagnante de la **Bourse d'études de la SQET**, d'une valeur de 300\$, est **Madame Émilie Coulombe**, étudiante au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, pour son projet de maîtrise intitulé « Une mémoire oubliée : usages et enjeux de l'énonciation théâtrale chez Normand Charette, Daniel Danis et Larry Tremblay ».

Le **Prix du jeune chercheur**, qui récompense, cette année, le meilleur mémoire de maîtrise, a été attribué à **Madame Dominique Fortin**, étudiante au Département des littératures de langue française à l'Université de Montréal, pour son mémoire intitulé « Mise en voix de l'intime. Étude de cinq solos de Marie Brassard ».

Le **Prix André-G. Bourassa de la meilleure communication** présentée au colloque de la SQET de 2013 a été décerné à **Madame Virginie Rouxel**, étudiante à la maîtrise de l'UQAM, pour une communication intitulée « L'art dramatique : source de motivation, facteur de réussite ».

Le nom du récipiendaire du **Prix du meilleur ouvrage en théâtre québécois** sera annoncé publiquement le 9 avril prochain.

Toutes nos félicitations aux gagnantes !

Concours 2014-2015 : Dates limites pour le dépôt des candidatures

Prix du jeune chercheur (doctorat)

Le Prix du jeune chercheur sera attribué, cette année, à la meilleure thèse de doctorat en études théâtrales soutenue au cours des deux années précédant (et incluant) 2014.

Les personnes intéressées à soumettre leur candidature doivent faire parvenir un résumé de leur thèse, les rapports d'évaluation, une liste d'activités liées à leur recherche et une lettre d'appui de leur directeur de recherche à l'adresse suivante : herve.guay@uqtr.ca

La date limite pour le dépôt des candidatures est le **1^{er} mai 2014**.

La Bourse d'études de la SQET (doctorat)

La Bourse d'études de la SQET, d'une valeur de 300\$, sera attribuée, cette année, à un(e) étudiant(e) inscrit(e) au doctorat. Un an de membership gratuit à la SQET est également offert à l'étudiant(e) qui remporte le concours.

Critères d'admissibilité

Être inscrit en première année, à l'automne 2014, à un programme de troisième cycle dans une université québécoise.

Faire des travaux portant en majeure partie sur le théâtre, en recherche ou en création.

Faire parvenir son avant-projet de recherche (2 pages maximum), un curriculum vitae abrégé, les relevés de notes de ses études de premier et de deuxième cycle, ainsi qu'une lettre d'appui de son directeur de recherche.

La date limite pour le dépôt des candidatures est le **30 septembre 2014**. Les documents doivent être envoyés à l'adresse suivante : lfrappi2@uottawa.ca.

Pour obtenir des informations supplémentaires sur tous les prix de la SQET, veuillez consulter notre site web à l'adresse suivante : <http://www.sqet.uqam.ca/apropos.html#prix>.

Les axes de recherche de la SQET

Bilan de l'axe

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

L'axe de recherche Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui organise, dans le cadre des rencontres annuelles de la SQET, une représentation d'*Outrage au public* de Peter Handke, mise en scène de Christian Lapointe, suivie d'une table ronde, « Une réception comme les autres ? Les mises en scène d'*Outrage au public* au Québec », animée par Alexandre Cadieux.

Elle convie également les membres intéressés au théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui à participer aux journées d'études de la SEPT-QC :

ENJEUX HISTORIOGRAPHIQUES DU THÉÂTRE AU QUÉBEC DEPUIS 1945

LES 11 et 12 AVRIL 2014

À L'UQAM

Pavillon Hubert-Aquin, local A-1330

Activités à surveiller :

Séance sur le théâtre québécois au colloque annuel de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) le **24 mai 2014** à l'Université Brock, St. Catharines, Ontario.

Curated Panel

Quebec Theatre Thriving Thanks to a Group of Playwrights Turning 30: "The Trentenaires' Dramaturgy"

ST 105

10 h 45 - 12 h 15

Jean-Marc Larrue,

Université de Montréal

« The Trentenaires' Dramaturgy »

Hervé Guay,

Université du Québec à Trois-Rivières

« New Borders for the Performance »

Marie-Hélène Constant,

Université de Montréal

« Étienne Lepage's *Rouge guenle*: The Invention of a Language »

Bilan de l'axe Théorie et critique

Les activités de l'axe de recherche Théorie et critique ont été suspendues pour l'année 2013-2014, mais elles reprendront au cours de l'année 2014-2015. Angela Konrad (UQAM) prévoit développer un projet sur l'utilisation et la fonction des images dans les formes scéniques hypermodernes. Elle organisera également un symposium avec Master Class dans le cadre d'un festival Actoral Marseille-Montréal/Usine C à l'Usine C autour de « La critique des formes scéniques contemporaines ». Marie-Christine Lesage (UQAM) envisage, quant à elle, la mise sur pied d'ateliers de discussion sur les processus créateurs dans les arts qui privilégient l'interartialité et l'intermédialité pour l'année académique 2015-2016. Des informations supplémentaires sur ces projets vous seront communiquées au cours des prochains mois. Nous invitons également toute personne intéressée à mettre sur pied un groupe de discussion dans le cadre de l'axe de recherche Théorie et critique à contacter Louise Frappier (lfrappi2@uottawa.ca).

Bilan de l'axe Théâtre et formation

Dans le cadre du colloque international *L'engagement du spectateur* (UQTR 2014), l'axe théâtre et formation propose une table ronde intitulée **Développer le regard du jeune spectateur** réunissant des chercheurs, des enseignants, des médiateurs, ainsi que des auteurs. Des questions seront soulevées dont voici l'essentiel : Quelles sont leurs perceptions des jeunes spectateurs? Quelles actions doivent être faites pour développer chez ces derniers la capacité de recevoir une œuvre théâtrale? Comment accompagner les jeunes spectateurs afin qu'ils développent un certain engagement envers une œuvre? Comment entendre la voix singulière des jeunes spectateurs?

Le **développement du regard du jeune spectateur** participant à des représentations théâtrales nécessite la présence de parents, d'enseignants, d'une communauté et d'intervenants du milieu qui agissent comme médiateurs culturels. Avec un tel entourage, le jeune spectateur, en plus de poser un regard sur une œuvre dramatique, est amené à développer un point de vue singulier sur le spectacle à partir de sa propre expérience, mais aussi à partir de ses connaissances du théâtre.

Les compagnies de théâtre et les diffuseurs, qui ont à cœur l'accompagnement des jeunes spectateurs, développent des activités d'échange avec eux (rencontres avec les artistes, cahiers pédagogiques, lectures, exercices publics, ateliers d'animation dans les écoles, etc.) et travaillent ainsi à maintenir une présence dans le milieu scolaire et dans la communauté. Ces différentes initiatives d'accompagnement qui sont mises de l'avant favorisent le développement d'une pratique réflexive chez les jeunes et consolident les connaissances et les savoirs artistiques.

Bilan de l'axe Recherche Création

Pour nourrir le thème de l'axe Recherche Création « Les approches performatives de l'écriture dramatique », en octobre, novembre et décembre 2013, en soutien avec la Chaire de recherche du Canada « dramaturgie sonore au théâtre », nous avons organisé deux ateliers de recherche création à l'UQAC avec les auteurs Jacob Wren, Marie Brassard, et un troisième avec Christian Lapointe au Matralab de l'Université Concordia. Ces ateliers de deux à trois jours ont accueilli chaque fois entre 10 et 15 participants composés d'étudiants en théâtre, littérature et cinéma des deuxième et troisième cycles (UQAC, UQTR, UQAM), d'une post-doctorante, de chargés de cours, de professeurs et de professionnels du théâtre.

Les auteurs invités ont pu nous exposer et parfois nous faire pratiquer leur approche performative et sonore de l'écriture dramatique. À la suite de ces expériences, nous avons soumis une proposition de table ronde intitulée « Le spectateur depuis l'écriture performative du texte », qui est acceptée pour le colloque à l'UQTR sur l'engagement du spectateur. Anne-Marie Ouellet (UQAM), Carole Nadeau (UQTR), Émilie Kunrst (UQAM) et Jean-Paul Quéinnec (UQAC) se réunissent également pour procéder à une analyse de ces trois approches et à un ancrage théorique qui viendra structurer et animer cette table ronde avec Jean-Marc Larrue et Christian Lapointe.

Bibliothèque académique 2012 (version courte)

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants:

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2012 ainsi que les éditions précédentes se trouvent sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca) à la page « documents ».

Arizona State University :

Melita Prins : *The Jounal Effect: A Reflection of Quebec's Urban Working-Class In Michel Tremblay's "Les Belles-soeurs" and "Hosanna"* (M.A.)

Université de Montréal :

Isabelle Buatois : *Le sacré et la représentation de la femme dans le théâtre et la peinture symbolistes* (Ph.D.)

Dominique Fortin : *Mise en voix de l'intime : étude de cinq solos de Marie Brassard* (M.A.)

Université de Sherbrooke :

Emmanuelle De Broin-Verret : *Meurtre et révolte dans sept pièces de théâtre québécoises pré-Révolution tranquille (1952--1959)* (« De l'autre cote du mur », « Zone » et « Le Naufrage » de Marcel Dubé, « Le Choix des armes » et « La Toile d'araignée » d'Hubert Aquin, « Un fils à tuer » d'Eloi de Grandmont et « La Mercière assassinée » d'Anne Hébert) (M.A.)

Simon Busilacchi : *Avec ou sans fard : modèles, performances et effets des personnages travestis de la trilogie « Les cahiers de Céline » de Michel Tremblay* (M.A.)

Michael Labarre : *English Writing in Quebec after 1976: A Case Study of Six Literary Works Based on the Theory of Minor Literature by Gilles Deleuze and Felix Guattari* (Ph.D.)

Université d'Ottawa :

Antoine Côté-Legault : *L'affirmation culturelle québécoise dans le mouvement du Jeune Théâtre : Grand Cirque Ordinaire et Théâtre du Même Nom (1969-1971)* (M.A.)

Gabrielle Lalonde : *Au croisement des mots, des regards et des corps : représentations équivoques du féminin dans le théâtre de Brigitte Haentjens* (M.A.)

Noële Racine : *Les poètes au théâtre* (Ph.D.)

Université du Québec à Chicoutimi :

Erika Brisson : *Solitudes scéniques : la présence de l'absence* (M.A.)

Lucie Delcambre : *La tragédie française sous les cardinalats de Richelieu et Mazarin : coïncidence, parité et déséquilibre entre État, Roi et Dieu.* (M.A.)

Andrée-Anne Giguère : *Relations dialogiques et performatives entre l'acteur-performeur et l'image vidéo projetée sur la scène* (M.A.)

Anick Martel : *J'écris : Porosité : (En) jeux des écritures actuelles dans le théâtre contemporain* (M.A.)

Université du Québec à Montréal :

Priscille Amsler : *Les espaces de Guerre : essai scénique suivi d'une étude sur la poétique de l'espace et les rapports proxémiques des corps comme écriture scénique d'une œuvre* (M.A.)

Josiane Arsenault Dubé : *La gueule du loup : inscription du désordre de la dissociation de l'identité dans la structure d'écriture d'un texte dramatique* (M.A.)

Karen Coffman : *La capacité des techniques de création théâtrale à influencer la satisfaction relationnelle dans la famille* (M.A.)

Catherine Cyr : *Imaginaires du féminin chez Dominick Parenteau-Lebeuf et résonances interdiscursives dans l'élaboration du texte dramatique* Les dormantes (Ph.D.)

Philippe Cyr : *La métamorphose de Mère Courage, ou, La spectature et l'actualisation de la distanciation* (M.A.)

Ilya Krouglkov-Lvov : *Toujours déjà tombé, ou, Le rythme comme noeud différentiel d'un spectacle indisciplinaire* (M.A.).

Mathilde Lavigne : *Théatralité du désir et de l'aliénation dans l'œuvre de François Archambault* (M.A.)

François Marquis : *Dialogue sur le théâtre : écriture et conception scénique d'une oeuvre théâtrale explorant l'emboîtement des contextes d'énonciation, précédées d'un essai sur la relation au spectateur* (M.A.)

Sebastian Samur : *Actor and technology : appropriating digital media into the creative process* (M.A.)

Andrea Javiera Ubal-Rodriguez : *Traces : la mémoire du corps comme source pour une dramaturgie scénique engagée* (M.A.)

Ludivine Véricel : *Des masques et des marques, après la catastrophe : étude comparée des oeuvres de Normand Charette et de Daniel Danis* (M.A.)

Université du Québec à Trois-Rivières :

Charlène Deharbe : *La porosité des genres littéraires au XVIIIe siècle : le roman-mémoire et le théâtre* (Ph.D.)

Université Laval :

Valérie Lafleur : *QI Gong créateur : potentialité du Qi Gong comme outil de création au théâtre* (M.A.)

Audrey Simard : *Le potentiel théâtral du Butô : métissage danse-théâtre en appui sur les Cycles Repère* (M.A.)

Convocation à l'Assemblée générale annuelle

L'assemblée générale annuelle de la SQET se tiendra durant la première journée du colloque *L'engagement du spectateur* :

**Le mardi 20 mai 2014,
de 15 h 30 à 17 h 30,
Musée québécois de culture populaire,
200, rue Laviolette,
Trois-Rivières**

Bulletin de candidature pour le CA de la SQET

Mises en candidature pour l'élection du conseil d'administration de la Société québécoise d'études théâtrales 2014-2015

Je, soussigné(e), _____, me propose au poste de _____ et/ou
je propose le(s) candidat(s) au(x) poste(s) suivant(s) :

Président(e) : _____

Vice-président(e) : _____

Secrétaire: _____

Trésorier(ère) : _____

Directeur(rice) de *L'Annuaire théâtral* : _____

Conseiller(ères): _____

Signature: _____

Date: _____

Veuillez retourner ce formulaire dûment rempli avant le 7 mai 2014 par la poste ou comme image numérisée par courriel. Vous pouvez aussi présenter des candidatures en personne à l'assemblée.

Société québécoise d'études théâtrales, C.P. 48864, CSP Outremont, Montréal (Québec), H2V 4V2, info.sqet@gmail.com

Bulle technique pour ce numéro du Bulletin

Collaboration à la rédaction

Hervé Guay, Louise Frappier, Francis Ducharme, Jean-Paul Quéinnec, Nicole Nolette, Émilie Martz-Kuhn, Francine Chaîné

Édition et mise en page

Nicole Nolette

Révision

Hervé Guay, Julie Gagné

Adressage et préparation des envois postaux

Francis Ducharme, Alexandre Cadieux, Nicole Nolette, Julie Gagné, Émilie Martz-Kuhn

DEVENEZ MEMBRE DE LA SQET ou RENOUELEZ VOTRE ADHÉSION !

Profitez d'un abonnement d'un an à *L'Annuaire théâtral*.

Restez connecté grâce au site internet de l'association www.sqet.uqam.ca et au bulletin de liaison *Théâtralités / SQET* envoyé deux fois par an.

Établissez de nouveaux contacts dans le milieu professionnel de la recherche et de la création en participant à des événements scientifiques.

NOUVEAUTÉ : PROFITEZ D'UN FORFAIT D'ADHÉSION SQET + CATR/ACRT

Rejoignez également l'Association canadienne de la recherche théâtrale
Canadian Association for Theatre Research
www.catract.ca

L'Association canadienne de la recherche théâtrale réunit érudits, étudiants et professionnels du théâtre qui participent activement au développement du domaine.

Suivez l'actualité de la recherche au Canada, participez aux réunions annuelles, recevez des bulletins électroniques informatifs (appels à communication, entre autres) ainsi que la revue semestrielle *Recherches théâtrales au Canada / Theatre Research in Canada*.

Formulaire d'adhésion 2014

Prénom

Nom.....

Établissement/organisme.....

Département / Discipline.....

Statut.....

Adresse.....

Ville

Province

Pays Code postal

Téléphone

Courriel

Axes de recherche :

- Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui
 Théorie et critique
 Recherche-création
 Théâtre et formation

Catégories tarifaires :

- Forfait adhésion SQET + ACRT **100 \$**
 Membre ordinaire **75 \$**
 Forfait adhésion SQET + ACRT (étudiant ou retraité) **55 \$**
 Membre étudiant ou retraité **35 \$**
 Partenaire de la recherche **100 \$**

Soutenir la SQET :

- Je souhaite faire un don à la SQET
 Montant de la contribution

Quelle que soit l'option choisie, n'oubliez pas que vous pouvez

ADHÉRER EN LIGNE :

<http://www.sqet.uqam.ca/apropos.html#adhesion>

ou

remplir le formulaire ci-dessous et le retourner, accompagné d'un chèque à l'ordre de la SQET
à l'adresse suivante :

C.P. 48864, CSP Outremont, Montréal, QC, H2V 4V4, Canada.