



# Théâtralités / SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 32  
Société québécoise d'études théâtrales

## Infolettre

Les membres de la SQET auront sans doute noté la nouvelle forme que prend leur bulletin. Cette infolettre constitue une mise à jour de nos moyens de communication avec les membres. Par sa souplesse, elle nous permettra de vous rejoindre plus souvent et servira de complément au site Internet où ces informations – et d'autres encore – demeureront visibles encore plus longtemps. Les membres ne possédant pas d'adresse e-mail recevront cette infolettre sous forme papier. Je remercie Nicole Nolette de l'avoir mise au point. Dites-nous si vous aimez cette nouvelle formule. HG

## Concours

Trouvez un nom à cette infolettre. Afin d'accorder un surcroît d'âme à notre nouvelle infolettre, suggérez-nous le nom que vous aimeriez lui voir porter. À gagner : deux anciens numéros de *L'Annuaire théâtre* parmi ceux qui sont disponibles. Faire parvenir vos suggestions à l'adresse suivante : [info.sqet@gmail.com](mailto:info.sqet@gmail.com).

## CATR

Les discussions avec l'Association canadienne pour la recherche théâtrale (en anglais, CATR) vont bon train pour l'implantation à compter de l'année prochaine d'un double membership qui permettrait à nos membres et aux leurs de devenir membres des deux associations en profitant d'un rabais substantiel. Cela voudrait dire recevoir 2 revues savantes et pouvoir participer aux activités de deux organisations dynamiques. Plusieurs autres projets communs sont en chantier avec le CATR ; nous vous en tiendrons informés.

## Lauréats des prix de la SQET en 2013

### Bourse d'études de la SQET

**Émilie Coulombe**, étudiante à la maîtrise au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, est la récipiendaire de la Bourse d'études de la SQET pour l'année scolaire 2013-2104. Le jury, composé de **Sophie Bastien** (Collège militaire royal du Canada), **Louise Frappier** (Université d'Ottawa) et **Jean-Marc Larrue** (Université de Montréal), a été impressionné par l'excellence du dossier académique de la lauréate, de même que par le caractère novateur et audacieux de son projet de recherche, intitulé « Une mémoire oublieuse : usages et enjeux de l'énonciation théâtrale chez Normand Chaurette, Daniel Danis et Larry Tremblay ». Dans une perspective tout autant textuelle que performative, sa recherche porte sur l'inscription de la dialectique de la mémoire et de l'oubli dans des pièces québécoises très contemporaines et sur la concrétisation de cette dialectique dans la performance scénique des comédiens. Le jury a apprécié la précision des cadres théorique et méthodologique du projet, de même que la pertinence de la bibliographie proposée. Félicitations à la lauréate !

### **Prix du jeune chercheur en études théâtrales de l'année**

La SQET est heureuse de décerner son Prix du jeune chercheur de l'année 2013 à **Dominique Fortin**, pour son mémoire de maîtrise intitulé « Mise en voix de l'intime. Étude de cinq solos de Marie Brassard ». Ce mémoire, dirigé par Monsieur **Gilbert David**, a été déposé au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Le mémoire de Madame Fortin se penche sur les stratégies d'autoreprésentation et d'autofictionnalisation dans cinq spectacles de Marie Brassard présentés entre 2000 et 2011, *Jimmy, créature de rêve*, *La noirceur*, *Peepshow*, *L'invisible* et *Moi qui me parle à moi-même dans le futur*. Cette étude montre comment les masques vocaux contribuent au dévoilement de soi et produisent de ce fait un sentiment d'intimité malgré l'alternance des effets d'identification et de distanciation qu'ils suscitent. Les examinateurs du mémoire ont souligné à quel point « la connaissance du travail de Marie Brassard est magnifiquement servie par le travail de madame Fortin, qui en démontre l'originalité sous de nombreux aspects. » Ils écrivent: « Ce mémoire de maîtrise repose sur une recherche sérieuse et approfondie, tant sur le plan théorique qu'au niveau de la documentation primaire et secondaire. Les concepts-clés sont convoqués avec pertinence, élégance et fluidité, et mis au service d'une analyse fine, précise et attentive ». Ils ajoutent que « l'argumentation progresse de façon logique et rigoureuse » et que « l'expression écrite est d'une tenue remarquable, claire, riche et variée. » Ils concluent : « Bref, ce mémoire a le grand mérite de proposer une lecture cohérente et convaincante du travail de Marie Brassard, dont il relève la consistance et la profondeur. » Le jury était composé de **Louise Frappier**, **Hervé Guay** (UQTR) et **Yves Jubinville** (UQAM).

### **Prix André G. Bourassa de la meilleure communication aux Rencontres annuelles de la SQET en 2013**

La SQET est heureuse de décerner le prix de la meilleure communication présentée dans le cadre des Rencontres annuelles tenues à Québec, en 2013, à **Virginie Rouxel**, étudiante à la maîtrise en théâtre de l'UQAM. Sa communication intitulée « L'art dramatique : source de motivation, facteur de réussite » a su convaincre les membres du jury de la pertinence des questionnements qui orientent une recherche dans un domaine où la réflexion s'allie à l'action pour faire progresser le savoir. Le jury était composé de **Louise Frappier**, **Hervé Guay** et **Yves Jubinville**.

### **Prix à venir**

Le **Prix du meilleur ouvrage en théâtre québécois** récompense le meilleur ouvrage portant sur le théâtre québécois publié au cours des trois années précédant la date de clôture des propositions. L'ouvrage doit avoir été publié dans les trois ans précédant la date de remise des propositions. Sur demande, l'auteur ou l'éditeur devra fournir un exemplaire dudit ouvrage au comité de sélection. La date finale de remise des propositions est le 15 décembre 2013.

### **Des nouvelles des axes de recherche**

#### **Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui**

Les responsables de l'axe de recherche Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui invitent tous les membres de la SQET intéressés par l'histoire du théâtre et l'étude des pratiques contemporaines à une rencontre d'échanges et d'informations. Cette première rencontre de l'année 2013-2014 aura lieu le vendredi 15 novembre, 13h, à l'Université du Québec à Montréal (local à confirmer).

Merci de confirmer votre présence auprès d'**Alexandre Cadieux** : cadieuxalexandre@yahoo.ca.  
Au plaisir de vous y voir en grand nombre ! AC

### **Activités des membres**

Les membres de l'axe de recherche « Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui » sont cordialement conviés à la représentation de *Viande à chien*, une production du **Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) et du Théâtre des Fonds de Tiroirs (TFT)** qui aura lieu le 22 novembre à 19h à l'Espace Libre. Le spectacle sera suivi d'un entretien thématique durant lequel quelques panélistes discuteront de certains enjeux liés à la pièce. Le coût du billet est de 20\$. Ne soyons pas sèraphins, sortons un vert de notre portefeuille et oublions, le temps d'une soirée passée en agréable compagnie, notre spleen automnal! Comme les places sont limitées, nous vous invitons à confirmer votre présence dès maintenant à l'adresse suivante : info.sqet@gmail.com.

### **Recherche-création**

Pour cette année, l'axe recherche création se penche sur les approches performatives de l'écriture dramatique. Dans un premier temps ce projet consiste à rencontrer 3 auteurs : **Jacob Wren, Christian Lapointe et Marie Brassard**. Avec chacun d'entre eux, nous ouvrons un atelier pratique et conversationnel pour repérer quels sont leurs modes de fabrication mais aussi de présentation de leur(s) écriture(s) textuelle(s). À la suite de ces moments « expérimentiels », nous nous réunirons plusieurs fois cet hiver pour organiser une table ronde lors du colloque sur l'engagement du spectateur (une proposition a été déposée en ce sens) dont le titre est « Les dispositifs performatifs du texte déplacent-ils la demande au spectateur ». Ce comité est pris en charge par Carole Nadeau, Anne-Marie Ouellet, Émilie Martz-Kuhn et moi-même. Ce projet est encadré et soutenu financièrement par la Chaire de recherche du Canada « Dramaturgie sonore au théâtre ». JPQ

### **Invité de marque à Saguenay**

En octobre, nous venons de rencontrer Jacob Wren qui s'est déplacé à l'UQAC (Chicoutimi) pendant 3 jours pour travailler avec 14 personnes (étudiants et professionnels de différents horizons), dont **Carole Nadeau, Anne-Marie Ouellet, Éline Juteau et Andrée-Anne Giguère** (membres de la SQET). Le prochain rendez-vous aura lieu à Montréal avec Christian Lapointe, les 29 et 30 novembre. Il sera l'occasion de créer un partenariat avec le CEAD. Il y aura également une rencontre avec **Marie Brassard** le lundi 5 novembre à 17 h au Studio-Théâtre (pavillon des arts).

### **Théâtre et formation**

Les responsables de l'axe de recherche Théâtre et formation ont déposé un projet de table ronde dans le cadre du colloque international intitulé «L'engagement du spectateur» qui aura lieu à l'UQTR et qui sera suivi des journées annuelles de la SQET (22-24 mai 2014). Comme les membres de l'axe théâtre et formation se rencontrent chaque année dans le cadre de la SQET, il nous est apparu intéressant de regrouper autour d'une même table des créateurs, producteurs, chercheurs et enseignants qui s'intéressent au théâtre jeune public et plus particulièrement au développement de leur compétence à apprécier des œuvres dramatiques. Si vous avez des idées de personnes qui pourraient être nos invités à cette table ronde intitulée « Développer le regard du jeune spectateur », faites-nous connaître ces noms ainsi que leurs coordonnées afin que nous les

contactations. Par ailleurs, les membres de l'axe théâtre et formation pourront se réunir après le colloque dans le cadre des Journées de la SQET afin de faire le point sur la rencontre et réfléchir sur ses possibles réinvestissements pour les années à venir. Tout comme l'année dernière, il serait bien de poursuivre les rencontres avec les chercheurs émergents. En ce sens, il serait aussi intéressant pour les participants de l'axe théâtre et formation d'entendre l'avancée de la recherche de certains de vos étudiants. Faites-nous parvenir les noms des étudiants qui pourraient être intéressés par ce projet. CM et FC

### **Appel à tous**

Nous aimerions vous rappeler qu'il existe le Prix du jeune chercheur en études théâtrales. Ce prix est offert en alternance à un étudiant de maîtrise et de doctorat (2014 : doctorat) dont le mémoire a été accepté et dont la thèse a été soutenue. Y a-t-il autour de vous des étudiants de doctorat qui auront soutenu leur thèse? Si tel est le cas, il serait possible pour eux de postuler pour ce prix. Vous trouverez toutes les informations sur le site de la SQET. CM et FC

### **Appel à contribution**

L'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) lance un appel de communications pour son colloque annuel qui se tiendra à l'Université Brock, de St. Catharines, en Ontario, du 24 au 27 mai 2014. La date limite pour les propositions est le 3 décembre 2013. Il est possible de télécharger ici l'[annonce complète](#).

Colloque International « Entre théâtre et jeunesse : formes esthétiques d'un engagement », du 3-4 et 10-11 avril 2014. La date limite pour les propositions est le 15 décembre 2013. Il est possible de télécharger ici l'[annonce complète](#).

### **Abonnement**

En cette fin d'automne, nous souhaitons vous rappeler l'importance de votre soutien. Nous vous invitons donc à prendre quelques minutes afin de **renouveler votre adhésion** pour l'année 2013. Profitez encore cette année d'un abonnement à la revue L'Annuaire théâtral, de la réception du bulletin biannuel, ainsi que des annonces concernant les activités des quatre axes développés autour des recherches menées par la société : théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui ; recherche et création ; théâtre et formation ; théorie et critique. Le coût de l'adhésion à la SQET (qui inclut l'abonnement à L'Annuaire théâtral) est de 75 dollars canadiens pour les membres réguliers et de 35 dollars canadiens pour les membres étudiants. Pour régler votre adhésion, deux options s'offrent à vous. Vous pouvez payer par chèque à l'ordre de la Société québécoise d'études théâtrales et joindre le formulaire ci-dessous à votre paiement. Notre adresse : Société québécoise d'études théâtrales, C.P. 48864, CSP, Outremont, Montréal, QC, H2V 4V2, Canada. Vous pouvez payer et remplir votre [formulaire en ligne](#) puis nous le retourner par courriel en vous rendant sur le [site de la SQET](#).

Merci de votre attention et belle fin d'automne !

Ont participé à la rédaction de cette infolettre : Nicole Nolette (NN), Hervé Guay (HG), Louise Frappier (LF), Yves Jubinville (YJ), Alexandre Cadieux (AC), Jean-Paul Quéinnec (JPQ), Francine Chaîné (FC) et Carole Marceau (CM).