



Théâtralités / SQET

PRINTEMPS 2013

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 31

Société québécoise d'études théâtrales

Sommaire :

Mot du président	1
Programme préliminaire des Rencontres annuelles et ordre du jour de l'assemblée	2
Convocation à l'Assemblée générale annuelle	3
Compte rendu de l'AGA 2012	4
Activités à surveiller	8
Prix de la SQET	8
Bibliothèque académique (version courte)	10
Bulletin de candidature pour le CA de la SQET	11
Formulaire d'adhésion 2013	12

Mot du président

Chers membres de la SQET,

Je désire vous inviter à l'approche de notre rencontre annuelle qui aura lieu à Québec les 17 et 18 mai 2013 à manifester votre appui à notre association en y prenant part et en incitant vos collègues, étudiants et sympathisants – ce dernier mot est à la mode – à y participer d'une manière ou d'une autre.

Cette année, nous avons regroupé l'essentiel des activités en un jour et demi pour que ceux et celles qui ont un horaire plus chargé puissent simplement venir faire un tour et que les autres aient du temps pour échanger davantage. Francine Chaîné de l'Université Laval nous accueille juste après l'ACFAS. Si nous sommes loin de bénéficier de dates parfaites, le comité organisateur, composé de Louise Frappier, de Francine Chaîné et de moi-même, fera tout en son pouvoir pour rendre l'événement convivial et stimulant. Cette rencontre à cadre réduit survient après deux années où les axes ont multiplié les fronts, laissant à

beaucoup un sentiment d'essoufflement... auquel il ne faut sans doute pas trop succomber. Bref, notre défi – et il est plus difficile qu'il paraît – est d'assurer la continuité et de trouver le bon équilibre entre le dynamisme et la surchauffe.

L'autre défi que nous devons relever est celui d'une assemblée générale plus représentative de la diversité des membres de la SQET. C'est pourquoi nous ne détacherons pas l'AG des activités intellectuelles. L'objectif est que cette assemblée regroupe davantage que les membres du CA et trois ou quatre sympathisants. Un ou deux membres du conseil songent aussi à partir : la SQET a donc aussi besoin du sang neuf.

Comme la rencontre annuelle de la SQET est devenue le moment où nous faisons le plein de membres et où chacun verse sa cotisation, il est impératif que cet événement soit rassembleur et permette aux étudiants, aux professeurs, aux chargés de cours et aux retraités de se tenir au courant sur les dernières tendances de la recherche et d'échanger sur les projets des uns et des autres.

En terminant, j'aimerais vous souligner quelques réalisations de l'actuel conseil d'administration. Le site Internet s'améliore et non seulement peut-on y payer son adhésion en ligne, mais on y trouve maintenant un formulaire à envoyer par courriel parallèlement. De plus, la SQET vient de relancer son système de reconnaissance professionnelle en inaugurant une nouvelle série de prix : cinq en tout. Les récompenses sont graduelles : de l'étudiant qui s'inscrit en maîtrise jusqu'à la publication d'un ouvrage par un chercheur reconnu. Par ailleurs, *L'Annuaire théâtral* possède désormais une nouvelle maquette très attirante et sa direction travaille à essayer de rattraper son retard. En outre, le bulletin et la Bibliothèque académique continuent d'être publiés et de fournir aux membres des renseignements précieux.

Si vous avez des suggestions pour dynamiser la SQET, n'hésitez pas à nous en faire part. Mieux, venez le faire en personne à Québec en mai. Nous vous y attendons nombreux. La rencontre de la SQET est beaucoup plus chaleureuse qu'une réunion par Skype. Elle permet de lever la tête et de quitter des yeux, l'espace d'un court instant, le clavier de son téléphone ainsi que l'écran de son ordinateur.

Hervé Guay, président

Programme préliminaire des Rencontres annuelles de la SQET

Vendredi 17 mai 2013

Heure	Activité (Lieu: (Édifice du Boulevard au 6 ^e étage : 350, boul. Charest Est.)
13h30-14h00	Inscription Accueil et mot de bienvenue du président de la SQET
14h00-15h30	Réunions des membres des quatre axes de la SQET
15h30-17h00	Présentation de mémoires et de thèses déposés au cours de l'année
18h00	Spectacle de Fabien Cloutier

Samedi 18 mai 2013

Heure	Activité (Lieu: (Édifice du Boulevard au 6 ^e étage : 350, boul. Charest Est.)
8h30-9h00	Accueil des participants
9h00-10h00	Axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui Table ronde à confirmer
10h00-11h30	Axe Théâtre et formation : <i>Les enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique</i> Séance I : Communications étudiantes Virginie Rouxel : maîtrise en théâtre, UQAM Titre : <i>L'art dramatique : source de motivation, facteur de réussite</i> Caroline Therriault : maîtrise en théâtre, UQAM Titre : Le théâtre, un lieu de dialogue pour l'amélioration des rapports entre les adolescents des communautés autochtones et allochtones de Sept-Îles et de Uashat mak Mani-Utenam Zenny Luz : maîtrise en art avec la communauté, Université Laval Titre : Art communautaire/ théâtre d'intervention : Le cri artistique pour la solution de problème communautaire
10h00-11h00	Conférence de Jacob Wren Animée par Jean-Paul Quéinnec et Émilie Martz-Kuhn
11h00-12h30	Table ronde : <i>Culture médiatique et pratique théâtrale, ennemies ou alliées?</i> Participants : Jean-Marc Larrue, Étienne Lepage, Marie Gignac
11h30-13h00	Axe Théâtre et formation : <i>Les enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique</i> SÉANCE II : Communications des professeures Lucie Villeneuve (UQAM) Titre : Les exigences de la formation en art dramatique : le défi de préserver l'essence même du théâtre. Maud Gendron-Langevin (UQAM) Titre : Théâtre d'intervention ou intervention par le théâtre? Francine Chaîné (Université Laval), Chantale Lepage (UQAM), Carole Marceau (UQAM) Titre : Comment les différents modèles de théâtre éducation contribuent-ils à une éducation artistique exigeante et généralisée pour tous les jeunes?

Programme préliminaire des Rencontres annuelles (suite)

Samedi 18 mai 2013

Heure	Activité
13h00-14h00	Déjeuner
14h00-16h00	<p>Assemblée générale annuelle de la SQET</p> <p>Ordre du jour</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nomination d'un(e) président et d'un(e) secrétaire de réunion 2. Adoption de l'ordre du jour 3. Adoption du compte rendu de la dernière Assemblée générale annuelle 4. Rapport du président et bilan des activités 5. Rapport des directeurs de <i>L'Annuaire théâtral</i> 6. Rapport de la trésorière et budget annuel 7. Rapport de la responsable des adhésions 8. Bulletin et site Internet 9. Bibliothèque académique 10. Rapport des responsables des axes 11. Élections du conseil d'administration de la SQET 12. Varia
16h00-17h00	<p>Cocktail et lancement du dernier numéro de <i>L'Annuaire théâtral</i></p> <p>Hommage à Jacques Lessard</p>

Convocation à l'Assemblée générale annuelle

L'assemblée générale annuelle de la SQET se tiendra durant la deuxième journée des Rencontres annuelles :

**Le samedi 18 mai 2013,
de 14 h à 16 h,
Université Laval, Québec
École des arts visuels, Édifice du Boulevard,
350, boul. Charest est, 6^e étage**

La proposition d'ordre du jour se trouve dans le programme préliminaire des Rencontres annuelles.

Compte rendu de l'AGA 2012

Assemblée générale annuelle de la SQET

Samedi 9 juin 2012, 13 h 30

Salle des boiseries, UQAM, Montréal

Étaient présents : Jeanne Bovet, Alexandre Cadieux, Francine Chaîné, Francis Ducharme, Robert Faguy, Louise Forsyth, Louise Frappier, Hervé Guay, Émilie Martz-Kuhn, Louise Ladouceur, Nicole Nolette, Marie-Josée Plouffe, Jean-Paul Quéinnec, Noëlle Racine, Sara Thibault.

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire de réunion

Hervé Guay propose Louise Frappier comme présidente d'assemblée et Francis Ducharme comme secrétaire. Appuyé par Robert Faguy. Adopté à l'unanimité.

2. Adoption de l'ordre du jour

Jean-Paul Quéinnec propose l'adoption de l'ordre du jour. Appuyé par Jeanne Bovet. Adopté à l'unanimité.

3. Adoption du compte rendu de la dernière Assemblée générale annuelle

Marie-Josée Plouffe propose l'adoption du compte rendu de l'Assemblée générale annuelle de juin 2011. Appuyé par Francine Chaîné. Adopté à l'unanimité.

4. Rapport du président et bilan des activités / Hervé Guay

Hervé Guay présente le bilan du travail effectué par son équipe durant l'année au tour de six grands fronts :

1. La poursuite de la relance de la SQET entamée sous la présence d'Irène Roy et de Patrick Leroux par le biais des tables de travail réunies autour des quatre axes de recherche. Cette façon de mobiliser les membres continue d'être bénéfique. Cependant, il est envisagé par plusieurs de repenser la formule des Rencontres annuelles pour l'année prochaine pour qu'elles comportent un colloque thématique international. Pour Hervé Guay, la solution serait de réserver une petite partie des rencontres annuelles aux réflexions propres à chacun des axes.

2. La stabilisation de *L'Annuaire théâtral*. Elle est maintenant assurée grâce au renouvellement de son conseil de rédaction et de direction et à la subvention du CRSH obtenue par Yves Jubinville. Hervé Guay rappelle qu'à l'été 2011, nous n'avions pas encore de réponse pour le financement, ni pour le rattachement de la revue à une université. Après un refus du CRILCQ-UQAM, des démarches ont été entreprises auprès de l'UQTR, qui s'est montrée prête à accueillir la revue. Finalement, Yves Jubinville a réussi à se faire ouvrir un compte par l'UQAM, ce qui a réglé la situation pour les trois prochaines années.

De plus, comme le comité éditorial était décimé, Hervé Guay a aidé Yves Jubinville à trouver des personnes pour l'épauler. Heureusement, Louise Ladouceur et Jeanne Bovet ont accepté de devenir respectivement rédactrice en chef et rédactrice en chef adjointe, tandis qu'Yves Jubinville a obtenu des réponses positives de Jean-Paul Quéinnec, de Pauline Bouchet et de Catherine Sirois qui occuperont d'autres postes stratégiques au sein de la revue.

Cette situation précaire de *L'Annuaire* était très préoccupante. Elle conduit Hervé Guay à proposer au prochain point un changement structurel important à l'organigramme de la revue, qui permettra d'en assurer la pérennité, et pour lequel il a obtenu préalablement l'accord du directeur.

3. La relance du concours de *L'Annuaire théâtral* et la réflexion, à poursuivre, sur un système de récompense de la recherche théâtrale au Québec. Un comité *ad hoc* a été créé sur cette question, il est présidé par Francine Chaîné. Le comité fera des propositions au conseil de la SQET au cours de l'année prochaine.

4. Le recrutement et la fidélisation des membres. L'objectif du conseil d'administration est d'atteindre en 2012 les 100 membres. Émilie Martz-Kuhn présentera les efforts accomplis pour accroître le recrutement. Mais tout autant que le nombre de membres, ce sont surtout les activités et les raisons pour lesquelles on demeure membre qui doivent être considérées.

5. L'amélioration de notre site Internet. Francis Ducharme en fera la présentation dans un prochain point. La grande innovation est vraiment de pouvoir payer sa cotisation par PayPal. Sur ce point, Hervé Guay remercie Francis, Robert et Émilie de nous avoir ainsi fait entrer dans le XXI^e siècle.

6. L'organisation des rencontres annuelles et l'association de la SQET à divers projets. Hervé Guay salue Louise Frappier de s'être acquittée de la tâche d'organiser le présent événement avec brio. Durant l'année, la SQET a aussi appuyé plusieurs autres initiatives :

a. Dans le cadre du colloque Histoire, mémoire et représentation qui a eu lieu à l'Université d'Ottawa du 19 au 21 avril, la table Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui a tenu une séance sous ce nom organisée par Hervé Guay et Maria Stasinopoulou.

b. Dans le cadre du congrès annuel de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACTR) qui s'est tenu à Waterloo du 26 au 29 mai, Francine Chaîné et Louise Forsyth ont organisé la séance « Rencontres / Encounters ».

c. Enfin, la SQET a été partenaire de l'atelier scientifique « Rendre compte de la recherche création dans le milieu universitaire », qui s'est déroulé la fin de semaine dernière au LANTISS. De nombreux membres de la SQET y ont participé à la fois en tant qu'organisateur et présentateur.

Hervé Guay souhaite que de tels échanges continuent entre la SQET et ses membres qui organisent des activités scientifiques, où que ce soit. Il remercie le conseil d'administration, dont tous les membres cette année se sont engagés d'une manière exemplaire au sein de la SQET. Pour lui, ils ont tous contribué à son dynamisme en assumant des responsabilités spécifiques et en dirigeant des dossiers cruciaux. Hervé Guay regrettera ceux qui tirent leur révérence en 2012, Robert Faguy et Alexandre Gauthier, après de multiples années de loyaux services dont il salue l'importance.

En période de questions après ce rapport, des membres demandent d'éviter à l'avenir

Compte rendu de l'AGA 2012 (suite)

de tenir les Rencontres annuelles à la même date que le Grand Prix. Il y a eu cette année de gros problèmes avec la disponibilité de logements et leurs coûts. D'autres tarifs, comme celui des billets d'avion, deviennent prohibitifs à Montréal à l'occasion du Grand Prix.

Au sujet des Rencontres annuelles, Louise Frappier remercie également son équipe pour l'organisation des Rencontres : Carole Marceau, Hervé Guay, Sara Thibault et Julie Gagné.

5. Rapport du directeur de *L'Annuaire théâtral* / Yves Jubinville

Le rapport d'Yves Jubinville, qui ne peut être présent aujourd'hui, est présenté par Louise Ladouceur. En voici les grandes lignes. La revue s'est vu accorder une subvention du CRSH pour une durée de 3 ans, de 2012 à 2015. Deux numéros ont été publiés cette année, les numéros 48 et 49. Le calendrier des prochaines publications est résumé. Nous avons encore un an de retard à rattraper. Puisqu'il sera double, le prochain numéro, « Théâtre de la francophonie » (Gilbert David), permettra de diminuer ce retard. Une rubrique consacrée à la recherche-création, sous la direction de Jean-Paul Quéinnec, sera publiée une fois par an en alternance avec « pratiques et travaux ». Cette initiative s'accompagne d'une contribution financière de 3000 \$ de la Chaire de recherche du Canada sur la dramaturgie sonore. À ce propos, les assises financières de la revue sont désormais solides, ce qui fait que la revue n'a pas réclamé cette année de quote-part sur les revenus d'adhésion de la SQET. Le recrutement d'une équipe éditoriale plus nombreuse assurera aussi la stabilité de la revue.

Hervé Guay propose que la direction de *L'Annuaire théâtral* soit dorénavant bicéphale et que les deux codirecteurs soient d'office membres du CA de la SQET. Ce changement permettra de pérenniser la revue en cas de coup dur imprévu et facilitera la transition d'une équipe de direction à l'autre. Hervé Guay explique que l'organigramme de l'équipe serait repensé en conséquence. Marie-Josée Plouffe appuie la proposition.

Robert Faguy met en doute le choix de la double représentation statutaire. Il rappelle qu'il s'agit d'un changement à nos statuts qui ne serait pas conforme sans l'avoir annoncé d'avance aux membres. Il y a discussion sur le libellé de la proposition et sur les possibilités d'amendements. Robert Faguy propose d'enlever la dernière partie pour que la proposition se lise seulement ainsi : « Que la SQET accepte une direction bicéphale à la tête de *L'Annuaire* ». En pratique, les codirecteurs se partageront un seul siège et un seul vote au CA de la SQET. Appuyé par Francine Chaîné. L'amendement et la proposition amendée sont adoptés à l'unanimité.

Le comité éditorial de *L'Annuaire théâtral* sera donc le suivant, tel qu'énuméré dans le rapport d'Yves Jubinville lu précédemment :

Direction : Louise Ladouceur, Yves Jubinville

Rédaction en chef : Jeanne Bovet

Conseiller : Hervé Guay (président de la SQET)

Responsable de la rubrique « Recherche-création » : Jean-Paul Quéinnec

Responsable de la rubrique « Revue des revues » : Pauline Bouchet

Responsable de la rubrique « Notes de lecture » : Catherine Sirois

Secrétaire de rédaction : Benoît Gauthier

6. Rapport du trésorier et budget annuel / Robert Faguy

Robert Faguy présente l'état des résultats. Nous avons perdu une subvention du CRSH qui couvrirait les frais de transport. Robert Faguy explique ce qui a pu entraîner cette décision. Il y a discussion sur les stratégies pour obtenir de nouveau la subvention, à plus long terme.

En réponse à une question : la SQET a consacré environ 2500 \$ au colloque annuel de juin 2011 si l'on soustrait les autres revenus de l'événement. Selon Robert Faguy, il serait réaliste d'allouer autour de 2000 \$ à l'avenir pour les colloques annuels. La situation de la SQET a été en dents de scie dans les dernières années, mais avec la stabilisation de *L'Annuaire théâtral*, il est possible d'être un peu moins économes. Notre trésorier

sortant a alloué 2000 \$ dans un poste « Divers et initiatives spéciales ». Il s'agit de laisser une marge de manœuvre pour 2012 au CA et au prochain trésorier, s'il n'y a pas d'imprévus majeurs.

Robert Faguy s'offre pour assurer le suivi et la formation de la personne qui le remplacera. L'Assemblée générale reçoit le rapport et le budget présentés et remercie Robert Faguy pour ses années de travail comme trésorier.

7. Rapport de la responsable des adhésions et de l'abonnement / Émilie Martz-Kuhn

Émilie Martz-Kuhn signale qu'il y avait 80 membres en juin 2011. Il y en a 68 membres en ce moment. La diminution touche surtout les membres professeurs ou praticiens. Ces 68 membres constituent un très bon résultat, parce que beaucoup d'adhésions de 2011 l'ont été de manière ponctuelle pour le congrès. Voici les tâches et stratégies de recrutement adoptées durant l'année :

- Mobiliser les professeurs en septembre pour qu'ils présentent la SQET à leurs étudiants. Des textes sur les avantages d'être membres ont été préparés par Émilie Martz-Kuhn avec l'aide d'Hervé Guay et de Francis Ducharme.
- Insister sur les inscriptions d'étudiants dirigés par un membre de la SQET.
- Mettre en place le paiement par PayPal et améliorer le site Internet.
- Solliciter directement des professeurs non membres en fonction de leur spécialité, ce qui a été difficile, mais tenté par Émilie.
- Utiliser la bibliothèque académique pour solliciter des candidats potentiels.
- La stabilisation de la revue est un facteur important lié à la rétention des membres.
- Des tentatives ont été faites de mieux intégrer les jeunes par des formules plus proches de l'atelier que des communications classiques dans certaines tables. Les résultats ne sont pas très concluants. La réflexion est à poursuivre dans chacun des axes.
- En projet : créer un nouveau statut de membres partenaires en échange de services et de plus de visibilité.

Compte rendu de l'AGA 2012 (suite)

Jeanne Bovet demande un éclaircissement sur le dernier point, parce qu'il y a toujours eu des membres partenaires, même s'ils sont peu nombreux. Émilie précise qu'il s'agit de créer un deuxième statut, pour lequel la contribution demandée serait plus élevée, mais en échange de plus de service ou de visibilité. Le CA continuera la réflexion sur cette question.

8. Bulletin *Théâtralités* et site Internet / Francis Ducharme

Deux bulletins ont été publiés cette année, un électronique au début de l'hiver et un imprimé au printemps envoyé par la poste. Francis Ducharme en a profité pour améliorer le gabarit de mise en page des bulletins sur MS Publisher. La priorité de ces bulletins a été de rendre compte des activités des axes et des membres.

Francis Ducharme présente à l'écran les principales modifications et ajouts qu'il a apportés au site Internet créé l'année précédente par Sylvain Lavoie :

1. La page d'accueil est maintenant une page de nouvelles.
2. Par conséquent, l'historique est devenu une section d'une page « à propos » de la SQET. Cette page débute par un court texte d'Hervé Guay qui explique avec concision le rôle de la SQET.
3. Entre ces deux sections se trouvent celle de l'adhésion et celle de l'équipe. Le texte au sujet de l'adhésion a surtout été rédigé par Émilie Martz-Kuhn. À cet endroit de la page, il est aussi possible de régler son adhésion en ligne par PayPal.
4. Une page supplémentaire a été créée spécialement pour les 4 axes de recherche, dont Francis Ducharme a rédigé un texte d'introduction pour rappeler leur raison d'être depuis leur mise sur pied en 2010.
5. Les pages sont maintenant divisées clairement en sous-sections. Pour le clarifier et en faciliter l'accès, le menu est maintenant un menu déroulant. La mise en forme des titres a aussi été modifiée pour clarifier la hiérarchie des pages et de leurs sections.
6. L'aspect général a été adouci par une variation des tons du même vert très vif

utilisé initialement.

7. La simplification de la programmation du code source permettra d'éditer le site Internet avec d'autres logiciels que Dreamweaver, dont des logiciels gratuits. Presque toutes les archives électroniques de la SQET ont été remises en ligne : dans la page « documents », tous les bulletins et toutes les bibliothèques académiques; dans la page de *L'Annuaire*, la présentation de tous les anciens de numéros de la revue; dans la page « événements », les programmes des colloques précédents.

On a décidé depuis l'hiver de diminuer la fréquence de la relève du courrier : le secrétaire le récupère une fois par mois et aux dates stratégiques plutôt qu'aux deux semaines. De plus en plus, les communications ont lieu par courriel. Une nouvelle messagerie a été créée l'été dernier sur Gmail. Francis Ducharme remercie Émilie Martz-Kuhn pour l'aide à la gestion des courriels et pour le grand classement de la liste de contacts de la messagerie.

Voici les principaux chantiers du secrétariat pour 2012-2013 :

1. Sur le site Internet, il serait bon de revoir la liste de liens. Ce serait probablement un espace indiqué pour nos membres partenaires.
2. Le bottin des membres deviendra un fichier PDF tiré directement de la base de données d'Émilie, mais avec un mot de passe que seuls les membres recevront par courriel.
3. Nous souhaitons créer un formulaire dynamique pour l'adhésion en ligne. Créer une plateforme pour les annonces des membres et d'autres formes de partage, dont celui des travaux de recherche-crédation. Francis Ducharme explique qu'il vaudrait mieux opter pour un forum ou un blogue interactif et déjà programmé. Il ne nous est pas possible de créer nous-mêmes une telle plate-forme de toutes pièces pour qu'elle soit sur notre adresse du serveur de l'UQAM.

Émilie Martz-Kuhn ajoute que plusieurs membres du CA envisagent un changement du logo de la SQET. Francis Ducharme soulève la possibilité d'utiliser

une partie du montant réservé aux projets spéciaux pour engager un graphiste pour cette tâche.

9. Bibliothèque académique / Alexandre Gauthier

Le rapport d'Alexandre Gauthier, qui ne pouvait être présent, est lu par Louise Frappier. L'implication d'Alexandre Gauthier n'a pas pu être à la hauteur de ses espérances, ce qui fait qu'il ne se présentera pas à nouveau aux élections. Il s'est occupé récemment de la bibliothèque académique de 2010. Pour les dépôts légaux de nos documents, nous sommes à jour à la BANQ. Il faudrait toutefois leur envoyer 2 copies imprimées du dernier bulletin. Bibliothèque et archives du Canada n'ont rien reçu, par contre. Alexandre Gauthier est surpris parce qu'il leur a pourtant envoyé les documents.

Il y a discussion sur les critères pour recenser certains travaux et pas d'autres en fonction du corpus, du lieu de l'université et de la langue. Francis Ducharme, à la défense d'Alexandre Gauthier, souligne la difficulté de s'assurer de ne rien oublier avec certaines bases de données de bibliothèques universitaires parfois plus difficiles à interroger par mots-clés. Il signale qu'Alexandre Gauthier proposait en réunion du CA que les membres prennent davantage l'habitude de signaler au CA de la SQET la parution de mémoires ou de thèses s'ils veulent s'assurer de ne pas être oubliés. Hervé Guay suggère que la prochaine personne responsable propose des orientations et des critères entourant le contenu de la bibliothèque académique.

10. Rapport des responsables des axes / Louise Frappier, Alexandre Cadieux, Francine Chaîné, Jean-Paul Quéinnec

Alexandre Cadieux présente le bilan de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui. Une réunion a eu lieu à l'automne où les membres ont partagé leurs sujets d'intérêts. Alexandre Cadieux a ensuite diffusé un compte rendu de cette réunion et les membres ont gardé contact entre eux pour réaliser différents projets.

Compte rendu de l'AGA 2012 (suite)

Cela a notamment permis de former les tables tenues hier et aujourd'hui sur la question de la langue et sur celle du bas-comique, dont on espère des suites. Alexandre Cadieux aurait souhaité un peu plus de rencontres en cours d'année, plus d'espace pour échanger entre membres.

Jean-Paul Quéinnec fait le bilan des activités de l'axe Recherche-crédation. Les membres ont surtout été mobilisés à l'automne dans l'organisation d'un événement, celui du LANTISS, tenu tout récemment. La demande de subvention a aidé à débayer la question même si le financement n'a pas été obtenu. L'atelier scientifique « Recherche-crédation en théâtre dans le milieu universitaire » des 1^{er} et 2 juin 2012 au LANTISS et la suite donnée à cet atelier dans les Rencontres de la SQET ont porté sur la méthodologie de la recherche-crédation, sa diffusion et l'organisation de celle-ci. Lors des présentes rencontres, une table ronde a accueilli des responsables de trois revues qui réservent un espace à la recherche-crédation. Peu de gens étaient présents, mais une excellente qualité de discussion portant sur des enjeux concrets y a régné.

Jean-Paul Quéinnec et Émilie Martz-Kuhn déplorent l'isolement de leur axe par rapport aux autres axes. Ils aimeraient trouver des thèmes de rencontres qui serviraient de passerelles avec les autres axes ou d'autres moyens pour diminuer le sentiment de solitude.

Francine Chaîné présente les travaux de l'axe Théâtre et formation. Elle reconnaît qu'il y a eu solitude, que les membres sont très peu nombreux, mais ce n'est pas grave. Elle conclut qu'il n'y a pas de nécessité d'élargir les rencontres, malgré de nombreuses tentatives en ce sens durant l'année. L'invitation de gens des cégeps à participer n'a pas fonctionné. Les efforts pour intégrer des doctorants qui travaillent en formation du théâtre ont donné de modestes résultats. Francine Chaîné croit qu'en soi, il est formidable d'avoir cet espace réservé à cet axe. Le champ de la recherche sur l'enseignement du théâtre est très anglophone, il n'y a qu'un tout petit groupe qui s'y intéresse en français. Aussi, les présentations orales qui ont été

données depuis les deux ans de l'axe mèneront bientôt à un numéro thématique. Marie-Josée Plouffe ajoute que pour l'axe Théâtre et formation, tout le monde était là parmi les membres de l'axe, à la différence de Recherche-crédation, pour qui des absences pouvaient être expliquées par la tenue de tables parallèles et de la rencontre de Québec la semaine précédente.

Hervé Guay croit que la difficulté sera toujours de réunir tout le monde. D'un côté, s'il y a trop d'activités, tous ne sont pas capables de suivre, et s'il n'y en a pas assez, des membres se désengagent parce que rien ne se passe. Le défi demeure donc de se concentrer sur un peu moins de projets tout en maintenant les axes en vie.

Louise Frappier présente le bilan de l'axe Théorie et critique qu'elle a codirigé depuis deux ans. La première année a servi à circonscrire un champ très vaste autour de deux questions, d'une part celle du théâtre et des autres arts, d'autre part le théâtre et les discours d'une autre discipline du savoir. Cette deuxième année, en s'adjoignant l'aide d'Angela Konrad, Marie-Christine Lesage et elle ont restreint l'atelier à la question du politique. Trois rencontres ont eu lieu à l'UQAM en octobre, décembre et mars avec des étudiants provenant surtout de Montréal. Les deux tables d'hier ont donné lieu à de riches discussions. La présence de praticiens du milieu théâtral invités à la deuxième table a été très stimulante. Le fort degré d'enthousiasme a donné envie aux responsables de l'axe de continuer à se pencher sur la question du politique durant l'année 2012-2013. Il y a *momentum* autour de ce thème dont il faut continuer de profiter.

Louise Frappier croit que pour le prochain colloque annuel, il serait bon de choisir un thème commun capable de réunir tous les axes pour l'événement. Jeanne Bovet rappelle que le but des axes à leur création était d'accroître les occasions plus informelles d'échanger entre membres durant l'année, comme c'était le cas dans les rencontres trimestrielles auparavant. Elle ne croit pas qu'il soit nécessaire de faire quatre bilans chaque année. Lors des

prochaines Rencontres annuelles, il serait possible d'avoir une journée pour que les tables se rencontrent et une autre pour un colloque à thème, sans que ce thème doive nécessairement fédérer tous les quatre axes.

Marie-Josée Plouffe appuie cette idée, mais elle mentionne qu'elle aime qu'il y ait aussi des titres pour les rencontres spécifiques à chaque axe, de manière à motiver les membres à se déplacer.

Louise Forsyth souligne les efforts déployés pour nouer des liens entre la SQET et l'ACRT. Elle espère que le rapprochement continue. Elle souligne aussi que les théâtres francophones des autres provinces tombent entre les chaises de nos deux associations et qu'il y aurait des liens à établir avec eux. Francine Chaîné songe à tisser des liens à l'événement annuel de l'Association canadienne des théâtres tenu à Québec.

Pour un plus grand rapprochement, Hervé Guay lance l'invitation à ce qu'on forme des tables bilingues dans nos événements. Louise Forsyth prône le bilinguisme (ou le français) des résumés de communication et des diaporamas. Hervé Guay croit que ce sont aux organisateurs des événements de décider des règles, mais les invite à tenir compte des suggestions de Louise.

11. Élections du conseil d'administration de la SQET pour l'année 2012-2013

L'équipe actuelle se présente à nouveau, sauf Robert Faguy et Alexandre Gauthier. Stéphanie Nutting a transmis à la SQET sa candidature comme conseillère. Il s'agit de la seule candidature pour le moment. Hervé Guay propose Nicole Nolette comme conseillère, ce qui permettrait d'avoir une représentation étudiante de l'Université McGill. Nicole Nolette accepte d'être candidate. Il y a discussion sur la façon de tenir le vote. À la demande de la présidente d'assemblée, on s'entend pour traiter les candidatures en bloc.

Noëlle Racine propose de réélire tous les administrateurs se portant de nouveau candidats et d'élire les deux nouvelles candidatures. Appuyé par Louise

Compte rendu de l'AGA 2012 (suite)

Ladouceur. Aucune demande de vote. Adopté à l'unanimité.

Il y a discussion sur le poste de trésorerie laissé vacant. Hervé Guay propose de mandater le Conseil d'administration pour qu'il attribue le poste de trésorerie à l'un de ses membres (le poste sera d'abord proposé à Stéphanie Nutting, élue, aujourd'hui absente), si personne n'accepte, il cooptera un membre supplémentaire précisément pour le poste de trésorier. Les compétences de Stéphanie Nutting sont rappelées. On indique qu'elle a notamment occupé un poste de direction départementale. Proposition appuyée par Marie-Josée Plouffe. Adoptée à l'unanimité.

12. Varia

Aucun point à traiter.

L'assemblée est levée à 16h30.

Compte rendu rédigé par
Francis Ducharme, secrétaire,
le 13 juin 2012.

Activités à surveiller

Séance portant sur les *Nouvelles poétiques et esthétiques dans les théâtres franco-canadiens de l'Ouest* organisée par Louise Ladouceur dans le cadre du colloque de l'Association des littératures canadiennes et québécoises au Congrès des sciences humaines à **Victoria, le 3 juin** de 15 h 15 à 17 h 15. Au programme, des contributions de Louise Ladouceur, Louise Forsyth, Nicole Coté et Nicole Nolette.

À la même conférence, dans le cadre du colloque de l'Association canadienne de la recherche théâtrale, Hervé Guay et Patrick Leroux organisent la séance Bilan de la recherche théâtrale au Québec qui rendra compte en anglais des recherches récentes sur les arts de la scène au Québec le samedi 1er juin 2013. Outre les deux organisateurs, les présentateurs seront Constanza Suarez-Camelo, Nicole Harbonnier et Yves Jubinville.

Les prix de la SQET

En 2011, le conseil d'administration de la SQET a entamé une réflexion sur la reconnaissance professionnelle des chercheurs en théâtre au Québec et pour décider du sort du prix André G. Bourassa qui s'étiolait. Le conseil a confié à un comité le soin de lui proposer des avenues pour récompenser et soutenir les travaux de qualité à toutes les étapes de la carrière des chercheurs. Ce comité formé de Hervé Guay, d'Yves Jubinville et présidé par Francine Chainé a proposé une refonte des prix de la SQET, adoptée par le conseil. Ce nouveau système de reconnaissance professionnelle, plus graduel, prend la forme suivante : le premier prix récompensera un étudiant qui s'inscrit en maîtrise pour travailler sur un sujet théâtral ; le second ira, alternativement, à la meilleure thèse ou au meilleur mémoire dans notre domaine ; le troisième prix sera accordé à la meilleure communication présentée au colloque de la SQET ; pour le quatrième étape, la SQET s'associe à l'Association canadienne de la recherche théâtrale qui remet déjà annuellement un prix au meilleur article en études théâtrales publié en français au Canada ; enfin, le prix du meilleur ouvrage, remis aux trois ans, couronnera des recherches de plus longue haleine. Ce système de récompense sera administré par le conseil d'administration de la SQET et/ou par les membres de son comité de la reconnaissance professionnelle.

Description des prix, critères d'admissibilité, critères de sélection, échéancier et moyens de diffusion de l'information

Bourse d'études de la SQET (300\$)

Description

La bourse d'études de la SQET vise à encourager les jeunes chercheurs qui sont au début de leurs études à la maîtrise ou au doctorat. La bourse est offerte en alternance à un étudiant à la maîtrise et au doctorat. Outre le montant de 300 \$, un an de membership gratuit à la SQET est offert au jeune chercheur qui remporte le concours.

Critères d'admissibilité

Être inscrit en première année à un programme de deuxième ou troisième cycle dans une université québécoise. Faire des travaux portant en majeure partie sur le théâtre, en recherche ou en création. Faire parvenir son avant-projet de recherche, un curriculum vitae abrégé, les relevés de notes de ses études de premier cycle et, le cas échéant, de deuxième cycle, ainsi qu'une lettre d'appui de son directeur de recherche. Devenir membre de la SQET.

Échéancier

Date finale de remise des dossiers : le 15 août de l'année de l'attribution du prix. Envoyer les dossiers par courriel à Louise Frappier : lfrappi2@uottawa.ca ou par la poste à l'adresse suivante :

Louise Frappier, Département de théâtre, Université d'Ottawa, 135
Séraphin-Marion, bureau 126, Ottawa (ON), Canada, K1N 6N5.
Tél.: (613) 562-5800, poste 1894.

Annonce du résultat du concours : le 30 septembre de l'année de l'attribution du prix.

Diffusion

Envoi dans les départements de théâtre et de littérature où le théâtre est enseigné en mars de l'année de l'attribution du prix.

Critères de sélection

Qualité d'ensemble du dossier académique	50 %
Qualité et originalité du projet	40 %
Lettre du directeur de recherche	10 %

Les prix de la SQET (suite)

Activités à surveiller (suite)

Parution de *Plus d'un siècle sur scène. Histoire du théâtre francophone en Alberta de 1887 à 2008* de Laurent Godbout, Louise Ladouceur et Gratien Allaire, Edmonton, Institut pour le patrimoine de la francophonie de l'Ouest canadien, 2012. Cet ouvrage présente un historique des activités théâtrales francophones qui ont eu lieu en Alberta, des témoignages, une liste chronologique des activités théâtrales et un DVD contenant des bases de données sur les productions et les troupes actives pendant la période étudiée. Lancement du site web *Théâtre francophone de l'Ouest Canadien*, sous la direction de Louise Ladouceur, www.theatrefrancophonedelouest.ca

Prix du meilleur ouvrage en théâtre québécois

Description

Le prix récompense le meilleur ouvrage portant sur le théâtre québécois publié au cours des trois années précédant la date de clôture des propositions.

Critères d'admissibilité

L'ouvrage doit avoir été publié dans les trois ans précédant la date de remise des propositions. Sur demande, l'auteur ou l'éditeur devra fournir un exemplaire dudit ouvrage au comité de sélection.

Échéancier

Date finale de remise des propositions : le 15 décembre de l'année de la tenue du concours.

Annonce du résultat du concours : au mois de juin de l'année d'attribution du prix ou au colloque de la SQET.

Diffusion

Envoi dans les départements de théâtre et de littérature où le théâtre est enseigné en novembre de l'année d'attribution du prix et sur les listes de chercheurs en théâtre telles Mascarène, Queatre, Fabula, AIEQ, FIRT, etc.

Critères de sélection

Qualité scientifique de l'ouvrage (théorie et analyses) 75 %

Qualité de la présentation de l'ouvrage 25 %.

Prix du jeune chercheur en études théâtrales de l'année

Description

Le prix du jeune chercheur de l'année récompense alternativement le meilleur mémoire de maîtrise et la meilleure thèse soutenus au cours des deux années précédant (et incluant) l'année d'attribution du prix.

Critères d'admissibilité

Mémoire de maîtrise accepté et thèse de doctorat soutenue au cours des deux années précédant (et incluant) l'année d'attribution du prix. Faire parvenir un résumé de son mémoire, les rapports d'évaluation, une liste d'activités liées à sa recherche et une lettre d'appui de son directeur de recherche. Être membre de la SQET.

Échéancier

Date finale de remise des dossiers : le 30 avril de l'année de l'attribution du prix. Envoyer les dossiers par courriel à Hervé Guay : herve.guay@uqtr.ca ou par la poste à l'adresse suivante :

Hervé Guay, Département de lettres et communication sociale
Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Ringuet, bureau 3014, C.P. 500,
Trois-Rivières (Québec), G9A 5H7.

Annonce du résultat du concours : au mois de juin de l'attribution du prix ou au moment du colloque annuel de la SQET.

Diffusion

Envoi dans les départements de théâtre et de littérature où le théâtre est enseigné en mars

Critères de sélection

- Qualité et originalité du mémoire ou de la thèse (50 % maîtrise; 40 % doctorat)
- Note décernée à l'étudiant (40 % maîtrise; 50 % doctorat)
- Autres activités reliées à la recherche (publications, productions, participation à un groupe de recherche, enseignement, etc.) (10 %)

En 2013, le prix ira à l'étudiant ayant déposé le meilleur mémoire de maîtrise.

Prix André G. Bourassa

(de la meilleure communication au colloque de la SQET)

Description

Le prix André G. Bourassa récompense la meilleure communication ou démonstration présentée dans le cadre du colloque de la SQET.

Critères d'admissibilité

Communication ou démonstration présentée dans le cadre du colloque annuel de la SQET. Sur demande, déposer le texte de sa communication et/ou un document visuel en rendant compte.

Être membre de la SQET.

Échéancier

La communication doit avoir été présentée pendant le colloque de la SQET. Annonce du résultat du concours : un mois après la tenue du colloque de la SQET.

Diffusion

Le colloque de la SQET est annoncé par l'entremise des organisateurs de l'événement.

Critères de sélection

- | | |
|--|------|
| Qualité scientifique de la présentation | 60 % |
| Qualité de l'expression | 20 % |
| Respect des contraintes, qualité des échanges avec le public | 20 % |

L'attribution des prix de la SQET est supervisée par le conseil d'administration de la SQET. S'il le désire, le conseil peut en confier la gestion à un comité ad hoc mandaté par ce dernier. Le gentilé « québécois », dans le cadre de ce texte, doit être compris, de manière large, visant à inclure la francophonie canadienne en plus de ce qui est lié au territoire du Québec.

Bibliothèque académique 2011 (version courte)

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants:

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2011 ainsi que les éditions précédentes se trouvent sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca) à la page « documents ».

Carleton University:

Caroline Barriere : *Le théâtre de Koffi Kwabule. Une nouvelle mythologie urbaine* (M.A.)

Université Concordia :

Joliane Allaire : *The Use of Popular Theatre in Community Organizations: A Case Study of L'équipe d'intervention théâtrale participative Mise au jeu* (M.A.)

Tanya Déry-Obin : *Résistances et adhésions à la « nation » : Une analyse discursive de la tétralogie Le Sang des promesses de Wajdi Mouawad* (M.A.)

Brianne Colon : *'Put up de Cloaks!': The Embodied Experience of Female Spectatorship in Seventeenth-Century Theatre* (M.A.)

Lira Nassiboullina : *Comparative Analysis of the French, English, and Russian Versions of the Musical Notre-Dame de Paris* (M.A.)

Université de Montréal :

Émilie Jobin : *Un corps à soi : socio-anthropologie des corps vulnérables au féminin dans La cloche de verre (2004), Malina (2000) et Tout comme elle (2006) de Sibyllines* (M.A.)

Sylvain Lavoie : *Discours et pratiques du théâtre populaire : le cas du Théâtre Populaire du Québec de 1963 à 1976* (M.A.)

Université de Sherbrooke :

Sophie Jeukens : *Visages du slam au Québec : Histoire et actualisations d'un mouvement poétique et social en émergence* (M.A.)

Université d'Ottawa :

Amélie Maxwell : *Transgressions chez Michel Tremblay : la traversée des frontières traditionnelles du féminin* (M.A.)

Nathalie Morgan : *La représentation de la langue dans cinq pièces de théâtre franco-ontariennes* (M.A.)

Andrea Paz Pelegrí Kristić : *Approche fonctionnaliste de la langue au théâtre : pour une version chilienne du Chant du Dire-Dire de Daniel Danis* (M.A.)

Université du Québec à Chicoutimi :

Josée Laporte : *La mise en espace au théâtre: Une pratique interdisciplinaire et hétéromorphique. Oeuvre : « Filles de guerres lasses » d'après Dominique Parenteau Leboeuf* (M.A.)

Sophie Larouche : *Une démarche de recherche sur la formation de l'acteur : la « vérité » du jeu à travers quatre esthétiques théâtrales* (M.A.)

Université du Québec à Montréal :

Marie-Hélène Beaudry : *Étude sur l'esthétique du plagiat dans trois oeuvres de Normand Chaurette ; suivie d'une réécriture d'un texte dramatique à l'aide de cinq pièces de la dramaturgie québécoise : Le caractère unique du flocon* (M.A.)

Catherine Dumas : *Still untitled = Encore sans titre : création scénique inspirée d'une partie de la série photographique Untitled Films Stills de Cindy Sherman, suivie d'une réflexion sur les caractéristiques stylistiques postdramatiques et performatives* (M.A.)

Steve Giasson : *Entre regard et regard : de l'irreprésentable dans Paysage sous surveillance de Heiner Müller* (M.A.)

Marc Labelle : *Fūkei [paysages] : développement et mise en espace d'une création sonore inspirée de la fiction de Haruki Murakami* (M.A.)

Catherine Lalonde : *Anomalies synthétiques : analyse de modèles d'infiltration artistique en territoire urbain des années '70 à aujourd'hui, suivie de dix semaines d'infiltration aboutissant à la création d'un parcours dans le Centre-Sud de Montréal* (M.A.)

Sophie Lestage : *Là où les contes de fées ont échoué : discours de la dispute amoureuse au théâtre selon l'échelle et le modèle de Flahault* (M.A.)

Julien Perrier-Chartrand : *Les formes du moi : conceptions du sujet, représentation de l'espace et forme tragique au XVIIe siècle* (M.A.)

Florence Ricaud : *Proposition théâtrale pour malvoyants et voyants : Suzie, essai scénique inspiré des particularités physiques des malvoyants* (M.A.)

Lillian Giovanna Rivera Valerdi : *Fuite contre fuite : application et incidence du contrepoint gestuel sur le discours scénique* (M.A.)

Daniel Roy : *Une petite longueur d'onde : la voix sans les mots, un langage corporel à la scène* (M.A.)

Stéphanie Valois : *Kaosmose : création en direct suivie d'une réflexion sur la représentation de la structure dramatique inhérente et sur les résistances du créateur durant la démarche de création* (M.A.)

Bibliothèque académique 2011 (version courte, suite)

Université Laval :

Sylvio Arriola : *L'action créatrice de l'acteur dans la pièce C.H.S. : étude sur l'effet de présence actoral dans un dispositif intermédial* (M.A.)

Mylène Rivest : *Littoral de Wajdi Mouawad : un acte de métacommunication* (M.A.)

Sophie Vaillancourt-Léonard : *Le rôle de l'auteur dramatique au sein de collectifs de création : deux études de cas* : BUREAU *Utopsie du Théâtre Niveau parking et Mémoire vive du Théâtre les Deux mondes* (M.A.)

Université McGill

Linda Hackett : *Into the Hourglass: A Teacher's Retrospective Study of a Process-Drama Approach to Greek Tragedy* (M.A.)

York University :

Alexandre Brassard : *Le nationalisme chez les artistes québécois* (Ph.D.)

Compilation par Nicole Nolette, conseillère

Bulletin de candidature pour le CA de la SQET

Mises en candidature pour l'élection du conseil d'administration de la Société québécoise d'études théâtrales 2013-2014

Je, soussigné(e), _____, me propose au poste de _____ et/ou
je propose le(s) candidat(s) au(x) poste(s) suivant(s) :

Président(e) : _____

Vice-président(e) : _____

Secrétaire: _____

Trésorier(ère) : _____

Directeur(rice) de *L'Annuaire théâtral* : _____

Conseiller(ères): _____

Signature: _____

Date: _____

Veuillez retourner ce formulaire dûment rempli avant le 7 mai 2013 par la poste ou comme image numérisée par courriel. Vous pouvez aussi présenter des candidatures en personne à l'assemblée.

Société québécoise d'études théâtrales, C.P. 48864, CSP Outremont, Montréal (Québec), H2V 4V2, info.sqet@gmail.com

Bulle technique pour ce numéro du Bulletin

Collaboration à la rédaction

Hervé Guay, Louise Frappier, Francis Ducharme,

Louise Ladouceur, Nicole Nolette, Émilie Martz-Kuhn

Édition et mise en page

Nicole Nolette

Révision

Hervé Guay, Francis Ducharme

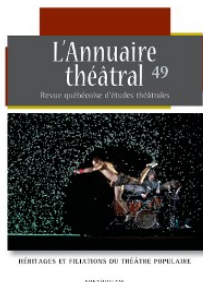
Adressage et préparation des envois postaux

Francis Ducharme, Alexandre Cadieux, Nicole Nolette,

Stéphanie Nutting

DEVENEZ MEMBRE !

La Société québécoise d'études théâtrales est une société de recherche dynamique qui favorise la participation de ses adhérents à une pléiade d'activités scientifiques. Unis par l'étude des arts de la scène, chercheurs, étudiants et retraités sont invités à prendre part à un ou à plusieurs des axes de recherche qui rassemblent ses membres : Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui ; Théorie et critique ; Recherche-crédation ; Théâtre et formation.



- Profitez d'un **abonnement d'un an** à *L'Annuaire théâtral*
- Restez connecté grâce au site Internet de l'association www.sqet.uqam.ca et au bulletin de liaison *Théâtralités / SQET* envoyé deux fois par an.
- Établissez de nouveaux contacts dans le milieu professionnel de la recherche et de la création en participant à des événements scientifiques.



✕

Formulaire d'adhésion 2013

Prénom

Nom.....

Établissement/organisme.....

Département / Discipline.....

Statut.....

Adresse.....

Ville

Province

Pays Code postal

Téléphone

Courriel

Axes de recherche :

- Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui
 Théorie et critique
 Recherche-crédation
 Théâtre et formation

Catégories tarifaires :

- Membre ordinaire **75 \$**
 Membre étudiant (preuve requise) **35 \$**
 Membre retraité **35 \$**
 Partenaire de la recherche **100 \$**

Soutenir la SQET :

- Je souhaite faire un don à la SQET

Montant de la contribution _____ .
 (Reçu émis pour don à un organisme de charité)

L'adresse de la SQET est :
 Société québécoise d'études théâtrales C.P. 48864, CSP Outremont, Montréal, QC, H2V 4V2, Canada.

Pour régler votre adhésion, trois options s'offrent à vous. Vous pouvez payer par chèque à l'ordre de la Société québécoise d'études théâtrales et joindre ce formulaire à votre paiement. Vous pouvez payer en ligne [www.sqet.uqam.ca] et envoyer votre formulaire par la poste. Vous pouvez aussi le faire parvenir numérisé par voie électronique [Info SQET <info.sqet@gmail.com>] après avoir payé en ligne.