



Théâtralités / SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 29

PRINTEMPS 2012

Société québécoise d'études théâtrales

Sommaire :

Mot du président	1
Convocation à l'Assemblée générale annuelle	1
Programme préliminaire des Rencontres annuelles et ordre du jour de l'assemblée	2
Compte rendu de l'AGA 2011	5
Activités à surveiller	7
Bibliothèque académique (version courte)	8
Bulletin de candidature pour le CA de la SQET	10
Pourquoi devenir membre ?	11
Formulaire d'adhésion 2012	12

Mot du président

Chers membres de la SQET,

C'est avec plaisir que nous vous invitons à l'Assemblée générale de notre Société québécoise d'études théâtrales qui se tiendra à 15 h 30, le 9 juin 2012, au local J-2805 de l'UQAM, à Montréal. Cette assemblée aura lieu à la fin des deux journées de Rencontres annuelles de la Société québécoise d'études théâtrales 2012 que nous organisons sur le modèle de celles qui se sont tenues l'an dernier. Nous espérons de tout cœur qu'elles connaîtront le même succès.

Ces rencontres réunissent, comme vous le savez, nos membres en fonction de quatre axes de recherche : théâtre québécois, critique et théorie, théâtre et formation et recherche-crédation. Mais elles nous permettent aussi de partager certaines activités communes. Comme l'an dernier, nous aurons jusqu'à trois séances parallèles, c'est-à-dire qu'il nous faudra faire des choix parfois déchirants entre des présentations toutes plus intéressantes les unes que les autres ! Le colloque s'ouvrira avec une allocution de Sylvie Fortin qui abordera le thème de la recherche-crédation à l'université. L'un des moments forts de ces rencontres sera certes l'hommage rendu à Tibor Egervari, professeur émérite de l'Université d'Ottawa, qui deviendra membre honoraire de la SQET. Cette intronisation se déroulera le vendredi 8 juin à 17 h 30 et sera suivie d'un cocktail auquel vous êtes tous conviés.

Dans le présent envoi, vous trouverez également un bulletin de mises en candidature pour l'élection du conseil d'administration de la SQET. À notre dernière réunion, les membres du comité actuel ont fait part de leur intention de se représenter ou non aux prochaines élections. Les membres suivants désirent renouveler leur mandat : Hervé Guay (Université du Québec à Trois-Rivières), président, Louise Frappier (Université d'Ottawa), vice-présidente, Francis Ducharme (Université du Québec à Montréal), secrétaire, Francine Chainé (Université Laval), conseillère, Alexandre Cadieux (Université du Québec à Montréal), conseiller, Émilie Martz-Kuhn (Université Laval), conseillère, Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi), conseiller. À ces candidatures, s'ajoute celle d'Yves Jubinville (Université du Québec à Montréal), directeur de *L'Annuaire théâtral*, qui siège d'office au Bureau de la SQET. Le poste névralgique de trésorier ainsi que des postes de conseillers sont à pourvoir. Si vous désirez proposer des candidatures pour ces postes (ou encore vous présenter à des postes où des candidats renouvellent leur mandat), n'hésitez pas à utiliser le bulletin de mises en candidature prévu à cette fin. Dans cette éventualité, veuillez nous le faire parvenir à l'adresse de la SQET avant le 15 mai 2012 par voie postale ou électronique. La présente équipe attend avec enthousiasme une relève désireuse d'apporter de nouvelles idées et projets.

Nous espérons vous retrouver en grand nombre à ces Rencontres annuelles et à l'Assemblée générale, occasions d'échanges et de fraternité, afin de consolider les liens qui nous unissent.

Hervé Guay, président, et Francis Ducharme, secrétaire

Convocation à l'Assemblée générale annuelle

L'assemblée générale annuelle de la SQET se tiendra durant la deuxième journée des Rencontres annuelles :

**Le samedi 9 juin 2012,
de 15 h 30 à 17 h,
Salle des boiseries (local J-2805), UQAM,
405, rue Sainte-Catherine Est,
Montréal (Québec)**

La proposition d'ordre du jour se trouve dans le programme préliminaire des Rencontres annuelles (p. 4).

Programme préliminaire des Rencontres annuelles de la SQET

Vendredi 8 juin 2012

Heure	Activité	Local (UQAM)
8h30-9h00	Inscription	J-2805
9h00-9h15	Accueil et mot de bienvenue du président de la SQET	J-2805
9h15-10h15	Grande conférence : Sylvie Fortin (UQAM), « Appeler un chat un chat »	J-2805
10h15-10h30	Pause	
10h30-12h30	<p>Axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui <i>Théâtre bilingue au Québec et au Canada</i> Table ronde animée par Louise Ladouceur Annabel Soutar, directrice de Théâtre Porte-Parole, Montréal Marc Prescott, auteur dramatique et directeur de Théâtre Vice-Versa Theatre, St-Boniface Nicole Nolette, doctorante à l'Université McGill travaillant sur le colinguisme au théâtre en contexte canadien Louise Ladouceur, directrice de Théâtre au Pluriel, Edmonton</p>	J-2805
	<p>Axe Recherche-création <i>Table ronde : Rendre compte de la recherche-création dans un cadre universitaire : retour sur une tentative.</i> Discussion animée par Jean-Paul Quéinnec autour de l'atelier scientifique « Rendre compte de la recherche-création en théâtre interdisciplinaire dans le milieu universitaire » organisé à Québec (LANTISS / Chaire de recherche du Canada, dramaturgie sonore au théâtre) les 1^{er} et 2 juin 2012. Intervenants (à confirmer) : Sylvie Fortin (UQAM), Robert Faguy (Laval), Andrée-Anne Giguère (UQAC), Elaine Juteau (UQAC) et Irène Roy (Laval).</p>	A-1330
	<p>Axe Théâtre et formation <i>Pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement</i> Présidente de séance : Francine Chainé 9h15 : Carole Marceau, UQAM, <i>Fin de formation en art dramatique à l'UQAM : le projet personnel.</i> 9h30 : Josée St-Pierre, École secondaire Curé Antoine Labelle, Commission scolaire de Laval, <i>Le team-teaching et la modélisation professionnelle : des outils de développement dans la démarche d'accompagnement.</i> 10h00 : Chantale Lepage, UQAM, <i>Pratiques de formation dramatiques et théâtrales : entre transmission et accompagnement.</i> 10h45 : Marie-Josée Plouffe et Hervé Guay, UQTR, <i>Pièces à l'appui : les défis de créer du matériel pédagogique destiné aux futurs enseignants du premier cycle du secondaire.</i> 11h00 : Pause 11h15 : Discussion</p>	J-1950
	<p>Axe Théorie et critique 10h30-12h00 : <i>Art et politique : études de cas</i> Présidente de séance : Marie-Christine Lesage (UQAM) Patrice Loubier (UQAM) : <i>Infiltration artistique et théâtre invisible</i> Francis Ducharme (UQAM) : <i>Chante avec moi de Choinière et la critique du divertissement de masse.</i> Maude B. Lafrance (Université de Montréal) : <i>Le traitement des esthétiques médiatiques de masse dans les Tragédies romaines d'Ivo van Hove</i> Marion Chénétier (U. de Tours) : <i>Le cas de la dramaturgie de Christophe Pellet</i> 12h00-12h30 <i>Débat collectif : Comment les dispositifs esthétiques inscrivent en leur sein une dimension politique, en créant une expérience sensible pour le spectateur (une « politique du sensible » [Rancière]?)</i></p>	J-2350
12h00-13h30	Déjeuner	

Programme préliminaire des Rencontres annuelles (suite)

Vendredi 8 juin 2012

Heure	Activité	Local (UQAM)
13h30-16h15	<p>Axe Recherche-création 13h30-15h30 : <i>Diffuser la recherche-création en théâtre : l'exemple des revues spécialisées</i> Table ronde animée par Robert Faguy (à confirmer) Claire Borody (University of Winnipeg), Présentation de <i>Canadian Journal for Practice-Based Research in Theatre</i> (à confirmer) Véronique Hudon (UQAM), Présentation de <i>Aparté</i> Erin Manning (Concordia), Présentation de <i>Inflexions</i></p> <p>Pause</p> <p>15h45-16h15 : <i>Ouvrir un volet « recherche-création » au sein de L'Annuaire théâtral : perspectives</i> Sous la forme d'un dialogue, Yves Jubinville (UQAM / directeur de <i>L'Annuaire théâtral</i>) et Jean-Paul Quéinnec (UQAC/Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre) présenteront leur projet de partenariat orienté vers l'ouverture d'une section dédiée à la recherche-création dans <i>L'Annuaire théâtral</i>, revue savante consacrée à l'histoire des arts de la scène.</p>	J-2350
	<p>Axe Théâtre et formation <i>Pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement</i> Présidente de séance : Carole Marceau 13h30 : Lucie Villeneuve, UQAM, <i>La formation en théâtre / art dramatique : enseigner une « gymnastique d'ouverture à l'autre » pour la transmission d'un art vivant.</i> 13h45 : Sylvie Cantin, Cégep de Limoilou, <i>Pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement</i> 14h00 : Chantale Lepage, UQAM, <i>Pratiques de formation dramatiques et théâtrales : entre transmission et accompagnement</i> 14h15 : Francine Chaîné, Université Laval, <i>Du savoir artistique à l'expérience partagée en classe d'art dramatique / théâtre.</i> 14h30 : Discussion 15h00-16h15 : Table ronde réunissant tous ceux et celles qui ont assisté à la session en vue de faire le point sur des aspects qui pourraient faire l'objet de la prochaine Rencontre et d'un projet de publication.</p>	J-2805
	<p>Axe Théorie et critique <i>Table ronde- débat. Pratiques artistique et institutions : vers une standardisation des modèles esthétiques?</i> Présidente de séance : Angela Konrad (Université d'Ottawa), participants : Sylvain Schryburt (Université d'Ottawa) Jasmine Catudal, directrice artistique du OFFTA Sandra Camacho (U. de Bogota) NTE (à confirmer) Annie Ranger, codirectrice artistique du Théâtre I.N.K., compagnie résidente Aux Écuries Un autre invité à confirmer</p>	J-1950
16h15-16h30	Pause	
16h30-17h30	Rencontre avec Julie-Andrée T.	J-2805
17h30-19h00	Cocktail et lancement de <i>L'Annuaire théâtral</i> (n° 49) Membre honorifique de la SQET : Tibor Egervari, professeur émérite de l'Université d'Ottawa Hommage prononcé par Joël Beddows.	J-2805
20h00	FTA : Spectacle de Pol Pelletier, <i>La Pérégrin chérubinique</i> , Église Sainte-Brigide	

Programme préliminaire des Rencontres annuelles (suite)

Samedi 9 juin 2012

Heure	Activité	Lieu
9h00	Accueil des participants	J-2805
9h30-12h00	<p>Axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui <i>Table ronde sur le comique bas</i> sous la responsabilité de Gilbert David, Louise Forsyth et Yves Jubinville Modérateur : Hervé Guay (président de la SQET, UQTR)</p> <p>Antoine Côté Legault : « Figures du comique dans le monologue humoristique du théâtre de l'acteur »</p> <p>Gilbert David : « La Poutine dans les années 1940-1950 et le commerce du rire gras »</p> <p>Robert Reid : « Gilles Latulippe n'a pas appris le burlesque à l'école de théâtre »</p> <p>Maria Stasinopoulou : « Le grotesque et la relation avec le spectateur : exemples de mises en scène de Molière, d'Alfred Jarry et d'Olivier Choinière »</p> <p>Alexandre Cadieux : « Bienséance et hygiène : transgression des normes dans le théâtre de Simon Boudreault »</p> <p>Louise Forsyth : « La représentation et la participation des femmes dans le registre « bas » de la comédie au Québec »</p> <p>Yves Jubinville : « Manière de déformer des mondes : approches contemporaines du grotesque »</p>	J-2805
	<p>Axe Recherche-création <i>Atelier : Chercher, créer, partager : des dynamiques à inventer.</i> Atelier ouvert à tous visant à élaborer différentes stratégies pour favoriser la circulation des informations et des savoirs entre les membres de la SQET intéressés par l'axe « recherche-création ». L'activité, organisée par Émilie Martz-Kuhn, se déroulera en trois temps :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Présentation rapide des membres 2) Formation de groupes de travail autour des propositions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Élaboration d'une plateforme d'échange électronique concernant les recherches-créations menées par les membres de la SQET. - Conception d'un réseau universitaire de diffusion. - Élaboration d'un espace d'échange concernant les recherches-créations menées par les universitaires et les professionnels membres de la SQET. 3) Mise en commun des réflexions menées par chaque groupe de travail. 	J-1950
12h00-13h30	Déjeuner	
13h30-15h30	<p>Assemblée générale de la SQET</p> <p>Proposition d'ordre du jour :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire de réunion 2. Adoption de l'ordre du jour 3. Adoption du compte rendu de la dernière Assemblée générale annuelle 4. Rapport du président et bilan des activités / Hervé Guay 5. Rapport du directeur de <i>L'Annuaire théâtral</i> / Yves Jubinville 6. Rapport du trésorier et budget annuel / Robert Faguy 7. Rapport de la responsable des adhésions et de l'abonnement / Émilie Martz-Kuhn 8. <i>Bulletin Théâtralités</i> et site Internet / Francis Ducharme 9. <i>Bibliothèque académique</i> / Alexandre Gauthier 10. Rapport des responsables des axes / Louise Frappier, Alexandre Cadieux, Francine Chaîné, Jean-Paul Quéinnec 11. Élections du conseil d'administration de la SQET pour l'année 2012-2013 12. Varia 	J-2805

Compte rendu de l'AGA 2011

Assemblée générale annuelle de la SQET

Samedi 11 juin 2011, 14 h 30

Université Concordia, auditorium York

Étaient présents : Sophie Bastien, Pauline Bouchet, Alexandre Cadieux, Clyde Chabot, Tanya Déry-Obin, Francis Ducharme, Robert Faguy, Claude Filimenti, Louise Frappier, Alexandre Gauthier, Hervé Guay, Marie-Aude Hemmerlé, Erin Hurley, Yves Jubinville, Angela Konrad, Sylvain Lavoie, Patrick Leroux, Roxanne Martin, Émilie Martz-Kuhn, Marie-Josée Plouffe, Virginia Preston, Jean-Paul Quéinnec, Lucie Robert, Irène Roy, Sébastien Ruffo, Marie-Ève Skelling Desmeules, Johanna Tzount Zouris, Lucie Villeneuve

1. Nomination d'un/e président/e d'assemblée

- Sophie Bastien propose Lucie Robert ; Roxanne Martin appuie. Lucie Robert accepte.

2. Lecture et adoption de l'ordre du jour

- Claude Filimenti propose, Sophie Bastien appuie.

3. Lecture et adoption du compte rendu de l'AGA du 14 mai 2010

- Hervé Guay propose, Irène Roy appuie.

4. Rapport de l'exécutif

- Patrick Leroux, d'entrée de jeu, rappelle l'importance des quatre axes de recherche pour le renouvellement de la SQET. Beaucoup d'énergie a été déployée pour revivifier la Société mais Patrick Leroux s'interroge sur la (les) façon(s) de faire pour garder le rythme et surtout le « momentum » ; parmi ses suggestions, on compte : la nécessité d'avoir deux responsables par axe, l'importance de l'appel à l'action, le maintien de l'ouverture envers chaque intérêt de recherche et/ou discipline, l'élaboration d'un plan de diffusion et de communication, un appui constant à *L'Annuaire théâtral* et à son directeur, Yves Jubinville, pour que ce dernier ne travaille pas seul.

- Patrick Leroux remercie également le Conseil d'administration qu'il n'hésite pas à qualifier de « plus harmonieux », suggérant que les axes aient beaucoup

contribué à développer un tel climat. Il dit, en outre, quitter le CA content de sa présidence.

- Yves Jubinville présente ses félicitations à Patrick Leroux pour son travail acharné.

5. Adhésions et abonnements

- Roxanne Martin explique tout d'abord que l'an dernier, la SQET comptait 84 membres alors que cette année on en compte 63 : 28 membres ordinaires, 21 membres étudiants, 10 membres retraités et 4 partenaires à la recherche (dont deux particuliers qui sont devenus « partenaires » en hommage à André G. Bourassa). Malgré une diminution des effectifs, Roxanne Martin qualifie la situation de « très bien ». Elle informe l'assemblée du changement survenu concernant les adhésions, à savoir qu'il faut désormais être membre pour participer aux activités. Quant aux axes de recherches, ils ont très certainement contribué à mousser la participation, cependant on remarque une diminution importante des membres à l'étranger, effet encore là probable des axes qui rayonnent davantage au niveau local. Pour cette raison, Roxanne Martin suggère que la technologie soit utilisée davantage.

- Claude Filimenti suggère que d'autres organismes soient mis à contribution pour rayonner, suggestion à laquelle on répond qu'il est difficile de gérer comment l'information circule dans un tel cas.

6. Trésorerie

- Robert Faguy, cette année, ne présente pas de version papier des rapports. Il indique que les cotisations pour 2010 ont été importantes, ce qui se traduit par une augmentation des revenus, et que cela constitue une bonne augmentation si l'on compare à 2009.

- Il explique ensuite que le déficit pour 2010 est dû à plusieurs facteurs : d'une part, il a fallu verser 1005 \$ au CRCCF cette année ; d'autre part, les dépenses ont augmenté pour les colloques du fait que deux événements ont été organisés en 2010, le second étant une initiative spéciale. Il rappelle, dans le même ordre d'idées, qu'il n'est guère mieux d'accumuler des surplus, du moins du point de vue des organismes subventionnaires.

- Claude Filimenti propose l'adoption du budget 2010, Louise Frappier appuie.

- Robert Faguy prévoit encore un déficit pour 2011, de l'ordre de 800 \$. Il informe l'assemblée que le Collège militaire royal, grâce à Sophie Bastien, a versé de l'argent à la SQET, ce qui a permis d'amortir certaines dépenses. Il rappelle également que le chèque annuel du CRSH au montant de 3030 \$ est gelé, la raison étant qu'aucun rapport – devant présenter les dépenses de transport pour les AGA pour lequel l'organisme octroie des fonds – n'a été soumis depuis 5 ou 6 ans. Les axes de recherche ont été peu coûteux, du fait que plusieurs participants ont assuré des dépenses, mais il est important de commencer à ouvrir l'œil au sujet des finances de la Société.

- Irène Roy propose l'adoption du budget 2011, Claude Filimenti appuie.

7. Communications

- Sylvain Lavoie, à l'instar de Patrick Leroux et Roxanne Martin avant lui, expose la nécessité de développer les communications de la SQET. En effet, les efforts, pour l'année 2010-2011, ayant été mis sur le déploiement des axes de recherche, il faudrait désormais voir comment s'assurer une meilleure visibilité et favoriser une meilleure communication avec les membres.

- Parmi les outils de communication qui s'offrent à la SQET, le Bulletin dont n'a paru qu'un seul numéro cette année. En ce qui concerne le site Internet, Sylvain Lavoie explique pourquoi il a été fermé si longtemps et que ce problème est désormais réglé et que la SQET possède maintenant l'accès à son propre site pour le mettre à jour plus facilement et sans intermédiaire. Il explique également que dans la refonte du site, des informations – notamment toute la partie « Archives » – ont temporairement disparu, mais rassure l'assemblée qu'aucune information n'a été perdue, qu'il a plutôt fallu prioriser, pour le Congrès, des pages plus « pratiques ».

8. Bibliothèque académique et dépôt légal

- Alexandre Gauthier rappelle tout d'abord ce qu'est la Bibliothèque académique et

Compte rendu de l'AGA 2011 (suite)

avoue s'y être pris un peu tard pour la produire, vu la tâche : répertorier les thèses et mémoires sur le théâtre soutenus au Québec, au Canada (où il s'en produit peu) et à l'étranger (les recherches portant sur le théâtre québécois seulement). Il indique qu'il faudrait repenser la Bibliothèque académique, en éliminant la version papier.

- Alexandre Gauthier évoque également la nécessité d'archiver les documents de la SQET et demande à l'assemblée de l'aider pour rapailler certains documents liés à la SQET.

- De plus, Alexandre Gauthier remercie les membres qui quittent le Conseil d'administration (Sophie Bastien, Sylvain Lavoie, Patrick Leroux, Roxanne Martin, Sébastien Ruffo et Lucie Villeneuve), et remercie plus spécialement Sophie Bastien et Irène Roy pour le support personnel qu'elles lui offrent.

9. Bilan des activités

- En premier lieu, Yves Jubinville pose la question, pour la prochaine année, du déploiement des axes *vs* la tenue d'un colloque. Il rappelle par la même occasion que c'est souvent pour les colloques que les membres à l'étranger adhèrent à la SQET. Robert Faguy indique que tout est encore possible quant à la tenue d'un colloque l'an prochain. Yves Jubinville convient qu'un congrès c'est très bien, mais qu'il faut songer au financement. Selon Irène Roy, on peut aller chercher les membres à l'étranger, et ce peu importe si un colloque a lieu ou pas. Hervé Guay répond à Robert Faguy en suggérant qu'une journée d'étude soit confiée à un axe pour que ce groupe se charge de la diffusion. Angela Konrad, quant à elle, déplore qu'il est beaucoup question d'interdisciplinarité, et peu d'intradisciplinarité. Enfin, Jean-Paul Quéinnec fait remarquer que les journées de réflexion (nommées souvent « ateliers ») sont subventionnées par les organismes, ce qui pourrait constituer une option intéressante.

- En ce qui concerne les rencontres trimestrielles, Sophie Bastien rappelle en quoi elles consistent avant d'expliquer à l'assemblée que cette année l'énergie a plutôt été mise sur le Congrès dont un des buts est le même que les rencontres

trimestrielles : rassembler les générations de chercheurs et de praticiens.

10. L'Annuaire théâtral

- Yves Jubinville informe tout d'abord l'assemblée que cette année, deux numéros ont été préparés et que le dernier numéro sera envoyé par la poste la semaine suivant le Congrès.

- Il s'agit de la deuxième année où Yves Jubinville est à la tête de *L'Annuaire théâtral*, ce qui constituerait normalement la fin de son mandat qui lui aura permis de rattraper le retard accumulé – les choses se sont améliorées mais le retard n'est pas complètement disparu.

- Yves Jubinville explique ensuite que le numéro à paraître d'ici quelques jours est le premier en collaboration avec l'UQÀM où il fallu constituer, processus « assez laborieux », un secrétariat de rédaction formé également par Benoît Gauthier et Sara Thibault.

- La nouvelle entente prendra effet bientôt, dès que les différentes parties (CRILCQ-UQÀM, UQÀM, SQET et *L'Annuaire théâtral*) s'entendront sur les différentes clauses – l'entente devrait être conclue d'ici la fin juin. L'objectif principal est de stabiliser la revue en termes de finances et de direction. Yves Jubinville fait remarquer que l'UQÀM offre une certaine stabilité qu'il estime à 5 ou 6 ans. En ce sens, le déménagement, qui rime avec pérennisation, est une bonne nouvelle.

- Les prochains numéros, qui sont tous bien engagés, sont les suivants : 48- Théâtre grec (pilote par l'Université d'Athènes) ; 49- Théâtre populaire/public (pilote par Marion Denizot) ; 50- Jean-Marc Larrue prépare un numéro sur le théâtre et le son au Québec, mais il faut très certainement marquer l'événement, numéro oblige ; 51- Tradition théâtrale et pratiques scéniques contemporaines (pilote par Marie-Christine Lesage et Robert Reid).

- En ce qui concerne les finances, Yves Jubinville a quelques soucis puisqu'il n'y a présentement de l'argent que pour les trois numéros seulement, ce qui veut dire jusqu'à la fin de l'année prochaine. Et on n'est pas certain d'obtenir une subvention.

- Les prochaines semaines devraient servir à consolider le conseil de rédaction (à combler presque totalement). Un appel a déjà été lancé à cet effet au Conseil exécutif de la SQET. Yves Jubinville se demande s'il ne faudra pas penser à un nouveau mode de fonctionnement pour maintenir la qualité de la revue car il ne pourra pas continuer à ce rythme encore très longtemps.

- Jean-Paul Quéinnec s'enquiert de l'avenue électrique. Yves Jubinville répond que depuis l'an dernier la revue est disponible sur la plateforme Érudit, ce qui a fait presque quadrupler le nombre d'abonnements institutionnels en version électronique. La limite de cette plateforme est cependant qu'elle oblige presque un format plus traditionnel parce qu'elle rend astronomiques les coûts des documents visuels. Claude Filimenti demande s'il ne serait pas possible d'envisager d'autres plateformes, Yves Jubinville répond que non puisque Érudit est presque rentable.

11. Élection du Conseil exécutif de la SQET pour l'année 2011-2012

- Patrick Leroux propose Lucie Robert comme présidente d'élection, Roxanne Martin appuie. Lucie Robert accepte. Sophie Bastien et Lucie Villeneuve agiront à titre de scrutatrices.

- Alexandre Gauthier propose Hervé Guay à la présidence. Ce dernier accepte et est élu à l'unanimité.

- Sophie Bastien propose Louise Frappier à la vice-présidence. Cette dernière accepte et est élue à l'unanimité.

- Alexandre Gauthier propose Robert Faguy à la trésorerie. Ce dernier accepte et est élu à l'unanimité.

- Hervé Guay propose Francis Ducharme au secrétariat. Ce dernier accepte et est élu à l'unanimité.

- Lucie Villeneuve propose Yves Jubinville à la direction de *L'Annuaire théâtral*. Ce dernier accepte et est élu à l'unanimité.

- La SQET a reçu une seule candidature à l'avance pour un poste de conseiller, provenant de Francine Chainé (Université Laval).

Compte rendu de l'AGA 2011 (suite)

Activités à surveiller

Activités de la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre

- Robert Faguy propose Alexandre Gauthier (Ottawa) comme conseiller. Ce dernier accepte.

- Roxanne Martin propose Alexandre Cadieux (UQÀM) comme conseiller. Ce dernier accepte.

- Claude Filimenti (Concordia) se propose comme conseiller.

- Tanya Déry-Obin (Concordia et Virginia) se propose comme conseillère.

- Sophie Bastien propose Alexandre Cadieux (UQÀM) comme conseiller. Ce dernier accepte.

- Irène Roy propose Émilie Martz-Kuhn (Laval) comme conseillère. Cette dernière accepte.

- Sophie Bastien propose Jean-Paul Quéinnec (UQAC) comme conseiller. Ce dernier accepte.

- Après la présentation des candidats, l'assemblée est appelée à voter puisqu'il n'y a que cinq postes de conseiller disponibles. Lucie Robert propose que chaque membre dresse une liste des cinq candidats qu'il veut voir élire. Suivant ce compte, Francine Chainé, Alexandre Cadieux, Alexandre Gauthier, Jean-Paul Quéinnec et Émilie Martz-Kuhn obtiennent le plus de votes et sont donc élus en tant que conseillers.

- Francis Ducharme propose la ratification du processus d'élection, Angela Konrad appuie.

12. Varia

- Irène Roy propose qu'une motion de félicitations soit déposée pour le Conseil d'administration sortant.

13. Levée de l'assemblée

- L'assemblée est levée à 16 h 42.

Rédaction par Sylvain Lavoie, conseiller sortant, 8 août 2011

Accueil : Éric Vautrin de l'Université du Caen, avec son spectacle *Vêpres de la Vierge Bienheureuse* d'Antonio Tarantino (Saguenay, 26 avril), recherche-crédation « son, écriture dramatique et performance in situ » à Simoncouche dans le parc des Laurentides (30 avril-12 mai) et résidences de création de Julie-Andrée T. pour *Nature morte*, de Jaidy Diaz et Victor Viviesca Montalves de l'Université Nationale de Colombie pour *Le son du silence* et de Juan Carlos Aldana, aussi de Colombie, avec *Du cri muet, du cri de l'horreur*. Cette série de résidences a lieu du 14 au 30 mai à l'Université du Québec à Chicoutimi.

Pour plus d'informations : <http://dramaturgiesonore.com/>.

Dans le cadre du congrès annuel de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACTR)

« Rencontres / Encounters »

Au programme : « Cette séance francophone/bilingue en deux volets offre un aperçu de quelques-unes des nouvelles recherches en cours et elle est aussi l'occasion d'ouvrir la discussion sur l'espace occupé par la pratique théâtrale, la recherche et l'enseignement en français au sein de l'ACRT. »

Lieu : Université de Waterloo et Université Wilfrid Laurier, Waterloo (Ontario)

Date : 26 au 29 mai 2012

Organisatrices : Francine Chainé (Université Laval) et Louise H. Forsyth (Université de la Saskatchewan)

Pour de plus amples informations : Francine.Chaine@arv.ulaval.ca

Appel à contributions

« Le Surréalisme et les arts du spectacle »

Dossier à paraître dans *Mélusine. Cahiers du Centre de recherche sur le surréalisme (Université Paris III)*

Extrait de l'invitation : « En somme, il s'agit d'examiner en quoi, depuis un demi-siècle surtout et à l'échelle internationale, certains aspects du spectacle peuvent être qualifiés de surréalistes. Quelles lignes de force se dégageraient d'une telle catégorie ? Certes, la critique s'est penchée sur le théâtre d'auteurs à proprement parler surréalistes, parfois même sur celui de leurs précurseurs ou de leurs héritiers. [...] Il manque cependant un ensemble d'études qui porterait sur le théâtre non seulement comme genre littéraire, mais aussi comme art scénique, et qui ouvrirait son corpus à tous les arts du spectacle, d'autant plus qu'avec la participation intermédiaire en vogue depuis quelques décennies, le théâtre élargit nécessairement ses frontières et sa définition s'en voit distendue. »

Les propositions de contribution doivent être envoyées d'ici le 1er juin, conjointement à Sophie Bastien (sophie.bastien@rmc.ca) et Henri Béhar (hbehar@univ-paris3.fr)

Atelier scientifique « Rendre compte de la recherche création dans le milieu universitaire »

Lieu : Laboratoire des Nouvelles Technologies de l'Image, du Son et de la Scène (LANTISS), Université Laval, Québec

Au programme : Conférences, démonstrations pratiques et discussions en compagnie de chercheurs-crédateurs d'ici et d'ailleurs.

Activités à surveiller (suite)

Alors que la recherche-création en théatre ne cesse de croître au sein des Universités, les innovations – artistiques, scientifiques, pédagogiques – auxquelles elle participe restent dans l'ombre et ne semblent pas atteindre les canaux de diffusion scientifique qui prévalent actuellement. Ce constat sous-tend différentes problématiques qu'il devient urgent d'éclairer pour permettre la transmission et la valorisation d'expériences et de pensées particulièrement originales. En réunissant un groupe restreint de professeurs, chercheurs-créateurs, étudiants et intervenants issus d'organismes subventionnaire, cet atelier international et interdisciplinaire se propose de paver la voie à une réflexion inédite concernant la spécificité et la vectorisation de ce qui s'impose aujourd'hui comme une forme de connaissance novatrice et atypique, notamment à partir des questions suivantes : Comment se développe la recherche-création en théatre ? Quels en sont ces processus pratiques et réflexifs ? Quels en sont les sujets émergeants ? De quels soutiens – méthodologiques, financiers, institutionnels – bénéficie-t-elle ? Quelles sont les retombées de ces explorations dans le champ universitaire comme dans le milieu professionnel ?

Date : 1er et 2 juin 2012

Comité organisateur : Jean-Paul Quéinnec (UQAC), Robert Faguy (Laval), Irène Roy (Laval) et Andrée-Anne Giguère (UQAC).

Pour de plus amples informations : Jean-Paul_Qu innec@uqac.ca.

Dans le cadre des Rencontres annuelles de la SQET et du Festival TransAmériques

La pérégrin ch rubinique

Texte de Jovette Marchessault, mise en scène et interprétation de Pol Pelletier

Lieu :  glise Sainte-Brigide, Montréal

Date : 8 juin 2012, 20h

Prix : 30 \$ et sans doute 26 \$ si nous sommes 25 et plus.

Pour réserver, écrivez un courriel à Sara Thibault, coordonnatrice des Rencontres annuelles de la SQET 2012 : sara_thibault@hotmail.com. Les réservations seront honorées selon le principe du premier arrivé, premier servi. Il est à noter que comme le spectacle dure une heure 15 seulement, il sera possible d'aller manger ensemble dans le quartier après le spectacle.

Bibliothèque académique 2010 (version courte)

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. La version complète pour l'année 2010 ainsi que les  ditions précédentes se trouvent sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca)   la page « documents ».

Université Concordia :

Natasha Amendolara : "A Bad Trip": *Therapeutic Theater with Adolescents in a Residential Drug Treatment Setting* (M.A.)

Catherine Boivin : *The Stage, the screen and the space between: Re-thinking projected imagery in live performance* (M.A.)

Université de Montréal :

Phillip Colon III : *Les figures de la divinité chez Sartre, Giraudoux et Camus : trois pièces écrites sous l'Occupation allemande*. (M.A.)

Jean-Philippe Nadeau : *La plume et le glaive : Caligula et la création littéraire chez Camus* (M.A.)

Jennyfer Philippe : *Mortuaires suivi de La mort-vivance comme motif d'écriture dans Aurélia de Gérard de Nerval* (M.A.)

Sarah-Jeanne Séguin : *Les Journées nationales suivi de Quand les huissiers se saisissent de la scène : l'absurde bureaucratique dans le théatre contemporain* (M.A.)

Marie-Claire Saindon : *Danse, film, théatre : une exploration de la création créative entre la musique et les arts de nature visuelle* (M. Mus.)

Denys T. Landry : *Dramatizing whoredom: prostitution in the work of Tennessee Williams* (Ph.D.)

Université de Sherbrooke :

Alexandre McCabe : *L'amour et la mesure dans l'œuvre d'Albert Camus* (M.A.)

Audrey Veilleux : *Engagement, révolte et conscience collective du devenir intellectuel au processus d'autod signation : parcours de deux écrivains révolutionnaires (Hubert Aquin et Claude Gauvreau)* (M.A.)

Université d'Ottawa :

Alexandre Gauthier : *Les Réécritures de Jocaste ou la paradoxale réhabilitation d'une « mère coupable »* (M.A.)

Bibliothèque académique 2010 (version courte, suite)

Laurence Valérie Thibault : *Comprendre l'expérience de création des artistes dans le théâtre pour adolescents en Ontario français* (Ph.D.)

Université du Québec à Chicoutimi :

Annelise Dufour : *Discours politiques dans Médée d'Euripide et de Sénèque* (M.A.)

Sophie Torris : *L'écriture dramatique collaborative comme source de motivation dans le développement de la compétence à écrire des textes chez les garçons de 6^{ème} année du primaire* (M.A.)

Université du Québec à Montréal :

Diane Beaulieu : *La théâtralité dans Une adoration : du roman au théâtre, de Nancy Huston à Lorraine Pintal* (M.A.)

Mélissa Cardona : *Moi, mon double et l'autre(-moi) : du journal de Gombrowicz au texte dramatique dans le cadre d'une réflexion sur la dramaturgie de l'intériorité* (M.A.)

Stéfan Cédilot : *All I want is U2 : le théâtral, le performatif et le spectaculaire dans le concert rock* (M.A.)

Solen Chénier-Charrette : *Les larmes et le sang : essai scénique autour de la dialectique du texte et du corps dans une mise en scène de Cyrano de Bergerac* (M.A.)

Anita Douville : *Écriture et expérimentation d'un répertoire de textes à caractère pédagogique utilisant la marionnette pour les enfants de 0 à 5 ans fréquentant un service de garde* (M.A.)

Anrea Féoli-Gudino : *De retour : le post-exil comme mise à l'épreuve de l'origine dans les spectacles de Jorge Lavelli et Andrei Serban* (M.A.)

Marie-Michèle Filion : *La genèse des représentations chez Peter Sellars à partir de l'étude des répétitions de Tristan und Isolde de Wagner (2005)* (M.A.)

Marc Gauthier : *Les fantaisies militaires de Max Auesberger : une représentation théâtrale du mal entre fragments littéraires et vidéo* (M.A.)

Virginie Lambert-Pellerin : *La critique de l'institution asilaire dans « Le pas de Gamelin » de Jacques Ferron : la question du théâtre* (M.A.)

Suzanne Lemoine : *Exploration du thème de l'immersion dans une installation performative multi-écrans : expérience de l'interconnexion entre individu et environnement* (M.A.)

Guillaume Martel Lasalle : *Le monde en représentation dans l'auto sacramental Le grand théâtre du monde de Pedro Calderón de la Barca : la figure du theatrum mundi prise comme matière dramatique* (M.A.)

Geneviève Morin : *4 p'tits tours et puis... : élaboration d'une écriture scénique à partir de la relation entre corps et objets* (M.A.)

Jean Régnier : *Physiologie de l'auteur dramatique : « Histoires saisonnières autour du feu »* (M.A.)

Lise-Anne Simard : *Marie-Antoinette dans le désordre : raconter une [i.e. un] personnage historique par le costume* (M.A.)

Oriol Tomas : *Variations sur Pelléas : l'apport d'une partition gestuelle à la direction d'un chanteur lyrique* (M.A.)

Lucie Tremblay : *Le corps en formation, en jeu, en scène : un apprentissage du comportement scénique avec des élèves du secondaire* (M.A.)

Lyne Hains : *Voix de mères et voix de filles dans le théâtre des femmes au Québec depuis 1960* (Ph.D.)

Jean-François Morissette : *Le jeu dans la sociologie : du phénomène au concept* (Ph.D.)

Université Laval :

Dave Bussièrès : *Les associations de technites dionysiaques et l'organisation des concours à l'époque hellénistique* (M.A.)

François Cattin : *Analyse de la pratique d'un formateur en développement dans le cadre du processus de mûrissement de l'acteur par l'entraînement intensif du corps et de la voix* (M.A.)

Jean-Sébastien Garceau : *La création esthétique comme nouveauté radicale : développements à partir de Bergson* (M.A.)

Annie Johnson : *Sous le regard des mouches de Michel Marc Bouchard : analyse du spectacle théâtral* (M.A.)

Claude Montminy : *Le roi de la glace (théâtre) suivi de Le théâtre jeune public et l'adaptation dramatique des personnages historiques (essai)* (M.A.)

Ian Murchison-Morand : *Grand Theft Auto IV : l'ultime destin-jeu de Justin et Martin : recherche-crédation autour de la problématique de l'écriture dramatique en lien avec le langage vidéoludique* (M.A.)

Hélène Jacques : *Un théâtre de l'écoute : statut du texte et modalités de jeu dans les mises en scène de Denis Marleau* (Ph.D.)

University of Alberta :

Bernard Salva : *Wajdi Mouawad, un nouvel engagement de la scène au 21^e siècle* (M.A.)

University of Calgary :

Norma Goggin : *Albertine, in Five Times: Process and product* (M.F.A.)

Bulletin de candidature pour le CA de la SQET

Mises en candidature pour l'élection du conseil d'administration de la Société québécoise d'études théâtrales 2012-2013

Je, soussigné(e), _____ ,
me propose au poste de _____ et/ou je propose le(s) candidat(s) au(x) poste(s) suivant(s) :

Président(e) : _____

Vice-président(e) : _____

Secrétaire: _____

Trésorier(ère) : _____

Directeur(rice) de *L'Annuaire théâtral* : _____

Conseiller(ères): _____

Signature: _____

Date: _____

Veillez retourner ce formulaire dûment rempli avant le 15 mai 2012 par la poste ou comme image numérisée par courriel. Vous pouvez aussi présenter des candidatures en personne à l'assemblée.

Société québécoise d'études théâtrales
C.P. 48864, CSP Outremont
Montréal (Québec),
H2V 4V2
info.sqet@gmail.com

Bulle technique pour ce numéro du Bulletin

Collaboration à la rédaction

Hervé Guay, Louise Frappier, Francis Ducharme, Alexandre Cadieux, Alexandre Gauthier, Sylvain Lavoie

Édition et mise en page

Francis Ducharme

Révision

Émilie Martz-Kuhn

Adressage et préparation des envois postaux

Émilie Martz-Kuhn, Francis Ducharme, Alexandre Cadieux

Pourquoi devenir membre ?

La SQET maintient l'existence vivante d'une communauté de chercheurs qui partagent le même objet de recherche, les arts de la scène. Depuis 1976, les professionnels des études théâtrales ont choisi la SQET comme espace où partager leurs idées, analyses et découvertes avec leurs pairs. La SQET demeure aujourd'hui le lieu par excellence pour rester informé des plus récents travaux sur le théâtre. Les tables tenues en cours d'année autour de nos quatre axes de recherche permettent de multiplier les occasions de rencontre et d'échange, qui culminent au colloque du printemps. De plus, à divers moments de leur carrière, plusieurs praticiens choisissent de fréquenter la SQET pour alimenter ou renouveler leur démarche de création. Enfin, par leur abonnement à *L'Annuaire théâtral*, les membres s'assurent de connaître l'aboutissement des recherches de leurs collègues. En adhérant à la SQET, vous profitez d'ailleurs automatiquement d'un abonnement d'un an à *L'Annuaire théâtral*.

Pourquoi devenir membre étudiant ?

Enrichir sa formation

La SQET invite ses membres à s'investir de différentes façons dans les activités qu'elle chapeaute. Que ce soit en participant à l'organisation d'événements scientifiques ou en présentant l'avancée de vos travaux dans le cadre d'un colloque ou d'une journée d'étude, la SQET vous donne l'opportunité de renforcer vos compétences et vos pratiques selon vos envies et vos intérêts personnels. Le contact direct avec une communauté de chercheurs et l'accès privilégié à leurs travaux permet aussi à chacun d'approfondir sa connaissance du théâtre. C'est un atout important pour contrebalancer l'aspect étroitement spécialisé de la plupart des objets de recherche et des projets de thèse ou de mémoire.

Être connecté au milieu de la recherche

Grâce au bulletin de liaison – *Théâtralités / SQET* – envoyé deux fois par an, à la revue *L'Annuaire théâtral* et au site Internet de l'association, vous resterez informé en tout temps des activités de la société, des colloques à venir et des publications récentes en théâtre, y compris les thèses et les mémoires. Par surcroît, en rejoignant la SQET, vous établirez des contacts qui vous permettront de mieux connaître les milieux de la recherche et de la création dans les arts de la scène, ainsi que les enjeux qui les animent actuellement.

Ces rencontres avec d'autres étudiants, avec des professeurs et des chercheurs qui partagent des préoccupations de recherche similaires constituent des occasions de mieux planifier un prochain projet de formation, d'élaborer des projets de recherche de grande envergure et d'être au fait des besoins en recherche et en enseignement.

Les nouveaux étudiants qui se joignent à la table d'un axe, de même que ceux qui assistent à des communications ou à des tables rondes, ne sont pas obligés de présenter leurs propres travaux, ils peuvent aussi s'associer d'une manière ou d'une autre à l'organisation d'événements scientifiques. Bref, le rythme d'intégration de chacun est respecté et il est possible d'assister à des activités de la SQET en simple auditeur, par curiosité.

Devenir membre de la SQET

Veillez remplir et poster le formulaire d'adhésion accompagné du paiement et, au besoin, d'une preuve de statut. Il est aussi possible de payer par carte de crédit ou virement bancaire, mais seulement en ligne par le service PayPal (aucun frais supplémentaire ne vous est imputé). Le cas échéant, veuillez aussi acheminer le formulaire d'adhésion par la poste ou par courriel. Il n'est pas nécessaire d'ouvrir un compte PayPal si vous payez par carte de crédit.

Émilie Martz-Kuhn,
conseillère chargée du recrutement
et des services aux membres, et
Francis Ducharme, secrétaire

FORMULAIRE D'ADHÉSION 2012



SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Nouvelle demande Renouvellement

INFORMATIONS PERSONNELLES

M. Mme

Prénom

Nom

Institution / organisme

Département / discipline

Programme / diplôme postulé

Adresse

Ville

Province

Pays

Code postal

Téléphone

Courriel

Occupation

- Professeur/e
 Chargé/e de cours
 Praticien/pédagogue
 Chercheur/e autonome
 Étudiant/e

Axe(s) de recherche

- Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui
 Théorie et critique
 Théâtre et formation
 Recherche-crédation

Cotisation (inclut un abonnement d'un an à *L'Annuaire théâtral*)

- Membre ordinaire 75 \$
 Membre étudiant 35 \$
 (preuve de statut requise)
 Membre retraité 35 \$

Veillez retourner le formulaire à l'adresse suivante :

Société québécoise d'études théâtrales
 C.P. 48 864, CSP Outremont
 Montréal (QC), H2V 4V2
 CANADA

Il peut aussi être acheminé par courriel sous forme de fichier numérisé à l'adresse info.sqet@gmail.com.

Votre adhésion peut être réglée par chèque / mandat-poste libellé à l'ordre de la Société québécoise d'étude théâtrale ou tout simplement en ligne au www.sqet.uqam.ca/apropos.html#adhesion.