



# Théâtralités / SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 28

HIVER 2012

**Société québécoise d'études théâtrales**

## Sommaire :

Mot du président	1
Un nouveau départ pour les axes de recherche	2
Prochains numéros de <i>L'Annuaire théâtral</i>	3
Aperçu du site Internet de la SQET	3

## Mot du président

Chers membres de la SQET,

J'écris ce mot alors que s'échangent encore les vœux de bonne année, aussi ne puis-je m'empêcher, même si je sais que ce bulletin vous parviendra plus tardivement, de vous en souhaiter une remplie d'heureux événements et de santé.

La santé de la Société québécoise d'études théâtrales, si elle ne nous inquiète plus autant que l'an dernier, demeure préoccupante. Et votre contribution à toutes et à tous est de la plus grande importance pour maintenir son dynamisme. Si l'année 2011 a été celle de la relance, l'année 2012 permettra à la SQET d'essaimer davantage, puisque notre société sera associée, à un titre ou un autre, à au moins trois événements d'importance : le colloque « Histoire, représentation, mémoire » (19 au 21 avril 2012, Université d'Ottawa), le congrès de l'Association de la recherche théâtrale au Canada (26-29 mai 2012, University of Waterloo) ainsi que l'atelier « Rendre compte de la recherche-crédation en théâtre interdisciplinaire dans le milieu universitaire » (31 mai au 2 juin 2012, Université Laval) organisé conjointement par la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre et le LANTISS. Ajoutons que l'un de nos membres, Jean-Marc Larrue, vient tout juste de lancer un appel de communications pour un colloque sur l'histoire du son au théâtre qui se tiendra à l'Université de Montréal du 21 au 25 novembre.

Cela ne doit pas nous faire oublier notre propre réunion scientifique annuelle qui aura lieu à l'Université du Québec à Montréal les 8 et 9 juin 2011. J'espère que celle-ci donnera lieu une fois de plus à une grande diversité de propositions et à des échanges entre les membres de tous les axes de recherche. Il me tient à cœur, comme à vous tous, j'en suis sûr, que tous les membres de la SQET s'y sentent à l'aise et aient l'impression de pouvoir y apporter un peu d'eux-mêmes.

La question du membership doit aussi nous interpeler. Non seulement ne faisons-nous pas le plein de membres du côté des professeurs et des chargés de cours, mais les étudiants des cycles

supérieurs pourraient être davantage incités à se joindre à nous. Pour cela, il faut impérativement que les principaux atouts dont nous disposons, à savoir notre capacité de mobilisation, notre site Internet, notre créativité et une revue savante de premier plan, nous servent d'arguments pour persuader ceux qui ne l'ont pas encore fait de se joindre à nous.

C'est pourquoi j'ai mis beaucoup d'énergie cet automne à renouveler le comité de rédaction de *L'Annuaire théâtral* en collaboration avec Yves Jubinville pour que la revue rattrape le retard accumulé et que, contrairement à l'année dernière, *cette année*, les membres puissent recevoir leur exemplaire en mains propres au moment de notre rencontre annuelle. Un grand merci à ceux et celles qui quittent la revue, mais aussi à celui et à celles qui arrivent en renfort pour mener le navire à bon port en temps voulu ! Dieu merci notre revue a vu son financement reconduit par le Conseil de recherche en sciences humaines cet été, ce qui assure à la revue une certaine stabilité et à son directeur de pouvoir se concentrer sur le travail à abattre. Il est cependant difficile pour une société comme la nôtre, qui promet à ses membres un abonnement annuel, de les fidéliser, quand elle n'arrive pas à livrer à temps ce qu'elle promet...

Le site Internet est en voie d'être totalement renouvelé. Allez y faire un tour si ce n'est déjà fait. Des nouvelles et de plus en plus d'informations intéressantes concernant les axes s'y trouvent. En outre, grande nouveauté, il est désormais possible de payer son adhésion en ligne ! Adieu chèque, lettre, stylo !

Pour ce qui est de la capacité de mobilisation et de la créativité, je suis persuadé qu'elles trouveront à s'exprimer dans les prochaines semaines et les prochains mois. La campagne d'adhésion bat son plein, vous pouvez toutes et tous suggérer à un collègue ou à un étudiant de votre département ou d'ailleurs de devenir membre. Je suis tout aussi sûr que la rencontre annuelle des 8 et 9 juin 2012 montrera à nouveau qu'il est possible d'innover dans nos manières de discuter, d'échanger et de socialiser.

Vous le savez, l'université nous laisse peu de répit pour échanger en dehors de nos spécialités et débattre avec des tenants d'autres approches que la nôtre. Là réside la force des modestes sociétés comme la nôtre que de susciter le renouvellement des perspectives, les échanges, les débats et la naissance de collaborations et d'amitiés dans un contexte convivial. Pour que cela puisse exister, nous avons besoin de vos idées, de votre participation et de votre présence au sein de la Société québécoise d'études théâtrales !

Hervé Guay, président  
Janvier 2012

## Un nouveau départ pour les axes de recherche

En mai 2010, l'assemblée générale a proposé de mettre en place au sein de la SQET une nouvelle structure associative divisée en quatre axes de recherche. L'objectif était de revitaliser notre société en s'assurant de regrouper les chercheurs selon leurs champs d'intérêt. Les tables organisées par les responsables de chacun des axes permettent aux membres de se rencontrer dans un cadre convivial et informel pour échanger sur leurs travaux et préoccupations, un peu comme le permettait auparavant la tradition des rencontres trimestrielles, mais cette fois de façon plus ciblée. Ces tables visent aussi à élaborer les problématiques et les thèmes des projets de colloques ou de publications susceptibles d'intéresser de nombreux membres. L'axe intitulé « Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui » s'inscrit en continuité avec le champ de recherche aux origines de la SQET, qui s'appelait auparavant la Société d'histoire du théâtre du Québec. En adoptant ce changement d'appellation, l'actuelle Société québécoise d'études théâtrales a permis depuis 1993 une plus grande diversité des perspectives de recherche en théâtre, que l'on officialise désormais au sein de l'axe « Théorie et critique ». Surtout, la SQET souhaite accorder une plus grande place à la recherche-crédation ainsi qu'à la recherche sur la formation théâtrale en leur conférant respectivement un statut officiel de troisième axe et de quatrième axe de recherche.

### **Théâtre et formation**

Les tables rondes consacrées à ces deux axes en particulier, lors du congrès de juin 2011, ont tenu lieu de nouveaux départs. Les membres qui participaient au volet dédié à la formation étaient très heureux de pouvoir se rencontrer après parfois des années d'absence à la SQET. Ce fut l'occasion pour chacune et chacun de partager ses pratiques et expériences de recherche sur l'enseignement du théâtre. Il en ressort une même volonté de valoriser davantage la pertinence d'enseigner le théâtre, qu'il s'agisse de la formation professionnelle, de l'enseignement auprès des enfants et des adolescents, ou encore de l'art dramatique destiné à des publics spécifiques et à des fins sociales particulières.

### **Recherche-crédation en milieu universitaire**

De même, l'un des thèmes récurrents pour l'axe « Recherche-crédation » depuis sa fondation a été le manque de reconnaissance de ce champ académique. Les participants aux rencontres de cet axe se sont longuement interrogés sur la définition de « recherche-crédation », sur les paradoxes que soulève le trait d'union (ou plutôt le « trait de suspicion ») entre les deux concepts. Comme pour l'axe consacré à la formation, le congrès de juin a servi de creuset à ces échanges. Il a permis de constater des différences entre les programmes de recherche-crédation des différentes universités. Jean-Paul Quéinnec organise à ce propos l'atelier international « Rendre compte de la recherche-crédation en théâtre interdisciplinaire dans le milieu universitaire ». L'atelier aura lieu les 31 mai, 1er et 2 juin 2012 au LANTISS (Université Laval). Les chercheurs-crédateurs seront invités à réfléchir aux différences et ressemblances dans les pratiques à l'échelle nationale et internationale, aux retombées de la recherche-crédation, ainsi qu'au problème de la diffusion des travaux.

### **Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui**

Les réunions de l'axe consacré aux études québécoises ont servi jusqu'ici de cadre où faire connaître les sujets de recherche des membres qui s'y présentent. Dès la première rencontre en octobre 2010, ce partage a permis d'identifier trois domaines de recherche communs à plusieurs membres, soit les archives théâtrales, la circulation internationale du théâtre québécois ainsi que l'analyse du discours des œuvres et de leurs auteurs. À ces thèmes de recherche abordés lors du congrès de juin 2011 et qui continuent de faire l'objet de travaux et projets partagés, il faut en ajouter d'autres, envisagés pour le colloque annuel de juin prochain. Les membres réunis le 27 octobre 2011 sont parvenus à fédérer une partie de leurs intérêts de recherche en identifiant les enjeux suivants à aborder en commun : le comique; la distance temporelle dans la dramaturgie; le bilinguisme et la réévaluation de la fonction de la langue. Les discours du/au théâtre québécois demeurent aussi une problématique

envisagée pour l'une des tables du prochain colloque annuel, elle fait d'ailleurs l'objet d'un projet de publication collective chez l'éditeur Nota Bene.

### **Théorie et critique**

Les premières rencontres de la table Théorie et critique, animée par Marie-Christine Lesage et Louise Frappier, ont été tenues les 2 novembre 2010 et le 31 janvier 2011. Un grand spectre de préoccupations a été abordé par ce premier groupe au congrès de juin avec des tables rondes consacrées à l'interartistique (« le théâtre et les autres arts », le son, l'image, le film) et à l'interdisciplinaire (« le théâtre et la circulation des savoirs », l'interdiscursivité, le savoir historique, des rapprochements entre neurosciences et théâtre...). Depuis, pour 2011-2012, les responsables de l'axe, Marie-Christine Lesage, Louise Frappier et Angela Konrad, ont choisi de consacrer les rencontres au thème « le théâtre et le politique ». La nature de ce thème n'est pas étrangère à la forme des rencontres choisie pour cet axe : il s'agit de séminaires improvisés suscitant des débats d'idées très conviviaux et dynamiques, initiés par de brefs comptes rendus de lectures théoriques ou littéraires ainsi que des échanges sur les spectacles vus récemment. De la rencontre du 17 octobre à celle du 14 décembre, certains enjeux reviennent, notamment la figuration du pouvoir en contexte démocratique, l'économie culturelle et l'institution, le nationalisme, ainsi que les effets de réception (distanciation, provocation, spectacles interactifs, etc.). Ces tables rondes servent également d'incubateur d'idées pour mettre en place un projet collectif de recherche sur ces questions. Cet hiver, les rencontres se poursuivront autour de commentaires de lectures et d'études de cas.

Francis Ducharme, secrétaire  
Janvier 2012

## Prochaines publications de *L'Annuaire théâtral*

### *L'Annuaire théâtral*, numéro 48

Automne 2010 – parution prévue à l'hiver 2012

Projet de dossier :

**Le théâtre grec contemporain :  
histoire, représentations, publics**

Responsable :

Georges P. Pefanis, Université d'Athènes

### *L'Annuaire théâtral*, numéro 49

Printemps 2011 – parution prévue au printemps 2012

Projet de dossier :

**Héritages et filiations du théâtre populaire ?**

Responsable :

Marion Denizot : Université de Rennes 2

### *L'Annuaire théâtral*, numéro 50-51

Numéro double : Automne 2011/Printemps 2012 – parution prévue à l'automne 2012

Projet de dossier :

**L'Amérique francophone pièce sur pièce :**

**Dramaticité innovante et dynamique transculturelle**

Responsable :

Gilbert David (CRILCQ, Université de Montréal)

## Aperçu du site Internet de la SQET

[www.sqet.uqam.ca](http://www.sqet.uqam.ca)



## Société québécoise d'études théâtrales

### Conseil d'administration de la SQET 2011-2012

Hervé Guay, président

Louise Frappier, vice-présidente

Robert Faguy, trésorier

Francis Ducharme, secrétaire

Yves Jubinville, directeur de *L'Annuaire théâtral*

Émilie Martz-Kuhn, conseillère responsable du recrutement et du service aux membres

Alexandre Cadieux, conseiller

Francine Chaîné, conseillère

Alexandre Gauthier, conseiller

Jean-Paul Quéinnec, conseiller

### Bulle technique pour ce numéro du Bulletin

#### Collaboration à la rédaction

Hervé Guay, Francis Ducharme, Yves Jubinville, Francine Chaîné, Robert Faguy, Jean-Paul Quéinnec, Alexandre Cadieux, Louise Frappier

#### Édition et mise en page

Francis Ducharme

#### Révision

Alexandre Gauthier