



Théâtralités / SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMERO 27

PRINTEMPS 2011

Société québécoise d'études théâtrales

Mot du président

Sommaire :

Rapport de la présidente sortante	2
Assemblée générale 2010	3
Décès d'André G. Bourassa	6
Hommage à Renée Noiseux-Gurik	7
Programme du Congrès de la SQET	8
Prix André G. Bourassa	10
Annonce de l'Assemblée générale 2011	11

Une année de transition, d'ouverture au dialogue et aux échanges

Cette année, la SQET aura été marquée par de nombreuses rencontres dynamiques et essentielles. En cette époque de l'hypercommunicabilité par les divers réseaux électroniques et sociaux, cette époque où l'on est sans cesse sollicité et qui demande une disponibilité constante, il est très aisé de laisser tomber ce qui n'est pas urgent, ce qui n'attire pas immédiatement notre attention. Une rencontre annuelle à la SQET, un bulletin, une revue, voilà quelques rappels habituels et parfois discrets d'une activité de recherche et de réflexion pourtant substantielle. Or, ce ne sont souvent que des rappels. Afin que la SQET soit ce lieu privilégié d'échanges chez les chercheurs en théâtre au Québec et les chercheurs à l'étranger qui s'intéressent au théâtre québécois, il faut qu'elle soit animée et qu'elle encourage de tels échanges.

Je vous rappelle que la présidente sortante, Irène Roy, et le Conseil d'administration précédent ont eu l'humilité et l'intelligence de lancer une consultation visant à recueillir les suggestions et, surtout, les désirs des membres de la SQET devant un certain désistement qu'ils percevaient. Suite à des discussions en Conseil d'administration élargi et suite à un atelier auquel ont

participé une vingtaine de membres de la SQET avant l'Assemblée générale de mai dernier, nous avons affirmé que la SQET veut être à l'image de ses membres : dynamique, pertinente et ouverte sur les axes traditionnels de recherche de la société tout comme sur les axes émergents.

Conséquemment, nous avons identifié quatre axes de recherche et d'engagement auxquels la majorité des membres de la SQET peuvent se retrouver :

- la recherche et la création (tant la recherche-crédation en milieu universitaire que la recherche en rapport à la création et la création en milieu professionnel résolument axée sur la recherche) ;
- le théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui (tant pour son histoire que pour ses pratiques courantes, tant la mise en scène que la dramaturgie) ;
- la théorie et la critique (du théâtre et des arts de la scène; au Québec, mais aussi à l'international relativement au théâtre québécois) ;
- l'enseignement du théâtre et la pédagogie (en milieu universitaire, au collégial et dans les écoles de théâtre).

Chaque axe est animé par deux collègues responsables à la fois de l'orientation des axes et de l'organisation des réunions et des suivis.

J'ai assisté aux premières réunions de chaque axe et à quelques seconde et troisième réunions, selon les groupes. J'y ai vu une communauté d'esprit et un désir de profiter de la présence physique de collègues pour engager un dialogue, pour lancer des hypothèses de recherche et, dans certains cas, enfin discuter de questions difficiles associées soit à nos recherches ou à notre place dans l'institution (ou parfois les deux à la fois : comme pour les gens en recherche-crédation). Les réunions se sont déroulées tantôt à l'Université Concordia, tantôt à l'UQAM, tantôt à l'Université Laval. J'espère qu'elles continueront d'avoir lieu partout où il y aura des collègues prêts à nous accueillir.

En cours de route, les orientations se sont précisées. L'arrivée de nouveaux intervenants enrichissait l'échange, le nuancait. J'aimerais souligner le travail des responsables des axes et le plaisir et la satisfaction qu'ils me semblaient démontrer aux réunions et dans l'organisation de leurs tables et séances respectives pour le congrès prochain. Je tiens à remercier Hervé Guay et Sylvain Lavoie, responsables de l'axe du théâtre québécois, Irène Roy et Robert Faguy, responsables de l'axe recherche-crédation, Marie-Christine Lesage et Louise Frappier, responsables de

Une année de transition, d'ouverture au dialogue et aux échanges

l'axe critique/théorie, et Lucie Ville-neuve et Francine Chaîné, responsables de l'axe de l'enseignement du théâtre.

Afin d'éviter que ces axes ne deviennent des groupuscules fermés, nous avons multiplié les appels et les invitations à participer. Nous avons également lancé un appel à communications pour notre congrès qui a su attirer de nombreuses propositions inattendues.

Sophie Bastien, Alexandre Gauthier, Sylvain Lavoie et moi-même avons coordonné le congrès de la SQET à partir des propositions retenues par les quatre axes. Nous sommes sûrs que le congrès sera à l'image des échanges entamés au cours de l'année. Il y aura à la fois communications traditionnelles, tables rondes, discussion de séminaire, présentations ponctuelles suivies d'échanges et deux forums ouverts à la communauté. J'ai déjà hâte de vous retrouver à Montréal en juin. Vous trouverez un pré-programme du congrès dans ce bulletin.

Après de nombreuses années à Ottawa, *L'Annuaire théâtral* a quitté, avec le numéro 46, le Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa.

Notre revue, dirigée par Yves Jubinville, est maintenant accueillie par l'antenne UQÀM du Centre de recherches interuniversitaires en littérature et en culture québécoises. Yves saura nous donner un portrait plus détaillé des développements à *L'Annuaire théâtral* lors de l'Assemblée générale annuelle. La revue a retrouvé son rythme de publication et plusieurs dossiers sont en préparation.

Les principaux défis que j'entrevois à la SQET au cours de la prochaine année sont les suivants :

- maintenir le mouvement des quatre grands axes de recherches et d'engagement, et poursuivre les échanges tout en s'ouvrant aux nouveaux intervenants ;
- maintenir cette ouverture, quitte à trouver des moyens de renouveler l'engagement des individus par le truchement de projets spécifiques (projets d'édition des travaux des axes ; journées d'études et de discussion ; exploration systématique du fonds d'archives de la SQET ; autres nouvelles initiatives) ;
- repenser et redynamiser nos moyens de rejoindre les membres actuels et potentiels (le site web est

ankylosé et nous ne pouvons l'administrer nous-mêmes) ;

- augmenter le nombre de membres chez les étudiants et trouver des mécanismes plus efficaces pour encourager le renouvellement chez les membres existants ;

- appuyer *L'Annuaire théâtral* dans sa transition vers sa nouvelle maison d'accueil au CRILCQ-UQÀM.

J'estime qu'il y a beaucoup à faire à la SQET et, surtout, beaucoup d'ouverture aux initiatives individuelles des membres.

Je ne saurais passer sous silence le décès d'André G. Bourassa, un des fondateurs de la SQET et quelqu'un qui avait la société à cœur – et à l'œil. Je vous mentirais si je n'admettais pas à quel point je me suis senti perdu à la présidence de la SQET après son décès soudain. André était extrêmement présent et généreux de son temps et de ses connaissances. Il était un repère essentiel. J'arrive mal à croire qu'il ne sera pas du prochain congrès de la SQET, mais j'ose croire qu'il sera plus que jamais présent.

Louis Patrick Leroux, président
Avril 2011

Rapport de la présidente sortante – vendredi 14 mai 2010

Chers membres de la SQET,

Après deux années à la présidence de la Société québécoise d'études théâtrales, j'ai abordé ce troisième mandat non sans inquiétudes quant à l'avenir de notre Société. Le colloque des jeunes chercheurs ayant été fréquenté par très peu d'entre vous, j'étais également fort déçue du manque de participation lors de l'hommage rendu à nos collègues Laurent Mailhot et Jean Cléo Godin, membres fondateurs et chercheurs émérites qui ont

tracé la voie à notre présence au sein des milieux de la recherche.

Mais c'est aussi avec une bonne dose d'optimisme que j'ai proposé aux membres du Conseil d'administration d'entamer, au cours de cette année 2009-2010, une réflexion en profondeur sur les causes de cette désaffection observée depuis plusieurs années ainsi que sur les solutions que nous pourrions imaginer pour revivifier l'unique société savante vouée à l'étude et au rayonnement de la dramaturgie québécoise.

C'est ainsi qu'à notre réunion du 2 octobre 2009, nous avons fait un objectif prioritaire de cet important dossier qui s'est d'abord concrétisé dans le message que je vous adressais par l'entremise du *Bulletin Théâtralités* de l'automne. « Avons-nous toujours besoin de la SQET ? La Société répond-elle toujours à vos aspirations, à vos attentes ? Que pourrions-nous changer pour insuffler un nouveau dynamisme à nos activités, nous ajuster aux réalités auxquelles nous devons faire face ? »

Rapport de la présidente sortante (suite)

Une fois cette invitation lancée, elle fut suivie d'un processus d'échanges avec quelques uns de nos membres, processus qui a vu son aboutissement ce matin et sur lequel je reviendrai plus loin.

Le Conseil d'administration s'est réuni à deux autres reprises : le 23 janvier à Montréal, et le 20 mars, à Québec. Suivant la coutume, chacune de ces réunions a servi à faire le point sur les différents dossiers en cours et la tenue de nos activités : rencontres trimestrielles, publication du *Bulletin* et de *L'Annuaire théâtral*, autre dossier d'importance dont fera état le directeur Yves Jubinville, états financiers, bibliothèque académique, tenue et préparation de colloques, préparation de l'Assemblée générale. Un bilan de ces activités vous sera présenté sous peu par les responsables.

La réunion du 23 janvier 2010 a marqué un tournant important dans le processus de réflexion mis de l'avant au cours de l'automne. En après-midi, nous avons tenu un CA élargi en compagnie d'anciens et de

nouveaux membres qui ont accepté généreusement de se joindre à nous pour dresser un bilan de la situation, en identifier les causes possibles. La prise de retraite de plusieurs membres parmi les plus actifs, le non-renouvellement de postes en théâtre au sein de nos universités pendant la décennie 1990, la multiplication des centres de recherche spécialisés dans divers secteurs de l'activité théâtrale, ont retenu, entre autres causes, notre attention.

Mais le plus important était de trouver des pistes de solutions, imaginer des stratégies pour contrer ce désintéressement pour la SQET. La rencontre fut fertile sur ce point, et l'une de ces stratégies de relance vous sera proposée dès aujourd'hui, en attendant que d'autres suggestions soient examinées par le prochain Conseil.

Tel qu'annoncé, je ne sollicite pas de quatrième mandat. Je quitte la présidence avec la conviction que nous saurons tous ensemble opérer le virage nécessaire à la survie de la

SQET. Je pense également que la nomination d'un nouveau président – ou présidente –, animé d'un regard neuf, sera bénéfique pour la mise en œuvre de cet important projet où il est essentiel que s'implique la relève qui, en plus de bénéficier des acquis du passé, aura le dynamisme nécessaire pour transformer et faire évoluer nos pratiques. Je remercie en terminant tous ceux et celles que j'ai eu le privilège de côtoyer au Conseil d'administration pendant ces trois années. Merci Jeanne Bovet et Sarah-Jeanne Séguin qui quittez également cette année. Merci à vous qui restez pour faire profiter de votre expérience les nouveaux qui viendront se joindre à l'équipe pour la prochaine année. Enfin merci à tous les membres qui m'ont manifesté leur confiance en cours de mandat. C'est toujours avec la plus grande fierté que je nous ai représentés.

Irène Roy, présidente sortante,
Mai 2010

Assemblée générale annuelle du 14 mai 2010

14 mai 2010, 14 h 30, Université Concordia, Montréal

Étaient présents :

Hanna ABDELNOUR, Sophie BASTIEN, Joël BEDDOWS, Jeanne BOVET, Isabelle BUATOIS, Élizabeth COUTURE, Gilbert DAVID, Liviu DOPINESCU, Robert FAGUY, Alexandre GAUTHIER, Adeline GENDRON, Hervé GUAY, Yves JUBINVILLE, Bernard LAVOIE, Sylvain LAVOIE, Renée LEGRIS, Patrick LEROUX, Roxanne MARTIN, Renée NOISEUX-GURIK, Irène PERILLCONTOS, Irène ROY, Sébastien RUFFO, Sarah-Jeanne SÉGUIN. Étaient excusées : Chantal HÉBERT, Louise FRAPPIER.

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire de réunion
Irène Roy propose que Jeanne Bovet agisse comme présidente de la réunion et que Roxanne Martin agisse comme secrétaire. Joël Beddows appuie la proposition. Jeanne Bovet et Roxanne Martin acceptent leurs fonctions.

2. Adoption de l'ordre du jour
Jeanne Bovet propose de modifier l'ordre du jour en inversant les points 12 (Élection du conseil exécutif de la SQET pour l'année 2010-2011) et 13 (Retour sur l'Atelier de réflexion sur l'avenir de la SQET). Hervé Guay appuie la proposition. Patrick Leroux propose l'adoption de l'ordre du jour modifié. Sylvain Lavoie appuie la

proposition.

3. Adoption du compte-rendu de la dernière Assemblée générale annuelle
Irène Roy mentionne une coquille dans le procès-verbal. Yves Jubinville propose l'adoption du procès-verbal modifié de la dernière Assemblée générale annuelle. Robert Faguy appuie la proposition.

4. Rapport de l'exécutif / Irène Roy
Après deux ans comme présidente, Irène Roy a abordé sa troisième année de présidence avec inquiétude. Elle déplore la faible participation des membres au Colloque des jeunes chercheurs et à l'hommage rendu à Jean Cléo

Assemblée générale annuelle (suite)

Godin et Laurent Mailhot. Elle en est arrivée à la conclusion qu'il fallait réviser et vivifier les activités de la SQET. À la réunion du CA du mois d'octobre, une première réflexion a été entamée sur le sujet. Le CA a fait état des différentes problématiques que connaît la SQET en vue de faire un CA élargi, le 23 janvier 2010, avec d'autres membres et anciens membres du CA de la SQET, pour discuter de la diminution de l'intérêt pour la Société. Au cours de ce CA élargi, on a tenté de trouver des pistes de solutions qui ont été à nouveau débattues aujourd'hui au cours d'un atelier qui s'est tenu avant l'AGA. Irène Roy remercie les membres qui ont participé à la première rencontre : Gilbert David, André G. Bourassa, Renée Legris et Sylvain Schryburt, ainsi que tous ceux qui ont bien voulu se déplacer pour l'atelier de ce matin où d'intéressantes solutions ont été mises au jour.

Irène Roy ne sollicite pas de quatrième mandat. Elle compte sur la relève pour donner un nouveau souffle à la Société. Elle tient à remercier Jeanne Bovet et Sarah-Jeanne Séguin qui quittent elles aussi. Elle remercie enfin ceux qui restent au CA et tous ceux qui l'ont généreusement épaulée au cours de ses trois mandats.

5. Rapport de *L'Annuaire théâtral* / Yves Jubinville

a) Publication : La revue traîne toujours un léger retard. Depuis le 2010 toutefois, le rythme de publication normal a repris avec les deux numéros par année prévus au calendrier. Après un numéro double paru en 2009 (43-44 : « Désordre et ordonnancement »), un dossier sur Vegas (45 : « Le Québec à Las Vegas ») a été publié cette année et un numéro simple (46 : « Une dramaturgie à soi : l'écriture du théâtre des femmes au Québec ») sortira à l'automne.

b) Érudit : La numérisation des anciens numéros a été complétée. Tout le contenu de la revue sera en ligne à compter de l'été 2010.

L'Annuaire a obtenu une aide de Patrimoine canadien pour l'opération de numérisation.

L'opération a été réalisée conjointement avec la SODEP. À partir du printemps, tous les numéros seront produits en format papier et en format électronique. Un travail d'harmonisation reste à faire pour simplifier la gestion des droits de reproduction des images sur les deux plates-formes.

c) CRCCF : L'entente avec le CRCCF, qui accueillait *L'Annuaire* depuis dix ans, va prendre fin avec la publication du numéro 46 à l'automne prochain. En principe, cette entente devait se terminer au printemps 2011. Le numéro du printemps 2011 sera donc publié à l'UQÀM où le CRILCQ a accepté de prendre le relais. Une fois rapatrié au Québec, *L'Annuaire* pourra faire une demande au programme d'aide aux revues savantes du FQRSC. Dans l'intervalle, *L'Annuaire* devra constituer un secrétariat de rédaction pour effectuer les tâches assurées par l'équipe du CRCCF. Yves Jubinville souligne le travail essentiel et très important du rédacteur en chef Sylvain Schryburt qui quittera son poste en janvier 2011.

6. Rapport du trésorier / Robert Faguy

Année 2009 : Il y a un déficit de 3 000 \$ par rapport aux prévisions faites à la dernière AGA. La différence est due à la baisse des cotisations de près de la moitié par rapport à l'année du blitz de 2008. Le fait de ne pas avoir *L'Annuaire* nous a empêchés d'être agressifs dans la sollicitation de nouveaux membres. De plus, le colloque de l'an dernier a été un peu plus cher que l'année précédente et la SQET a financé deux colloques cette année : le Colloque des jeunes chercheurs et le Colloque Dramaturgie pièce sur pièce.

Le déficit annuel correspond à près

de 33 % de l'exercice. Par contre, la santé financière de l'organisme est excellente, car le surplus accumulé est de 10 694 \$. Étant donné que les organismes à but non lucratif doivent être prudents dans le fait de réaliser des surplus budgétaires, les sommes accumulées au fil des années nous permettent de soutenir des activités ponctuelles en lien avec les mandats de l'association.

Année 2010 : La prévision budgétaire pour 2010 est déficitaire. Il est difficile de s'avancer sur un fort membership. Toutefois, nous recevons encore le chèque du CRSH et les revenus d'intérêts sont stables.

Divers/Initiatives : La SQET a accordé 3 000 \$ pour le projet *Rappels* de Gilbert David. La SQET veut ainsi relancer l'initiative de la mémoire du théâtre.

Concernant le membership, la discussion s'engage sur le fait que ceux qui soumettent un article à *L'Annuaire* ne sont, souvent, pas membres de la SQET.

Discussion des membres sur la proposition suivante : Ceux qui soumettent un texte au concours du meilleur article doivent adhérer à la SQET.

Vote : 10 sont en faveur, 9 s'y opposent et 4 s'abstiennent. Proposition adoptée à majorité.

7. Rapport adhésion et abonnement / Roxanne Martin

Il n'y a que 38 personnes qui ont renouvelé ou qui ont pris un abonnement à la SQET, et ce, malgré de nombreuses sollicitations. Toutefois, les retards dans la publication de *L'Annuaire théâtral* semblent inciter les membres de 2009 à attendre la publication des numéros de 2009 avant de renouveler leur abonnement.

8. *Bulletin Théâtralités* / Sarah-Jeanne Séguin

Deux numéros du *Bulletin Théâtralités* ont été publiés cette année, préparés par Sarah-Jeanne Séguin et envoyés par Roxanne Martin.

Assemblée générale annuelle (suite)

Le numéro d'automne a été diffusé en ligne, tandis que le numéro du printemps a été envoyé aux membres dans une version papier, en plus d'être publié en ligne.

9. *Bibliothèque académique* / Alexandre Gauthier

La *Bibliothèque académique* 2008 est disponible sur le site de la SQET depuis mai 2010. S'il y a des oublis, il ne faut pas hésiter à contacter Alexandre Gauthier.

Dépôt légal : Les choses avancent peu. Les *Bulletins* et *Bibliothèques académiques* seront déposés à BAC et BAnQ sous peu, en version papier et très bientôt en version numérique.

10. Colloque

a) Retour sur le Colloque des jeunes chercheurs 2009 / Sylvain Lavoie

Sylvain Lavoie déplore le manque de participation au colloque. De plus, il souligne que les listes de diffusion n'aident pas au recrutement, que ce qui fonctionne, ce sont les propositions des directeurs, ce que Sylvain Lavoie encourage grandement. Il remarque également un problème avec la date du colloque qui a entraîné un manque de communication entre la SQET et les étudiants. Malgré ces bémols, le comité est content du Colloque des jeunes chercheurs.

b) Retour sur le Colloque L'Amérique francophone pièce sur pièce – Dramaturgies des espaces francophones en Amérique depuis 1968 / Gilbert David.

Gilbert David remercie la SQET pour son appui. Le colloque a été un énorme événement. Il tient à remercier le comité scientifique qui a été d'un grand support : Sophie Montreuil (BAnQ), Patrick Leroux, Jean-Pierre Ryngeart, Jane Moss, Alvina Ruprecht et Lucie Robert. Le colloque a accueilli trente-trois participants universitaires et des Actes de colloque seront publiés chez Nota Bene en 2012.

c) Colloque international de la SQET 2010 / Joël Beddows en remplacement de Sylvain Schryburt

Le CRSH a refusé de financer le colloque. Toutefois, l'Université d'Ottawa, le CRCCF, la Chaire de recherche sur la francophonie canadienne et l'Ambassade de France ont accepté de contribuer au financement. Joël Beddows souligne que peu de propositions ont été soumises par les chercheurs québécois.

11. Bilan des activités

Rencontres trimestrielles / Sophie Bastien

Une seule rencontre a eu lieu cette année, mais ce fut une très belle soirée. Douze personnes y ont assisté. Les invités étaient Yannick Legault de l'Université Laval/UQTR et Michel Vaïs de la revue *Jeu*.

Bottin / Sylvain Lavoie

Un nouveau bottin a été produit cette année. Il manque cependant deux membres honoraires : Marc Doré et Pol Pelletier. Un erratum sera envoyé.

12. Retour sur l'Atelier de réflexion sur l'avenir de la SQET

Irène Roy propose le mandat suivant pour vivifier les activités de la SQET :

Que le prochain CA voie à la mise sur pied de groupes de travail selon quatre orientations : théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, théorie / critique, recherche-crédation, et enseignement / pédagogie ; ce qui n'exclut pas d'autres champs de recherche en théâtre.

Patrick appuie la proposition. Proposition acceptée à l'unanimité.

Discussion des membres sur les groupes de travail.

13. Élections du conseil exécutif de la SQET pour l'année 2010-2011

a) Nomination d'un(e) président(e) d'élection et de scrutateurs

Irène propose Hervé Guay comme président d'élection. Jeanne Bovet appuie la proposition. Renée Legris et Gilbert David se proposent comme scrutateurs.

b) Appel de mise en candidature

Président(e). Vice-président(e) : Sophie Bastien. Trésorier(e) Robert Faguy. Secrétaire : Sylvain Lavoie. Conseillers : Roxanne Martin, Sébastien Ruffo, Alexandre Gauthier, Louise Frappier, Bernard Lavoie.

Le poste de président est vacant. Gilbert David propose Patrick Leroux, qui demande à réfléchir. Patrick Leroux propose Gilbert David, qui décline. Sébastien Ruffo propose Robert Faguy, qui décline. Renée Legris propose Hervé Guay, qui décline.

Point d'orgue : Robert Faguy souligne que si l'AGA n'est pas en mesure de nommer un président, le CA peut être celui qui déterminera un président à l'interne. Mais pour l'exercice démocratique, il serait mieux qu'il soit nommé en AGA.

Patrick Leroux est proposé comme conseiller par Gilbert David et le CA déterminera le président à l'interne.

c) Élections

Les membres sont nommés par acclamation.

14. Varia

Une motion de félicitations est suggérée par Sophie Bastien pour Irène Roy, Jeanne Bovet et Sarah-Jeanne Séguin qui quittent le CA. Irène Roy propose une motion de félicitations à Roxanne Martin qui quitte ses fonctions de secrétaire tout en continuant de siéger au CA.

15. Levée de l'assemblée

Décès d'André G. Bourassa, le 9 février 2011

Chers collègues,

C'est avec consternation et peine que nous apprenons le décès d'André G. Bourassa, le 9 février 2011 à Montréal.

André G. Bourassa a été un des membres fondateurs de la SQET, alors qu'elle se nommait encore Société québécoise d'histoire du théâtre du Québec.

Figure marquante à la SQET, il était de tous les colloques, de toutes les discussions, il avait à cœur l'étude du théâtre québécois, l'étude du théâtre au Québec et un vif désir de transmettre cette passion aux prochaines générations de chercheurs.

Directeur de *L'Annuaire théâtral* pendant quatre ans, soit pour les numéros 13 à 20, il a également dirigé le double numéro 5-6 « Le théâtre au Québec : mémoire et appropriation » issu du colloque qu'il avait également organisé en 1988.

Il a été président de la SQET de 1991 à 1993 et à nouveau de 2006 à 2007. Il a également été nommé membre honorifique de la Société. *L'Annuaire théâtral* et la SQET, afin de souligner sa contribution ont nommé leur prix du meilleur article savant en son honneur.

En mai 2010, l'Association de la recherche théâtrale au Canada le recevait comme membre honorifique. Je me permets de reprendre quelques extraits du texte de présentation afin de repasser quelques moments importants de sa carrière et pour souligner son apport au dynamisme des recherches théâtrales au Québec, au Canada et à l'étranger.

André G. était Montréalais de naissance et il a passé la majorité de sa vie professionnelle ici, sauf un passage, dans le New Jersey, dans les années 1950, pour enseigner le grec, ainsi qu'un autre crochet de quatre ans, au cours des années 1970, à Ottawa où il était professeur de littérature française. Bien qu'il avait pris sa retraite, après une carrière distinguée à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, André G. Bourassa demeurait professeur associé où il dirigeait des mémoires et des thèses et où il poursuivait ses travaux de recherche.

La curiosité insatiable du professeur Bourassa, sa connaissance encyclopédique de tous les aspects du théâtre, sa compréhension des constituantes du théâtre – l'histoire, la dramaturgie, la performance –, ont contribué à la profondeur de son engagement dans la recherche et l'enseignement. Ainsi, a-t-il participé à de nombreux grands projets de recherche au fil des années, dont l'édition critique de l'œuvre complète de Paul-Émile Borduas aux Presses de l'Université de Montréal. Il a beaucoup écrit sur le Surréalisme et sur le mouvement automatisé québécois. Son ouvrage *Surréalisme et littérature québécoise. Histoire d'une révolution culturelle* et ses nombreux articles et introductions critiques font de lui une référence inévitable pour qui-conque travaille sur le Québec moderne. Sa contribution à la recherche sur le théâtre québécois – tant la dramaturgie que la pratique théâtrale – depuis ses origines jusqu'aux écritures contemporaines, est incontournable. Ses ouvrages *Les nuits de la Main* (avec Jean-Marc Larrue) et *Le théâtre au Québec 1825-1980, Repères et perspectives* (avec Renée Legris, Jean-Marc Larrue et Gilbert David), et ses innombrables chapitres et articles sur l'histoire du théâtre québécois, sa dramaturgie et son cadre esthétique sont un fonds que les prochaines générations de chercheurs se doivent de connaître.

Interpellé par les recherches sur Shakespeare, il a été un membre actif du groupe de l'équipe de recherche « Shakespeare and Performance » de l'Université McGill avec lequel il a publié, notamment, un texte dans l'ouvrage *Shakespeare and Character : Theory, History, Philology, Performance*, sous la direction de Paul Yachnin et Jessica Slights.

Les connaissances croisées d'André G. des études et pratiques théâtrales ont trouvé leur contexte idéal, en 1994, avec la création de « Théâtrales », un support hypertextuel de langue française. Ce site web comprend une bibliographie d'études théâtrales, une chronologie de l'activité théâtrale mondiale, un riche et juste glossaire de termes liés

au théâtre, une étude des origines théâtrales québécoise, un répertoire de pièces baroques françaises ainsi qu'une bibliographie de pièces surréalistes (en amont comme en aval). « Théâtrales » fait écho aux intérêts variés et à son invitation aux autres chercheurs à s'engager véritablement dans la recherche théâtrale. Il a également créé la première liste de discussion théâtrale francophone sur Internet, « Quéâtre ». Ce forum cybernétique comprend 660 membres de plus de 50 pays. André G. s'y est montré tantôt un webmestre engagé, tantôt un contributeur généreux. Récemment, il a rebaptisé la liste « Mascarène » en souvenir de Paul Mascarène, le premier traducteur vers l'anglais, metteur en scène et comédien des pièces de Molière en Amérique du Nord. Il menait depuis plusieurs années un projet d'édition critique de longue haleine, amorcé avec le regretté Patrick O'Neill, sur la traduction de Mascarène du *Misanthrope*.

Si je puis me permettre une anecdote, j'ai rencontré André G. à Ottawa, à la fin des années 1990, dans le cadre d'une conférence. Je n'étais qu'un étudiant en fin de premier cycle, mais il m'a fait sentir aussitôt que j'étais un interlocuteur digne d'intérêt et d'écoute. Il était curieux et donnait envie de prendre sur soi cette curiosité pour la recherche théâtrale. Au cours des quinze dernières années, j'ai souvent fait appel à sa mémoire et à ses connaissances. Nous sommes plusieurs à l'avoir fait, je crois ! Il a toujours répondu sans délai, généreusement, me faisant découvrir des références inattendues, des détails insoupçonnés. Je voyais en lui un exemple d'une encyclopédie vivante de la chose théâtrale, une encyclopédie qu'on pouvait consulter, soit, mais surtout avec qui on pouvait échanger. C'est une bibliothèque interactive, dynamique, généreuse que nous venons de perdre.

Le Conseil d'administration offre ses plus sincères condoléances à son épouse, à ses enfants ainsi qu'à tous les autres membres de sa famille.

Louis Patrick Leroux,
président de la SQET

In memoriam André G. Bourassa

DANS LES JOURS QUI SUIVIRENT L'ANNONCE DE SON DÉCÈS, LES ABONNÉS DE *MASCARÈNE* OFFRIRENT DE NOMBREUX MESSAGES DE CONDOLÉANCES. CES LIGNES EN PROVIENNENT.

Généreux, d'écoute, un esprit encyclopédique et enfin immense de vision. *J. Clairoux* * Je suis très attristée de cette nouvelle du décès d'André et participe au sentiment de tous les collègues. *R. Legris* * Toujours quelqu'un de digne, de très gentil et toujours passionné par sa recherche et le théâtre. *A. Ruprecht* * C'est avec les larmes aux yeux que je vous écris après avoir appris cette triste nouvelle. Je pense qu'André G. a été très important dans la vie de tous les chercheurs québécois et tellement toujours présent à la SQET qui lui tenait vraiment à cœur.. Oui Patrick, nous perdons un ami et grand chercheur! *I. Roy* * The sad loss of brilliant a theatre historian, an amiable and generous colleague, and an important bridge between the fields of Canadian theatre research and recherches théâtrales au Québec. We will miss him greatly. *A. Filewod* * This is a serious loss to all of us. We have lost an outstanding and highly valued scholar, colleague and friend. *M. Day* * André was a unique and remarkable scholar whose work is a central part of the living foundation of theatre history and research in Québec and Canada, and whose ongoing engagement at the most exciting frontiers of knowledge, creativity and new technologies was making a remarkable contribution to their dynamic vitality. His scholarly work nurtured my own, and the professional friendship between us was very special for me. ...We will not see his like again. *L. H. Forsyth* * Il ressentait l'urgence de rassembler, par ses écrits, ce qui constitue le patrimoine historique du théâtre québécois, aussi de le relier à ses origines, aux événements moteurs. Merci André pour cet héritage. *C. Gerson* * Très désolé d'entendre du décès de M. Bourassa. Il m'a aidé dans mes recherches il y a des mois au sujet des conditions des artistes d'opéra français pendant le 19^e siècle... *J. R. Ormig* * De Kinshasa où j'apprends cette douloureuse nouvelle, je me prosterne et vous encourage tous. La seule chose que nous disons chez nous est que nous sommes obligés de continuer son œuvre. C'est ainsi que tout mon théâtre congolais et moi vous présentons nos condoléances. Que tous les membres se joignent à nous pour l'honorer. *J. B. Diyabanza* * Hommage à un mentor, ...André G. Bourassa, un pionnier amoureux des autres et du théâtre. Passionné de l'histoire qui nous rappelait constamment notre devoir de mémoire. Si nous pouvons aujourd'hui communiquer entre nous, partager des informations et échanger sur ce fil de discussion, c'est à lui que nous le devons. ... Au fil des ans, j'ai non seulement pu bénéficier de ses conseils, de sa connaissance encyclopédique, voire chirurgicale du théâtre et de son histoire, mais j'ai rencontré un homme affable pour lequel j'ai développé un immense respect et une profonde amitié. L'intimidation, il la dissipait par sa générosité. ... Sa santé, c'était un obstacle entre lui et ce qu'il voulait accomplir, pour les autres, pour la mémoire, pour la continuité, pour la postérité. C'est du moins ce que j'ai compris. S'il n'y avait pas eu ces problèmes de santé, s'excusait-il. Et moi, je tentais de le rassurer pour qu'il essaie de penser à lui. Nous t'attendrons, André. ...Un homme dont on se rappelle, un homme à qui on veut ressembler. Avec lui, la relation maître-élève comme l'entendaient les humanistes, prend tout son sens pour moi. ...Comme il m'a enseigné que nous avons un grand devoir de mémoire, je travaillerai à la concrétisation de son dernier projet. J'espère que j'aurai bien retenu ses leçons. *C. Poirier* * Je garde de lui le souvenir d'un homme ouvert, chaleureux, continuant à travailler et à partager généreusement ce qu'il savait. *J.P. Ryngaert* * ...Je puis affirmer aujourd'hui qu'il aura été pour moi non seulement un guide, mais aussi un confident, un ami, un père. Le doctorat présente de nombreux écueils ; Monsieur Bourassa aura toujours su m'indiquer la voie à emprunter. ...Depuis quelques années déjà, il travaillait à son Mascarène. ... Nous y avons travaillé pendant un an. Monsieur Bourassa était très fier du travail accompli. Bientôt, l'ouvrage devrait paraître. ...le forum de discussion Mascarène, alias Quéâtre. Depuis peu, Monsieur Bourassa voulait que je me charge du forum, que je prenne la relève. ... Aussi, dès aujourd'hui, j'assure la suite. ... Il espérait que les chercheurs, que les praticiens, les étudiants, les amateurs – dans le vrai sens du terme – puissent contribuer à ce lieu d'échanges. ...L'homme s'inscrit dans ma mémoire : je regretterai ses anecdotes, son humour ; je me souviendrai de son intelligence, de son humilité, de sa générosité, de son dévouement. *B. Gauthier* *...Mais l'espoir demeure: que nous portions au meilleur niveau possible nos échanges et cette liste fondée par André Bourassa, en son souvenir et son hommage. *A. Vernet* * ...J'avais plaisir à le rencontrer chaque fois que je passais par Montréal. ...il m'avait fait rechercher les pièces qui pouvaient correspondre à la première pièce jouée au Québec. Nous ne disposions comme indice de la facture du perruquier... facile ! *E. Zeizig* * Je me joins à toutes vos voix regrettant de voir s'éteindre la voix du grand fondateur de cet espace d'échange et de recherche sur le théâtre, en hommage à celui qui était le créateur et l'animateur de cette remarquable liste de discussions qui n'a cessé de promouvoir, d'enrichir et d'inspirer les approches et les idées autour de l'art noble et ses problématiques. *A. Dabbabi* * André était un homme passionné et généreux. Nos entretiens me manqueront. *Th. Belleguic* * Je regretterai de ne plus le rencontrer à la Grande Bibliothèque où nous effectuions nos recherches et partageons nos découvertes les plus récentes. *M. Barrière* * C'était une encyclopédie vivante, un homme aux discours plein de rebondissements tranquilles. Il n'avait pas la voix la plus forte et n'ayant pas la meilleure ouïe je devais m'asseoir tout en avant pour ne pas perdre un mot. Mais quelle densité d'information. Une tresse à trois niveaux de discours: la matière du cours à proprement dit, les anecdotes satellites et parfois la digression totale et ventilatoire. Et il fermait ses parenthèses! Et ce tout en subtilité, comme un ruisseau qui coule. C'était exactement cela. À prime abord il ne défonçait pas les portes, il n'exhalait pas la furie nerveuse du gourou-mentor, il ne gueulait pas... Mais si l'on s'attardait au ruisseau tranquille de ses cours on découvrirait alors une matière maîtrisée, une courte-pointe de pertinences théoriques et d'anecdotes historiques incroyables. J'ai adoré son enseignement chaleureux et patient et parmi tous les cours théoriques que j'ai pu suivre, c'est de sa matière aujourd'hui que je récolte le plus lorsque je me creuse un peu les méninges. *G. C. Lemée* * J'ai eu le temps d'apprécier son savoir, sa sagesse, sa richesse humaine et sa collaboration très efficace. Il représentait chez nous le Québec et le faisait de main de maître. *Cl-M. Senninger*

Hommage d'André G. Bourassa à Renée Noiseux-Gurik, pour souligner sa nomination comme membre honoraire de la SQET

Cet hommage d'André G. Bourassa a été lu le 14 mai 2010 lors de l'Assemblée générale de la SQET à l'Université Concordia.

Ma chère Renée,
Nous nous sommes connus au Collège Lionel-Groulx, à l'automne de 1971, alors que tu enseignais à l'Option théâtre, et que je revenais en littérature après un an d'études. Je découvrais en toi une historienne de l'art remarquable, à cause du type bien particulier de tes études et de ta pratique : le décor et le costume. À l'automne 1975, je crois bien, tu m'as proposé de donner avec toi le cours annuel d'histoire du théâtre, dont tu étais responsable pendant le congé sabbatique de Jean-Robert Rémillard. Tu rigolais à l'idée que les étudiants (je pense à Markita Boies, Olivier Gascon et Yves Raymond) entendraient parler de Dada, des Surréalistes et des Automatistes ! Je ne te l'ai jamais dit, mais j'étais renversé de voir combien les étudiants de théâtre étaient tissés serrés, et de mesurer l'ampleur du respect et de l'affection qu'ils avaient et ont encore pour toi.
À cette époque, je savais peu de choses sur ta formation artistique et sur ta carrière professionnelle, et je remercie ton mari, l'écrivain Robert Gurik, de m'avoir aidé à en rappeler quelques traits.
Tu es diplômée des collèges Villa Maria, Marguerite-Bourgeoys et Mother House, de l'Institut de traduction, et de celui des arts appliqués (section École du meuble), sur les traces des peintres Paul-Émile Borduas et ses disciples, Marcel Barbeau, Jean-Paul Mousseau, Jean-Paul Riopelle, Claude Vermette et Guy Viau. Puis, tu t'inscris à l'École nationale du théâtre, de 1963 à 1965, où tu deviens l'assistante des François Barbeau, Mark Négin et Robert Prévost pour leurs travaux au Rideau vert, au TNM et au TPO.
De ton expérience professionnelle, je voudrais faire ressortir les trois premières années, car elles sont assez révélatrices de la suite.

Tu commences en mars 1965, avec la conception de décors et costumes de notre première scène en rond, celle du Théâtre de la Place Ville-Marie, c'était pour une pièce de ton mari, *Les Portes*, mise en scène par Bernard Lapierre Assiniwi.
La même année, tu passes à l'Égrégore, une autre de nos belles compagnies expérimentales. Tu réalises les décors et costumes pour *Les Maxibules* de Marcel Aymé, mises en scène par Yvan Canuel, (où tu côtoies Jean Brousseau, Hubert Loiselle et Monique Mercure). La même année, tu conçois de nouveaux costumes pour la reprise de *Naines hirondelles*, où Roland Laroche devait revoir, pour la scène shakespearienne du boulevard Dorchester (René-Lévesque), la mise en scène que Jean-Louis Millette avait conçue pour la scène à l'italienne de la rue Clark.
Tu signes, pour le Festival national d'art dramatique qui se tient au Gesù, en mars 1966, la mise en scène d'*Api 2067*, de Robert, pour laquelle tu obtiens un prix pour les décors, costumes et accessoires. Tu les reprends avec Laroche, à l'Égrégore, en avril 1987, puis en octobre à la Biennale de Venise et à la Cité universitaire de Paris.
Entretiens, en décembre 1966, le CEAD avait présenté, au Quat'Sous, *Le Pendu*, également de Robert. Cette pièce fut reprise par l'Égrégore à l'Expo 67, puis pour le Festival national, au Gesù, en février 1968. Vous remportez les prix nationaux des meilleurs décors et costumes et de la meilleure production. Tu venais tout juste de participer, sur le bateau L'Escale, en janvier 1968, à la production d'*Hamlet, prince du Québec*, dont les costumes, souvent reproduits, sont aujourd'hui conservés au Little Theatre de London (Ontario).
Comme début de carrière, c'était impressionnant.

Il se passe bien des choses par la suite : enseignement et productions diverses, dont j'aimerais souligner ta participation soutenue à la Nouvelle compagnie théâtrale.
Tu y commences comme conceptrice des costumes pour la reprise d'*Un simple soldat*, de Marcel Dubé, mise en scène par Georges Groulx, pour la NCT, au Gesù, en mars 1969. Tu y travailles pendant cinq ans, culminant avec texte, décors, costumes et accessoires pour l'opération-théâtre *Cyrano*, dirigé par Jean-Luc Bastien, en octobre 1973, puis les décors, costumes et accessoires de *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, monté par Jean-Luc Bastien, en mars 1974 ; travail gigantesque dont certains éléments ont été retenus par Mario Bouchard pour l'exposition « Espace théâtral : portrait de la création scénographique », en mars 1991 et octobre 1994. Ce qui ne t'empêche pas de signer les costumes pour *Le procès de Jean-Baptiste M.*, de Gurik, au Théâtre du Nouveau Monde, en novembre 1972, et de participer comme designer à un opéra et à quelques films.
Mais l'enseignement à Lionel-Groulx dévore le gros de ton temps, agissant deux fois comme directrice de la section production (1971-1974, 1988-1991), deux fois comme directrice artistique de l'Option (1974-1976, 1987-1988), une fois directrice de l'Option (1975-1976) et un an comme coordonnatrice provinciale (1992-93). On te trouve même au Conseil d'administration du collège (1988-1991).
Des bourses du Conseil des arts te permettent de combler un besoin de ressourcement : une, puis deux années de congé plein temps et quatre mi-temps, années pendant lesquelles tu parcours tout ce que le Québec contient d'archives. Il en résulte une série remarquable d'articles de fond et de notices de dictionnaires sur les peintres

Hommage à Renée Noiseux-Gurik (suite)

scéniques et les designers de décors et de costumes du Québec (Notamment François Barbeau, Marie-Laure Cabana, Marcel Dauphinais, Claude Goyette, Richard Lacroix, Jacques Pelletier, Octave Ritchot et Hugo Wuetrich) ; il doit même en sortir un roman. On te lit dans *L'Annuaire théâtral*, *Archives des lettres québécoises*, *Les Cahiers de la SHTQ*, *Figures du monologue théâtral*, ou *Seul en scène*,

et *Recherches théâtrales au Canada*. Ma chère Renée, nous tenons à te féliciter pour l'ensemble de ton œuvre et te remercier de t'être dévouée dix ans comme membre du Conseil, où tu as été deux ans vice-présidente (1996-1998) et deux ans présidente (1999-2001), de nous avoir rapprochés davantage du milieu, ce milieu où tes pairs t'ont

confié pendant onze ans d'agir comme juge de leurs créations pour le concours des Masques (1993-2004). C'est pour ton œuvre d'artiste, tes recherches et ton dévouement que nous te décernons le titre de membre d'honneur.

André G. Bourassa,
professeur émérite
École supérieure de théâtre, UQÀM

PROGRAMME PRÉLIMINAIRE (sujet à changement)

Congrès de la Société québécoise d'études théâtrales Jeudi, vendredi et samedi 9, 10 et 11 juin 2011

Le Congrès de la SQET se tiendra les **jeudi, vendredi et samedi 9, 10 et 11 juin 2011**, à Montréal, à l'Université Concordia, avec quelques événements au Quartier général du Festival TransAmériques à l'UQÀM et au Centre des archives de la rue Viger de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Partenaires de la SQET : Université Concordia, Collège militaire royal de Kingston et Festival TransAmériques.

Le jeudi 9 juin

9h-10h30

Auditorium York, EV 1615, Université Concordia.

9h Inscription

9h15 Mot de bienvenue des organisateurs

9h30 Grande conférence

Dominique Lafon (Ottawa), « Le champ du signe »

Pause café (et déplacement vers l'édifice LB)

10h45-12h15

(deux séances concomitantes)

LB 612

Le théâtre et la circulation des savoirs I Louise Frappier (Ottawa), « Forme tragique et discours politique durant les guerres de Religion »
Émilie Martz-Kuhn (Laval et Paris III) « Déconstruction et

reconfiguration d'une iconographie stéréotypée. L'univers concentrationnaire vu par Hotel Modern » Angela Konrad (Ottawa), « Vers une méthodologie d'analyse du texte postdramatique : transfert et circulation de concepts »

LB 649

Séminaire sur le discours du/au théâtre québécois

Marie-Aude Hemmerlé (Strasbourg), « L'autre de la langue. Pour une poétique du témoignage dans la dramaturgie québécoise contemporaine »

Tanya Déry-Obin (Concordia),

« Arrachement et retour au jardin natal : l'altérité chez Wajdi Mouawad »

Alexandre Cadieux (UQÀM), « Le "paradoxe messianique" du Grand Cirque Ordinaire »

Hervé Guay (UQTR), « Paratexte, voix auctoriale et persona : le discours autoréflexif de Christian Lapointe »

Louis Patrick Leroux (Concordia), « Les discours sur l'intimité et sur l'authentique dans le théâtre québécois contemporain : quelques pistes d'une poétique ou d'un éthos détourné ? »

12h30-13h30 Dîner et conférence du midi, LB 619

Présentation d'une doctorante par Sophie Bastien (Collège royal militaire de Kingston)
Sara Bédard-Goulet (Toulouse), « Lunettes noires et autres masques identitaires »

13h45-15h15

(deux séances concomitantes)

LB 649

Le théâtre et les autres arts I Edwige Perrot (UQÀM-Paris III), « L'empreinte cinématographique dans la fabrique théâtrale de D. Marleau et S. Jasmin (UBU Compagnie de création) : l'exemple de Jackie »

Anick Martel (UQAC), « Paroles sonores, visuelles et textuelles : ma pratique pour les articuler »

Clyde Chabot (Bordeaux), « To be or not to be theatre »

LB 612

La recherche création en milieu universitaire: enjeux théoriques et méthodologiques

Table présidée par Robert Faguy (Laval)

Jean-Paul Queindec (UQAC),

« Pour une pensée en création »

Anne-Frédérique Bourget (Lille 3), « Trans-mettre : en scène ? »

Irène Roy (Laval), « Pour une méthodologie de l'action créatrice: les Cycles Repère »

Pause café

Congrès de la Société québécoise d'études théâtrales (suite)

(Suite)

15h30-16h30 (deux séances concomitantes)

LB 649

Théâtre québécois sans frontières I : Enseigner et penser le théâtre québécois ailleurs

Table présidée par Stéphanie Nutting (Guelph)

Ruth Antosh (SUNY –Fredonia): « Teaching Quebec Theater in the U.S.: Can the Question of Quebec Identity Interest American College Students ? »

Karen Fricker (Royal Holloway, University of London): « 21st-century Québec and Irish theatre studies in dialogue »

LB 612

Le théâtre et la circulation des savoirs II, table présidée par Louise Frappier (Ottawa)

Yannick Legault (Laval et UQTR), « Le travail de l'acteur via la neuroscience »

Yannick Bressan (Paris X-Nanterre), « Le théâtral, lieu de recherche fécond pour les sciences »

17h-18h30 Cocktail, EV 11^e étage, espace de réception

Lancement de *L'Annuaire théâtral*.

Le vendredi 10 juin

9h-10h30 (deux séances concomitantes)

LB 619

Compte-rendu des pratiques de création dans les universités québécoises
Table ronde animée par Robert Faguy, Université, Laval avec des collègues de Concordia, Ottawa, UQAC et UQÀM qui discuteront des pratiques propres à leurs institutions

Hors les murs

Atelier aux archives de la BANQ.
Centre d'archives de Montréal (rue Viger)

Responsable : Sylvain Lavoie. Animation de l'atelier : Danielle Léger (BANQ).

Pause café

10h45-12h15 (deux séances concomitantes)

LB 649

Le théâtre et les autres arts II
Rosoline Deslauriers (Laval), « De l'art total au totalement corporel : l'acteur-musicien au prisme du plateau »

Maude Blanchette-Lafrance (Montréal), « Théâtraliser la musique ou musiquer le théâtre: analyse de l'espace sonore dans Hey Girl! de Romeo Castellucci »

Jean-Paul Queinac (UQAC), « La dramaturgie sonore ne s'appartient pas pour se définir ».

LB 612

Art dramatique / théâtre et la formation des jeunes, table ronde animée par Lucie Villeneuve (UQÀM)
Guylaine Jacques (Commission scolaire des Affluents), « L'art dramatique au primaire, ça sert à quoi ? »

Marie-Eve Skelling Desmeules (Ottawa), « L'enseignement du travail corporel dans un cours d'art dramatique au niveau préuniversitaire : une étude de cas portant sur les pratiques et les représentations d'un enseignant ».

Lucie Tremblay (UQÀM et École secondaire Armand-Corbeil), « Le corps en formation, en jeu, en scène: un apprentissage du comportement scénique avec des élèves du secondaire »

Mariette Thériège (Ottawa), « La pratique de la recherche portant sur la formation d'adolescents en art dramatique / théâtre »

Francine Chainé (Laval), « Le processus de création en art dramatique /théâtre: des adolescents à l'œuvre »

12h30-13h30 Dîner et conférence du midi, LB 619

Présentation d'une doctorante par Sophie Bastien (Collège royal militaire de Kingston)

Pauline Bouchet (UQÀM et Paris III), « Des dramaturgies québécoises du palimpseste (Chauvette, Danis, Tremblay) : dans les profondeurs des archives d'écrivains contemporains »

Déplacement vers l'Université du Québec à Montréal

14h-15h15 Quartier général du FTA à l'UQÀM

Pour une reconnaissance de la place du créateur chercheur en milieu universitaire

Table ronde animée par Robert Faguy, Université Laval

Pause

15h30-17h Quartier général du FTA à l'UQÀM

Table ronde sur les spectacles du FTA

Animation : Angela Konrad (Ottawa)
Seront discutés What's next, Dave St. Pierre et Brigitte Poupart ; El desarollo de la civilización venidera, Daniel Veronese ; Yume No shiko, Daisuke Miura. Vous êtes encouragés à avoir assisté à ces spectacles pour la discussion.

Le samedi 11 juin

9h30-10h30 (deux séances concomitantes)

LB 619

Art dramatique / théâtre et la formation des formateurs, table ronde animée par Francine Chainé (Laval)
Carole Marceau (UQÀM), « L'évaluation des apprentissages à l'intérieur d'une démarche artistique en art dramatique : analyse des pratiques et conception d'outils cohérents, rigoureux et transparents. État de la recherche ».

Marie-Josée Plouffe (UQTR), « Les forces investies comme premiers matériaux ».

Lucie Villeneuve (UQÀM), « L'école du regard : état d'une pratique en formation des formateurs (art dramatique/théâtre) ».

LB 649

La recherche création en milieu universitaire: exemples de pratiques, discussion animée par Irène Roy (Laval)

Clyde Chabot (Bordeaux), « Je suis la machine à écrire » - Hamlet machine
Fanny Gilbert-Collet (Ottawa), « Rivage à l'abandon, Médée-Matériel, Paysage avec Argonautes, un triptyque de Heiner Müller »

Pause café

Congrès de la Société québécoise d'études théâtrales (suite)

(Suite)

10h45-12h15 (deux séances concomitantes)

LB 619

Théâtre québécois sans frontières II :
La réception d'œuvres québécoises à
l'étranger

Table présidée par Erin Hurley
(McGill)

Andrea Pelegri Kistic (Université
d'Ottawa) : « Défis de traduction
pour *Le Chant du Dire-Dire* en espa-
gnol chilien »

Gilles Abel (Université Laval) : « La
création jeune public québécoise face
au jeune public belge francophone :
constats et perspectives »

Stéphanie Nutting : (Université de
Guelph) « "Le meilleur dramaturge

que l'Écosse n'a jamais eu" : Michel
Tremblay en Écosse »

James Ellison (Royal Holloway, Uni-
versity of London) : « Searching for
the Expected: Aggressively Resistant
Audience Readings of the "Canadian"
in the Plays of Michel Tremblay »

LB 649

Archives ou forme d'art : Filmer le
théâtre

Table présidée par Sylvain Lavoie
(Montréal)

Andrée-Anne Giguère (UQAC),

« Filmer le théâtre »

Sandrine Siméon (Penn State), « Fil-
mer le théâtre : plaidoyer pour une
forme d'art autonome »

Robert Faguy (Laval), « La mise en

scène des archives théâtrales :
l'exemple de la Pierre tombale ludique
d'ARBO CYBER, théâtre (?) »

12h15-13h Dîner, LB 619

Amphithéâtre York, EV 1615

13h30-14h30 Plénière et synthèses
des responsables d'axes : axe théâtre
québécois d'hier et d'aujourd'hui:
Hervé Guay (UQTR) ; axe recherche-
création : Irène Roy (Laval) ; axe en-
seignement du théâtre : Lucie Ville-
neuve (UQÀM) ; axe théo-
rie/critique : Louise Frappier (Ott-
awa). Animation des synthèses : Louis
Patrick Leroux (Concordia)

14h30-16h00 Assemblée générale
annuelle de la SQET.

Concours du Prix André G. Bourassa du meilleur article 2011

Les chercheurs en théâtre sont invités à soumettre un article pour l'édition 2011 du
concours annuel du meilleur article.

L'article primé par le jury sera publié dans *L'Annuaire théâtral* et son auteur recevra un
prix de 500 \$.

Les participants peuvent consulter le protocole de rédaction de *L'Annuaire théâtral* en
cliquant sur le lien suivant :
http://www.crccf.uottawa.ca/annuaire_theatral/protocole.pdf.

Les articles doivent parvenir à la revue au plus tard le 15 juin 2011.

On peut envoyer les articles par courriel à Yves Jubinville (jubinville.yves@uqam.ca),
directeur de *L'Annuaire théâtral*.

Assemblée générale annuelle de la SQET Samedi 11 juin 2011, 14 h 30

La prochaine assemblée générale de la Société québécoise d'études théâtrales se tiendra à Montréal, le samedi 11 juin 2011, à 14h30, au terme du Congrès de la Société.

Université Concordia

Amphithéâtre York, EV 1615

**Pavillon EV - Engineering, Computer Science
Visual Arts Integrated Complex**

1515, Sainte-Catherine Ouest, à l'intersection de la rue Guy

Conseil d'administration de la SQET, 2010-2011

Louis Patrick Leroux, président
Sophie Bastien, vice-présidente
Robert Faguy, trésorier
Sylvain Lavoie, secrétaire
Roxanne Martin, secrétaire-adjointe
Yves Jubinville, directeur de *L'Annuaire théâtral*
Louise Frappier, conseillère
Alexandre Gauthier, conseiller
Sébastien Ruffo, conseiller
Lucie Villeneuve, conseillère

Site Web

<http://www.sqet.uqam.ca/>
