



Théâtralités / SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMERO 26

PRINTEMPS 2010

Société québécoise d'études théâtrales

Mot de la présidente

Sommaire

Compte rendu de la dernière rencontre trimestrielle	2
Assemblée générale annuelle 2010 de la SQET	2
Colloque « Du bon et du mauvais usage de la théorie dans les études théâtrales »	3
<i>In memoriam</i> Alonzo Le Blanc (1932-2010)	4
Rapport annuel de la présidente de la SQET	5
Compte rendu de l'Assemblée générale annuelle 2009	6
Colloques et événements à venir	9
Appels à communications et à contributions	9
Parutions récentes	10

Chers membres de la SQET,

Dans le dernier numéro du Bulletin, je remettais en question l'utilité de la Société québécoise d'études théâtrales en m'appuyant sur un double constat : vous êtes de moins en moins nombreux à participer à nos activités et le renouvellement des adhésions va toujours en diminuant. J'annonçais aussi que suite à ce constat, les membres du Conseil d'administration allaient amorcer au cours de l'automne 2009 un processus de réflexion sur l'avenir de la SQET. Dans un premier temps, ce processus nous a permis d'imaginer des stratégies pour enrichir les orientations de la mission que nous nous sommes fixée il y a 17 ans. Maintenant, nous désirons entendre tous ceux qui souhaitent nous donner leur avis sur la situation et sur l'important virage qui s'impose pour insuffler un nouveau dynamisme à notre Société.

C'est pourquoi nous vous invitons à venir en grand nombre à la prochaine Assemblée générale qui se tiendra à l'Université Concordia, le vendredi 14 mai prochain. UNE DATE À METTRE ABSOLUMENT À VOTRE AGENDA SI LA

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES VOUS TIENT À CŒUR ! Nous prendrons d'importantes décisions concernant la survie de la SQET. Vous trouverez dans ce Bulletin d'autres informations sur la tenue de cette journée où l'avant-midi sera consacré à des ateliers de réflexion préalables aux décisions qui seront prises en AGA l'après-midi.

Enfin, je m'adresse personnellement à vous pour la dernière fois puisque je ne solliciterai pas un quatrième mandat. Si ces trois années à la présidence m'ont placée devant l'urgence de réagir à une situation inquiétante qui met en péril la survie la SQET, elles m'ont aussi permis de constater le dynamisme et la générosité d'une relève qui ne demande qu'à s'impliquer dans nos activités. Le temps est venu de passer le flambeau à celui ou celle qui aura à cœur d'innover, de transformer nos pratiques pour faire évoluer la Société en prenant compte des nouvelles réalités auxquelles font face les sociétés savantes aujourd'hui. Je remercie ceux et celles qui m'ont appuyée dans l'aventure. C'est toujours avec fierté que je vous ai représentés dans les divers événements qui ont mis la SQET à l'avant-plan, et je

reste confiante que nous trouverons ensemble les solutions qui nous permettront de suivre les traces de nos prédécesseurs qui ont cru à l'importance de nous inscrire dans le paysage théâtral québécois.

Irène Roy,
présidente

Compte rendu de la dernière rencontre trimestrielle

Notre dernière rencontre trimestrielle a eu lieu le 22 janvier 2010 et réunissait, dans le convivial appartement de Sarah-Jeanne Séguin, des étudiants de maîtrise et de doctorat ainsi que des professeurs de différentes universités ; une douzaine de personnes étaient heureuses de s'y retrouver.

Tout d'abord, Yannick Legault, doctorant à l'Université Laval en théâtre et, en codirection, à l'UQTR en psychologie, a livré un exposé intitulé « Les nouvelles connaissances neuroscientifiques au service de la direction d'acteurs ». Déjà Stanislavski et Meyerhold s'intéressaient à la biologie du cerveau pour comprendre le fonctionnement de l'émotion et le phénomène de l'identification.

Aujourd'hui, pour scruter tant le travail de l'acteur que celui du metteur en scène qui le dirige, Yannick profite des récentes découvertes neurophysiologiques sur les neurones miroirs, qui jouent un rôle clé dans la perception active des émotions.

Après un échange captivant suscité par son exposé, nous avons dégusté petites bouchées et coupes de vin. Puis, avec non moins d'entrain, Michel Vaïs, le célèbre rédacteur en chef des Cahiers de théâtre *Jen*, a présenté le *Dictionnaire des artistes du théâtre québécois* (Montréal, Québec Amérique, 2008). Il en a résumé la genèse courageuse et l'organisation rigoureuse. Cet ouvrage qu'il a édité couvre un siècle et demi d'activité

théâtrale en regroupant, à l'aide de 34 collaborateurs, 450 biographies de praticiens et 150 photos. C'est un moyen original de goûter à l'histoire du théâtre au Québec ! Nous avons d'ailleurs pu exprimer à Michel que nous lui sommes grés de fournir enfin pareil livre de référence.

Sophie Bastien

Assemblée générale annuelle de la SQET, 14 mai 2010

La prochaine assemblée générale annuelle de la SQET aura lieu le vendredi 14 mai 2010 de 14 h 30 à 16 h 00 à l'Université Concordia dans le local EV 11-705 (Engineering, Computer Science and Visual Arts Integrated Complex, 1515 rue Sainte-Catherine Ouest, au coin de McKay, Métro Guy-Concordia, sortie rue Guy, 11^e étage, prendre l'ascenseur du côté de l'entrée de la rue McKay).

L'AGA sera précédée d'un avant-midi d'étude et de réflexion sur l'avenir de la SQET où nous discuterons de propositions à débattre lors de l'AGA afin de contrer le ralentissement et le désintéressement des membres pour les affaires de la Société. Par la suite, nous terminerons cette journée sur une note heureuse avec un hommage à madame Renée Noiseux-Gurik.

L'ordre du jour de l'Assemblée générale vous parviendra sous peu.

Voici tout de même l'horaire de la journée :

- 9 h 30 Accueil des membres
- 9 h 45 Présentation du programme de la journée
- 10 h Ateliers de réflexion sur l'avenir de la SQET
- 12 h Dîner
- 13 h 30 Plénière pour recueillir les propositions à débattre en AGA
- 14 h 30 Assemblée générale annuelle
- 16 h Hommage à Renée Noiseux-Gurik

D'autres informations concernant le contenu des ateliers vous parviendront sous peu par courriel.

En espérant vous y voir en grand nombre !



Programme du colloque « Du bon et du mauvais usage de la théorie dans les études théâtrales »

Université d'Ottawa
Pavillon Simard (60, rue
Université), local 509

Judi 27 mai 2009

9h30 – 10h30

GRANDE CONFÉRENCE,

présentée par Josette Féral (Université
du Québec à Montréal)

- Michel Corvin (Université de Paris
III – Sorbonne Nouvelle) : *Les
élèves-comédiens et la théorie théâtrale.*

10h45 – 12h15

PERSPECTIVES

HISTORIQUES, table présidée par
Jeanne Bovet (Université de
Montréal)

- Jean-Pierre Ryngaert (Université de
Paris III – Sorbonne Nouvelle) :
*Évolution et pertinence de l'enseignement
de la dramaturgie.*
- Louise Frappier (Université
d'Ottawa) : *Historiographie du théâtre et
théorie de la réception : le cas de l'ancien
régime.*
- Marie-Christine Autant-Mathieu
(CNRS) : *Les enjeux de la théorie du
réalisme socialiste (1934-1988), ses modes
d'application au théâtre, les causes et les
conséquences de sa disparition.*

14h – 15h

REVUES THÉÂTRALES,

table présidée par Yves Jubinville
(Université du Québec à Montréal)

- Léa Valette (doctorante, Université
de Paris X) : *L'influence de la critique
dramatique de gauche dans la construction
d'une théorie du fait théâtral dans les
années soixante et soixante-dix.*
- Alexandre Gauthier (doctorant,
Université d'Ottawa) : *Théorie et
création ou comment se manifeste dans les
revues théâtrales l'influence de l'une sur
l'autre.*

15h15 – 16h45

APPROCHES DE LA SCÈNE I,

table présidée par Marie-Christine
Lesage (Université du Québec à
Montréal)

- Jean-Claude Vuillemin
(Pennsylvania State University) :
*Pratique théorique et jouissance
esthétique.*
- Stella Spriet (Université de
Saskatchewan) : *La leçon de la scène :
pratique de la métathéâtralité chez
Vitez, Chéreau et Mesguich.*
- Kathryn Prince (Université
d'Ottawa) : *Shakespeare, « l'humain »
et la scène virtuelle.*

17h

*Lancement de L'Annuaire théâtral et
hommage de la SQET à M. Gilles
Provost.
Vin d'honneur offert par l'Ambassade de
France*

Vendredi 28 mai 2009 :

9h30 – 12h

*Approches analytiques des dernières
décennies : effets de mode ou de théorie?,
table ronde animée par Dominique
Lafon*

Avec : Michel Corvin (Université
de Paris III – Sorbonne Nouvelle),
Angela Konrad (Université
d'Ottawa), François Paré
(Université de Waterloo), Jean-
Pierre Ryngaert (Université de
Paris III – Sorbonne Nouvelle) et
Julie Sermon (Université de Lyon
II)

14h – 15h

GÉNÉTIQUE DU SPECTACLE, GÉNÉTIQUE

DES TEXTES, table présidée par
Marcel Olscamp (Université
d'Ottawa)

- Florent Siaud (doctorant, ENS –
Lyon) : *Les répétitions à l'épreuve de la
théorie.*
- Yves Jubinville (Université du
Québec à Montréal) : *Pour une
génétique du texte théâtral avec ou sans
manuscrit.*

15h15 – 16h15

APPROCHES DE LA SCÈNE

II, table présidée par Alvina

Ruprecht (Université d'Ottawa)

- Robert Faguy, Chantal Hébert et
Irène Roy (Université Laval) :
*Nouveau regard sur les écritures
scéniques actuelles.*

Samedi 29 mai 2009 :

9h – 10h

GRANDE CONFÉRENCE,

présentée par Sylvain Schryburt
(Université d'Ottawa)

- Florence Dupont (Université de
Paris VII – Diderot) : *Pour en finir
avec deux catégories analytiques,
prétendument universelles, prétendument
grecques et prétendument originelles : la
mimésis (représentation) et le muthos
(fable).*

10h15 – 12h15

NOMMER, DÉFINIR,

CLASSER, table présidée par Irène
Roy (Université Laval)

- Gilles Declercq (Université de
Paris III – Sorbonne-Nouvelle) :
*La rhétorique, ou comment s'en
débarrasser ?*
- Yana Meerzon (Université
d'Ottawa) : *Retour au futur : les
approches structurelles en analyse pour
l'art dramatique et le spectacle
aujourd'hui.*
- Françoise Dubor (Université de
Poitiers) : *La dé-définition de l'art.*
- Julie Sermon (Université de Lyon
II) : *De l'intérêt d'un mot : usages
dramaturgiques et scéniques de la
« figure ».*

12h15 – 12h45

*Synthèse et mot de clôture par les
organisateur du colloque.*

In memoriam Alonzo Le Blanc (1932-2010)

J'ai rencontré Alonzo Le Blanc alors qu'il était professeur au Département des Littératures à l'Université Laval, au moment où il y commençait depuis peu une fructueuse carrière et où j'y entreprenais mes études avec une spécialisation en littérature québécoise. Il assurait alors les cours d'introduction à la lecture du texte dramatique et d'histoire du théâtre au Québec. Pendant une douzaine d'années, nos trajectoires professionnelles ont été parallèles puisque c'est largement grâce à lui que j'ai commencé ma carrière comme chargée de recherches au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* où j'ai été sa collaboratrice. Alonzo avait une passion pour le théâtre qu'il avait découvert auprès d'Antonin Lamarche qui avait été son professeur. Il fréquentait les théâtres depuis toujours, voyait à peu près tout ce qui se jouait à Québec et n'hésitait pas à faire l'aller-retour de Québec à Montréal dans la même soirée pour assister à une production. Il m'est arrivé de le suivre dans ces virées où son enthousiasme l'entraînait.

Né à New Richmond, il avait commencé ses études classiques au Séminaire de Gaspé, à l'extrémité est du Québec, et les avait terminées à Rigaud, à l'extrémité ouest du Québec. À l'époque de son arrivée à Rigaud, Antonin Lamarche, écrivain, auteur dramatique et metteur en scène, montait les pièces de Claudel, ce qu'il fut le premier à faire au Québec. Après de lui, qu'il considérait avec d'autres comme un professeur hors de l'ordinaire, Alonzo découvre et lit Charles Péguy, Francis Jammes, Henri Ghéon. Entré chez les Clercs de Saint-Viateur, ordonné prêtre en 1958, il retrouve Antonin Lamarche, cette fois comme collègue, au Collège de Matane, où il entreprend sa carrière de professeur. Avec ses étudiants, au cours des années soixante, il s'initie lui-même à la mise en scène et il lui arrive de monter les pièces de son professeur...

À la fin des années soixante, Alonzo poursuit ses études doctorales à l'Université de Rennes, où il soutient une thèse intitulée *Politique et tragédie chez Henry de Montherlant*. De retour au Québec, comme plusieurs clercs de sa génération, il demande sa laïcisation au moment même où il obtient un poste à l'Université Laval. Dès lors ses travaux porteront presque exclusivement sur le théâtre québécois. Nombreux sont les étudiants qui se rappellent avoir reconstitué les saisons théâtrales de Montréal et de Québec au début du XX^e siècle à partir du dépouillement des journaux. Ces travaux d'étudiants ont été au fondement de ses premiers travaux sur l'histoire du théâtre dans la ville de Québec. Il en reste près de 6 500 fiches, léguées au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et déposées à l'Université du Québec à Montréal. À partir de 1971, il assure l'édition en six volumes, aux Presses de l'Université Laval, des *Œuvres théâtrales* de Gustave Lamarche, le frère d'Antonin, qu'il avait aussi croisé au cours de ses années de scolarité à Joliette. Puis, à la demande de Maurice Lemire, il entre dans l'équipe de direction du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, où il prend la relève de Jean Duberger comme responsable de la section théâtre. Il y signe quatre tomes, soit ceux qui portent sur la littérature des années 1900 à 1975.

Parmi les nombreux travaux qu'il réalise au cours de ces années, on se rappelle surtout la publication du mélodrame de Léon Petitjean et Henri Rollin, *Aurore l'enfant martyr*, qu'il reconstitue patiemment à partir des quelques rôles qu'ont conservés les comédiens, notamment Marc Forrez (Émile Asselin), du procès-verbal du procès publié dans *Le Soleil* en 1921 – vraisemblablement la source première des auteurs alors en tournée dans cette ville –, des archives judiciaires de Lotbinière et

du film réalisé en 1952 par Jean-Yves Bigras sur un scénario d'Émile Asselin. Ce travail, publié chez vlb en 1983 et réédité dans la Bibliothèque québécoise en 2004, a rendu accessible un des monuments de la dramaturgie populaire du Québec dans les premières années du XX^e siècle.

Alonzo Le Blanc est présent à la réunion de fondation de la Société d'histoire du théâtre au Québec, à la salle Saint-Sulpice, le 12 mars 1976. Il est membre du Conseil d'administration de la Société quand elle obtient ses lettres patentes en juin 1978, acte consacrant la naissance réelle de ce qui est depuis devenu la SQET et il est parmi les premiers collaborateurs de *L'Annuaire théâtral*. Il est aussi membre de la Société internationale d'études québécoises et travaille à la promotion de l'histoire de la littérature et du théâtre québécois à l'étranger jusqu'à sa retraite en 1998.

Fin causeur, fier de ses origines acadiennes, nostalgique de sa Gaspésie natale, il s'était établi à Saint-Antoine-de-Tilly, dont il a été maire de 1998 à 2001, soutenant avec vigueur le projet de conserver le patrimoine aux citoyens, et occupant son temps libre à remplir des carnets d'écriture dont il a tiré un roman autobiographique, *Col romain et culotte de tôle* (Septentrion, 2006). Le 17 février 2010, à son domicile de Saint-Antoine-de-Tilly, Alonzo Le Blanc s'est éteint paisiblement à l'âge de 77 ans. Malade depuis quelque temps, il avait pris la peine de réunir chez lui ses amis les plus proches. La veille de sa mort, dit-on, il levait encore son verre dans un grand rire à la santé de tous. Outre ses frères et sœurs, amis et collègues, il laisse dans le deuil sa femme Jocelyne Charest et ses deux filles, Florence-Évangéline et Justice-Constance. Ceux qui l'ont connu savent que ces trois femmes ont été le plus grand bonheur de sa vie.

Rapport annuel de la présidente de la SQET Assemblée générale du 30 mai 2009

Chers membres de la SQET,

C'est avec confiance que j'ai abordé cette seconde année à la présidence de notre société, satisfaite du succès obtenu par le colloque « Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création », et l'élection d'un Conseil d'administration qui réunissait à nouveau des membres prêts à s'impliquer généreusement dans la poursuite de nos activités. Comme vous pourrez le constater dans les différents rapports qui vous seront présentés aujourd'hui, cette année 2008-2009 aura été marquée par de bonnes et moins bonnes nouvelles, ces dernières concernant les imprévus qui ont retardé la publication de *L'Annuaire théâtral*.

Le Conseil d'administration s'est réuni à trois reprises, soit les 29 août 2008, 16 janvier et 20 mars 2009. Suivant la coutume, l'ordre du jour de la première réunion prévoyait un retour sur le colloque et l'AGA de la fin mai 2008 : un bilan des plus positifs qui a mis en évidence la qualité scientifique du colloque, une assistance en bon nombre, le lancement du numéro 42 de *L'Annuaire théâtral*, et les moments émouvants passés en compagnie du dramaturge Michel Tremblay et de la comédienne Huguette Oligny. Seule note discordante : le peu de participation de nos membres à l'Assemblée générale. Après avoir attribué les diverses fonctions vacantes au sein du Conseil et fait le suivi des dossiers en cours, nous avons mis de l'avant nos priorités pour ce nouvel exercice : l'organisation du colloque des jeunes chercheur(e)s, confiée à Sylvain Lavoie (aidé d'Adeline Gendron, de Sophie Bastien et de Jeanne Bovet), et le renouvellement de la demande de subvention CRSH pour *L'Annuaire théâtral*. Selon toute probabilité, nous pouvions rattraper le retard dans la publication causé par un changement subit à la direction de la revue, plusieurs dossiers étant sur le point d'être bouclés.

Enfin, nous avons décidé de maintenir le concours annuel du meilleur article, décision qui a porté ses fruits.

À la réunion du 16 janvier 2009, après un suivi des différentes activités de l'automne, Yves Jubinville, directeur de *L'Annuaire*, nous apprenait que la subvention CRSH était non seulement renouvelée mais bonifiée, ce qui était de très bon augure quant aux destinées futures de la revue. La question de la publication électronique et de la numérisation des anciens numéros a été au cœur de la discussion. Sylvain Lavoie a fait état des derniers développements au sujet du colloque des jeunes chercheur(e)s dont la thématique, « Comment parler des pièces que l'on a pas vues ? », avait été reçue avec enthousiasme.

Enfin, c'est à l'unanimité que le CA a accepté la proposition de nos collègues Joël Beddows, Dominique Lafon et Sylvain Schryburt, de tenir notre colloque 2010 à l'Université d'Ottawa sous le thème « Les bons et mauvais usages de la théorie ». Nous avons également jugé bon d'associer la SQET au colloque « L'Amérique francophone pièce sur pièce. Dramaturgies des espaces francophones en Amérique depuis 1968 », qui se tiendra à la Grande Bibliothèque (BAnQ) du 28 au 31 octobre 2009. Cet événement d'envergure internationale, organisé par notre collègue Gilbert David, rejoint l'un des premiers objectifs de notre Société : « poursuivre et promouvoir des recherches d'ordre esthétique, historique, sémiotique, sociologique et autres sur le théâtre et sur d'autres formes de spectacles ». Une autre belle occasion de nous retrouver, j'espère, en grand nombre.

C'est à Québec que s'est tenue la rencontre du 20 mars où nous avons fait le point sur les derniers détails de l'organisation du colloque 2009 et de la présente Assemblée générale. Dans les semaines qui ont suivi, le prix André G. Bourassa, premier prix au concours annuel du meilleur article, a été remis au professeur Jean-Claude Vuillemin de l'Université de l'État de Pennsylvanie. Tout laissait croire alors que nous pourrions faire le lancement du numéro double de *L'Annuaire théâtral* à l'issue de l'Assemblée. Malheureusement, des imprévus ont ralenti le processus d'édition, et c'est avec la plus vive déception que j'apprenais, il y a deux semaines, que la publication de ce numéro était à nouveau reportée. Je garde toujours espoir que nous pourrions enfin rattraper le temps perdu à ce chapitre au cours de la prochaine année.

En terminant, je remercie tous les membres du CA qui ont travaillé avec autant d'ardeur et donné bénévolement de leur temps au cours de cette année. Je remercie spécialement Adeline Gendron et Noële Racine qui, pour des raisons personnelles, ne sollicitent pas le renouvellement de leur mandat. La détermination et la rigueur dont elles ont fait preuve au sein de notre équipe ont été fort appréciées et je leur souhaite la meilleure des chances dans leurs projets futurs. Je propose ma candidature pour un troisième mandat. Soyez assurés, si vous jugez bon de m'élire à nouveau, que je serai à votre écoute en tout ce qui concerne les propositions et les projets destinés à vivifier la mission de la Société québécoise d'études théâtrales.

Irène Roy,
présidente

Mai 2009

Compte rendu de l'Assemblée générale annuelle de la SQET 30 mai 2009, 15 h 30, Quartier Général du Festival TransAmériques, Montréal

Étaient présents :

Luke ARNASON, Sophie BASTIEN, André G. BOURASSA, Jeanne BOVET, Karina CAHILL, Gilbert DAVID, Robert FAGUY, Alexandre GAUTHIER, Jean Cléo GODIN, Yves JUBINVILLE, Sylvain LAVOIE, Essouma LONG, Leonore LIEBLEIN, Roxanne MARTIN, Agata MOZOLEWSKA, Irène ROY, Sébastien RUFFO, Sarah-Jeanne SÉGUIN, Sylvain SCHRYBURT

Étaient excusées :

Adeline GENDRON, Noëlle RACINE

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire de réunion

Irène Roy propose que Sophie Bastien agisse comme présidente de la réunion. Jeanne Bovet appuie la proposition. Roxanne Martin à titre de secrétaire du Conseil d'administration de la SQET agira comme secrétaire. Sophie Bastien et Roxanne Martin acceptent leurs fonctions.

2. Adoption de l'ordre du jour

Robert Faguy propose l'adoption de l'ordre du jour. Gilbert David appuie la proposition. L'ordre du jour est adopté à l'unanimité.

3. Adoption du procès-verbal de la dernière Assemblée générale annuelle

Yves Jubinville propose l'adoption du procès-verbal. Jeanne Bovet appuie la proposition. Le procès-verbal est adopté à l'unanimité.

4. Rapport de l'exécutif / Irène Roy

Voir à ce sujet le « Rapport annuel de la présidente de la SQET », publié aux pages 4 et 5 de ce bulletin.

5. Rapport du directeur de L'Annuaire théâtral / Yves Jubinville

Yves Jubinville revient sur la crise qu'à connue *L'Annuaire*, l'an dernier, ce qui avait causé du retard dans la publication des numéros en annonçant que la revue vit une autre forme de crise en ce moment. Le bilan se fera donc en deux volets : le premier concernera les problèmes de la production (numéros prêts et à venir), le second la publication électronique de la revue.

Bilan de la production de la revue

Le numéro prévu n'a pu encore paraître en raison d'une série de retards. Un numéro double sera publié pour combler le retard pris en 2008 dû aux changements de direction. Tous les textes ont été soumis dans les délais, or une série d'événements hors de notre contrôle ont provoqué un retard encore plus considérable. Ensuite, *L'Annuaire* a connu des problèmes de production causant un retard qui commence à être gênant. Le prochain numéro paraîtra en juin et sera envoyé aux membres de l'année 2008. L'entente de service signée il y a quelques années devrait donc, selon le directeur et le rédacteur en chef (Sylvain Schryburt), être revue : les exigences du CRCCF sont de plus en plus élevées tandis que les délais de 5 à 6 mois pour la publication d'un dossier (prêt) sont trop longs. Il faut envisager à modifier la façon de fonctionner. Ceci n'est pas un désaveu par rapport au CRCCF, toutefois il faudra songer à changer de centre de recherche à la fin de ce contrat.

Passage à l'électronique

Cette année, la subvention du CRSH est de 23 900 \$, ce qui est considérable par rapport au montant de 8 500 \$ que *L'Annuaire* recevait annuellement. Le CRSH octroie d'ailleurs une somme de 5 000 \$ pour la numérisation des anciens numéros de la revue. Le mode de financement des revues savantes a profondément changé. Les revues seront dorénavant financées au nombre d'articles savants évalués par les pairs. Yves Jubinville tient à souligner que toute l'opération a été faite en collaboration avec le CRCCF et

Compte rendu de l'Assemblée générale annuelle de la SQET 30 mai 2009, 15 h 30, Quartier Général du Festival TransAmériques, Montréal

certains membres de la SQET. La revue termine actuellement la dernière période de trois ans accordée par le CRSH pendant laquelle elle pourra être publiée sous la forme papier. Yves Jubinville a contacté Érudit, portail de diffusion de revues électroniques, pour avoir une évaluation des coûts et des services proposés par ce portail qui sont de deux types : le service « 5 étoiles » qui inclut un travail d'indexation et d'archives, et un service « 2 étoiles » qui se limite à la mise en ligne des textes en format pdf. Pour être logique avec le service aux membres, la qualité de la revue demande le premier service. Il en coûte 4 000 \$ par numéro, ce qui correspond au prix de l'impression des éditions papier. La subvention du CRSH permet et oblige cette transition vers le mode électronique. Toutefois, l'apport du CRCCF permet de conserver l'impression de la version papier pour nos membres. La version électronique permettra une accessibilité plus grande à la revue. De plus, les membres qui n'ont pas d'accès institutionnel pourront avoir accès gratuitement à Érudit en tant que membre de la SQET. Il y a cependant un problème avec les numéros antérieurs. Depuis 1997, un contrat stipule que l'auteur cède ses droits à *L'Annuaire*. Or la revue n'a les moyens ni de rejoindre tous les collaborateurs ayant signé des articles en ses pages avant 1997, ni de payer un avocat pour régler toute question litigieuse quant à la propriété intellectuelle qui pourrait survenir suite à cette transition.

Gilbert David demande pourquoi la revue n'a pas fait de demande auprès du FQRSC. Yves Jubinville répond que le FQRSC oblige que la revue soit déjà en ligne et que son adresse postale soit au Québec. Quand la revue sera transférée dans un centre québécois, une demande au FQRSC sera possible et permettra une certaine autonomie financière. André G. Bourassa propose d'engager un stagiaire pour la numérisation.

Il ajoute que l'on devrait permettre aux auteurs de publier les textes publiés dans *L'Annuaire* dans une monographie. Sébastien Ruffo s'inquiète de la pérennité de la revue électronique en cas de fermeture. Yves Jubinville lui assure que les numéros parus demeureront disponibles même si la revue n'existe plus.

Propositions du comité exécutif

1) Le Comité exécutif de la SQET propose que l'AGA mandate le directeur de *L'Annuaire théâtral*, Yves Jubinville, pour renégocier avec le CRCCF les éléments de l'entente qui concernent la production de la revue. Les membres de la SQET présents à l'AGA appuient cette proposition à l'unanimité.

2) Le Comité exécutif de la SQET propose que l'AGA mandate le directeur de *L'Annuaire théâtral*, Yves Jubinville, pour négocier et signer une entente avec la plateforme Érudit concernant la diffusion électronique de la revue, tout en maintenant une édition papier. Les membres de la SQET présents à l'AGA appuient cette proposition à l'unanimité.

6. Rapport du trésorier / Robert Faguy

Robert Faguy annonce une augmentation du nombre de cotisations et donc une augmentation dans les revenus. Le montant de 500 \$ du prix André G. Bourassa pour l'année 2008 a été remis en 2009. En ce qui concerne le budget, les prévisions budgétaires sont équilibrées malgré une augmentation des frais causés par la tenue de deux colloques dans la même année. Un bémol : les règles de la subvention CRSH pourraient changer en 2010. André G. Bourassa propose d'accepter le rapport financier de Robert Faguy. Léanore Lieblein appuie la proposition. Personne ne demande le vote. Le rapport est accepté à l'unanimité.

7. Rapport adhésion et abonnements / Roxanne Martin

Roxanne Martin fait un rapport sur l'adhésion à la SQET. Les chiffres montrent une baisse importante du nombre d'abonnements. L'année 2008 avait été une année record en raison des démarches de plusieurs membres de la SQET motivées par l'exigence du CRSH que nous comptions 250 membres. Toutefois, les retards dans la publication de *L'Annuaire théâtral* semblent inciter les membres de 2008 à attendre la publication des numéros de 2008 avant de renouveler leur abonnement.

8. Bulletin Théâtralités / Adeline Gendron

Deux numéros du Bulletin *Théâtralités* ont été publiés cette année, préparés et envoyés par Adeline Gendron. Le numéro d'automne a été diffusé en ligne alors que celui du printemps a été envoyé aux membres dans une version papier, en plus d'être publié en ligne.

9. Bibliothèque académique / Noële Racine

Noële Racine ne pouvant être présente, son rapport est lu par Sylvain Lavoie.

Dépôt légal

À la suite de discussions téléphoniques qu'elle a eues avec BAC et BAnQ, elle s'est rendue compte de deux choses : d'une part, les collections d'archives de la SQET sont (très) incomplètes aux deux endroits ; d'autre part, le processus de dépôt légal pour les publications en format papier est différent du processus de dépôt légal pour les documents électroniques et de celui pour les publications qui sont à la fois en format papier et électronique.

**Compte rendu de
l'Assemblée générale annuelle de la SQET
30 mai 2009, 15 h 30, Quartier Général du Festival TransAmériques, Montréal**

Pour économiser temps, énergie et argent, le CA de la SQET a décidé de ne pas compléter les collections des archives papier de BAC et de BAnQ. Le CA mettra plutôt en ligne toutes les publications de la SQET (et non pas celles de la S.H.T.Q) et de fera, ensuite, un dépôt légal de toutes ces publications électroniques. Au cours de cette année, Noële Racine a fait l'inventaire des publications de la SQET et a récupéré les documents qui n'apparaissent pas déjà en ligne. Ce travail n'aurait pas été possible sans l'inestimable concours de M^{mes} Renée Noiseux-Gurik, Dominique Lafon, Irène Roy, Jeanne Bovet, Roxanne Martin et Dominique Fortin de la Théâtrothèque, qu'elle remercie.

« Bibliothèque académique du théâtre »

Cette année, elle a préparé deux documents : d'abord, l'édition 2007 de la « Bibliothèque académique du théâtre » qui a été mise en ligne, car il a été décidé que la SQET ne produirait plus la version papier de ce document ; puis, une nouvelle version de l'édition 2006 de la « Bibliothèque », qui a également été mise en ligne. Dans cette nouvelle version, les résumés de mémoires et de thèses rédigés en anglais ont été retranchés. Ce changement a été fait dans le but d'harmoniser le document avec les « Bibliothèques académiques du théâtre » précédentes. Elle souhaiterait remercier Roxanne Martin pour avoir mis les documents en format pdf et pour les avoir mis en ligne, ainsi que Sylvain Lavoie pour avoir révisé le mot envoyé aux membres de la SQET leur annonçant la parution des « Bibliothèques académiques du théâtre » 2006 et 2007.

10. Colloques

Colloque 2008 « Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création »

Rapport de Jeanne Bovet. Le colloque fut un grand succès. Il reste un montant de la subvention qui

permettra la publication d'un ouvrage collectif ; les Presses universitaires de Rennes ont accepté de le publier et nous sommes actuellement à la recherche d'un éditeur québécois. Le colloque a apporté plusieurs nouveaux membres à la SQET.

Colloque des jeunes chercheur(e)s 2009

Sylvain Lavoie tient à remercier le CRILCQ – UdeM pour son soutien qui a permis la visite de Pierre Bayard. Il tient aussi à remercier le FTA. Jeanne Bovet propose une mention de félicitations à Sylvain Lavoie.

Colloque « L'Amérique francophone pièce sur pièce »

Rapport de Gilbert David, responsable du colloque. Ils ont reçu 35 propositions, 5 n'ont pas été retenues et quelques créateurs ont aussi été invités. Le colloque sera constitué de séances parallèles. Gilbert David tient à remercier le comité scientifique (Patrick Leroux, Sophie Montreuil, Jane Moss, Lucie Robert, Alvina Ruprecht et Jean-Pierre Ryngaert) qui est d'un grand soutien. Il a déposé une demande de subvention auprès du CRSH en mai et est en attente des résultats.

Colloque 2010 « Du bon et mauvais usage de la théorie dans les études théâtrales »

Rapport de Sylvain Schryburt. Le colloque sera une occasion de réfléchir sur les outils théoriques dans la recherche théâtrale et sur le rapport entre l'appareil théorique et l'objet lui-même. Le comité organisateur est composé de Joël Beddows, de Dominique Lafon et de Sylvain Schryburt. Le colloque a reçu à ce jour l'aide des Départements de théâtre et de français et de la Faculté des arts de l'Université d'Ottawa, ainsi que du CRCCF. Une demande au CRSH sera également déposée à l'automne.

11. Bilan de nos activités Rencontres trimestrielles / Sophie Bastien

La tradition des rencontres trimestrielles s'est poursuivie grâce à Sophie Bastien. Une seule rencontre a cependant eu lieu, chez Roxanne Martin. Le CA a convenu de tenir une seule rencontre l'année du Colloque des jeunes chercheur(e)s et deux rencontres l'année du colloque régulier.

Sylvain Lavoie, étudiant à la maîtrise à l'Université de Montréal a donné un exposé intitulé : « Le TPQuoi ? Du populaire au sein d'une compagnie de théâtre historiquement impopulaire ». Et pour la deuxième partie de la soirée, Michael El Sonbaty, doctorant à l'Université de Montréal a parlé de « La magie d'une syllepse racinienne ».

Édition des textes théâtraux

Un comité a été formé et le mandat reste à déterminer. Nous reviendrons sur le dossier à l'automne.

12. Élections du conseil exécutif de la SQET pour l'année 2009-2010

Sylvain Schryburt est désigné comme président d'élection. Il demande si d'autres candidats désirent poser leur candidature au CA de la SQET, il n'y en a pas. Les anciens (Sophie Bastien, Jeanne Bovet, Robert Faguy, Sylvain Lavoie, Roxanne Martin et Irène Roy) et les nouveaux membres du CA (Alexandre Gauthier, Sébastien Ruffo et Sarah-Jeanne Séguin) sont élus par acclamation. Gilbert David propose une motion de félicitation au CA sortant et souhaite la meilleure chance à l'équipe entrante.

14. Levée de l'assemblée

Robert Faguy demande la levée de l'assemblée, sa demande est appuyée par Jeanne Bovet, à 17 h 35.

Colloques et événements à venir

La sortie au spectacle XIX^e – XX^e siècles

Journée d'étude

Date : 26 mai 2010

Lieu : Centre Malher, Paris

Responsables : Jean-Claude Yon et
Pascale Goetschel

jeanclaudeyon@wanadoo.fr

pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Du bon et du mauvais usage de la théorie dans les études théâtrales

Colloque international de la Société

québécoise d'études théâtrales

Dates : 27, 28 et 29 mai 2010

Lieu : Université d'Ottawa

Responsables : Joël Beddows,

Dominique Lafon et Sylvain

Schryburt

sschrybu@uOttawa.ca

Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine : entre théâtre didactique et théâtre de la cruauté

Colloque international et
interdisciplinaire

Date : 15 juin 2010

Lieu : MC 2 de Grenoble et
Université Stendhal-Grenoble III

Responsables : Jean François

Perrin et Martial Poirson

<http://w3.u-grenoble3.fr/lire/>

Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma aux XX^e – XXI^e siècles

Colloque international

Dates : 24, 25 et 26 novembre 2010

Lieu : Centre dramatique régional de
Tours

Responsables : Marion Chénétier-
Alev et Valérie Vignaux

[http://lettres.univ-](http://lettres.univ-tours.fr/L1E13/0/fiche___defaultstructureksup/&RH=1179214274997)

[tours.fr/L1E13/0/fiche___defaultstr](http://lettres.univ-tours.fr/L1E13/0/fiche___defaultstructureksup/&RH=1179214274997)

[uctureksup/&RH=1179214274997](http://lettres.univ-tours.fr/L1E13/0/fiche___defaultstructureksup/&RH=1179214274997)

Appels à communications et à contributions

Colloques et journées d'étude

Paysages en dialogue. Espaces et temporalités entre Centres et Périphéries européennes.

Représentations esthétiques du paysage comme expression identitaire : littérature, film, théâtre

Colloque

Dates : 10 et 11 décembre 2010

Lieu : Centre interuniversitaire
d'Études hongroises et finlandaises
(CIEH&CIEFi – Paris III Sorbonne
Nouvelle)

Date limite : 15 mai 2010

Responsables : Judit Maar et Traian
Sandu

judit.maar@univ-paris3.fr

traian.sandu@univ-paris3.fr

Colloque International du Centenaire de Jean Genet (1910-1986)

Colloque international

Dates : 16 et 17 décembre 2010

Lieu : Université Paris IV et

École Normale Supérieure

Date limite : 30 juin 2010

Responsable : Patrice Bougon

johper64@hotmail.com

Revues

Agôn, revue électronique

Dossier « Utopies de la scène,
scènes de l'utopie »

Date limite : 30 avril 2010

Responsable : Agôn

<http://agon.ens-lsh.fr>

Les Cahiers Shakespeare en devenir

Dossier « Shakespeare et l'Autre »

Date limite : 30 avril 2010

Responsable : *Les Cahiers Shakespeare*
en devenir

<http://edel.univ-poitiers.fr/licorne/>

Doletiana n° 3

Dossier « Opéra et traduction »

Date limite : 15 mai 2010

Responsable : Anna Corral et
Ramon Lladó

<http://www.fti.uab.cat/doletiana/>

Cahiers d'études littéraires de l'Université d'Otago

Dossier « Jean Genet, le temps d'un
centenaire (1910-2010) »

Date limite : 15 juin 2010

Responsable : Otago French Notes.

Department of Languages and
Cultures, University of Otago, New
Zealand

[http://www.otago.ac.nz/french/ota](http://www.otago.ac.nz/french/otagofrenchnotes)
[gofrenchnotes](http://www.otago.ac.nz/french/otagofrenchnotes)

Parutions récentes

Revue

Intermédialités, dossier « Mettre en scène » sous la direction de George Brown, Gerd Hauck et Jean-Marc Larrue, n° 12, 2010.

Jeu. Revue de théâtre, dossier « À la scène comme à l'écran » sous la direction de Christian Saint-Pierre, n° 134, printemps 2010.

Livres

Callen King, Katherine, *Ancient Epic*, Chichester/Malden, MA, Wiley-Blackwell, coll. « Blackwell Introductions to the Classical World », 2009, 206 p.

Chaouche, Sabine (dir.), *Le « Théâtral » de la France d'ancien régime. De la présentation de soi à la représentation scénique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, Congrès et Conférences : le Classicisme », 2010, 544 p.

Colombo, Laura et Stefano Genetti (dir.), *Pas de mots : de la littérature à la danse*, Paris, Éditions Hermann, 2010, 290 p.

Gauthier, Laure, *L'Opéra à Hambourg (1648-1728). Naissance d'un genre, essor d'une ville*, Paris, PUPS, coll. « Monde germanique », 2010, 480 p.

Hénin, Emmanuelle (dir.), *Les Querelles dramatiques à l'Âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Louvain, Peeters, coll. « La République des Lettres 40 », 2010, 335 p.

Hopkins, Davis, *Conversing With Antiquity: English Poets and the Classics, from Shakespeare to Pope*, Oxford/New York, Oxford University Press, coll. « Classical presences », 2010, 343 p.

Jugnon, Alain, *Artaudieu. L'individu contre la mort*, Fécamp, Editions Lignes, 2010, 68 p.

Goldhill, Simon (dir.), *The End of Dialogue in Antiquity*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2008, 266 p.

Kelly, Adrian, *Sophocles: Oedipus at Colonus*, Londres, Duckworth, coll. « Duckworth companions to Greek and Roman tragedy », 2009, 176 p.

Lieblein, Leanore (dir.), *A Certain William : AAdapting Shakespeare in Francophone Canada*, Toronto, Playwrights Canada Press, 2009, 331 p.

Planche, Marie-Claire, *De l'iconographie racinienne. Dessiner et peindre les passions*, Turhout, Brepols, coll. « Styles du savoir », 2010, 326 p.

Polleichtner, Wolfgang, *Emotional Questions: Vergil, the Emotions, and the Transformation of Epic Poetry. An Analysis of Select Scenes*, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2009, 352 p.

Prost, Brigitte, *Le répertoire classique sur la scène contemporaine. Les jeux de l'écart*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2010, 474 p.

Robson, James, *Aristophanes: An Introduction*, London, Duckworth, 2009, 244 p.

Ryngaert, Jean-Pierre, *Jouer, représenter. Pratiques dramatiques et formation*, Armand Colin, coll. « Lettres sup. », 141 p.

Sarrazac, Jean-Pierre et Marco Consolini (dir.), *Avènement de la mise en scène/Crise du drame. Continuités – discontinuités*, Bari, Edizioni di Pagina, coll. « Quaderni del Dams », 2010, 280 p.

Schirru, Silvio, *La favola in Aristofane*, Berlin, Verlag Antike, coll. « Studia comica », 2009, 184 p.

Sidwell, Keith, *Aristophanes the Democrat: The Politics of Satirical Comedy During the Peloponnesian War*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2009, 407 p.

Staley, Gregory A., *Seneca and the Idea of Tragedy*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2009, 185 p.

Swift, L. A., *The Hidden Chorus: Echoes of Genre in Tragic Lyric*, Oxford/New York, Oxford University Press, coll. « Oxford Classical Monographs », 2010, 451 p.

Walton, J. Michael, *Euripides Our Contemporary*, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 2009, 250 p.

Société québécoise d'études théâtrales

Conseil d'administration de la SQET 2009-2010

Irène Roy, présidente
Sophie Bastien, vice-présidente
Robert Faguy, trésorier
Roxanne Martin, secrétaire
Yves Jubinville, directeur de *L'Annuaire théâtral*

Jeanne Bovet, conseillère
Alexandre Gauthier, conseiller
Sylvain Lavoie, conseiller
Sébastien Ruffo, conseiller
Sarah-Jeanne Séguin, conseillère

Bulle technique pour ce numéro du Bulletin

Ont participé à ce Bulletin

Sophie Bastien, Roxanne
Martin, Lucie Robert, Irène
Roy et Sylvain Schryburt

Révision

Sylvain Lavoie

Mise en forme

Sarah-Jeanne Séguin

Mises en candidature pour l'élection du conseil administratif de la Société québécoise d'études théâtrales 2010-2011

Je, soussigné(e),

..... (nom)

propose aux postes suivants :

Président(e) :

Vice-président(e) :

Secrétaire :

Trésorier(ère) :

Directeur(rice) de *L'Annuaire théâtral* :

Conseiller(ères) :

.....

.....

.....

.....

Signature :

Date :

**Veillez retourner ce formulaire dûment rempli avant le 5 mai 2010.
Merci !**

**Société québécoise d'études théâtrales
C.P. 48864, CPS Outremont
Outremont (Québec), H2V 4V2, Canada**

