



Théâtralités / SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMERO 25

AUTOMNE 2009

Société québécoise d'études théâtrales

Mot de la présidente

Sommaire :

Compte rendu du Colloque des jeunes chercheur(e)s 2009	2
Prix André-G. Bourassa du meilleur article 2010	2
Rapport annuel de la présidente de l'exécutif de la SQET	3
Invitation à la rencontre trimestrielle	4
Colloque « Du bon et du mauvais usage de la théorie dans les études théâtrales »	4
Hommage à Jean Cléo Godin et Laurent Mailhot	5
Appels à communications et à contributions	7
Colloques et événements à venir	8
Parutions récentes	8

Chers membres de la SQET,

La Société québécoise d'études théâtrales est à un tournant de son histoire. Il y aura bientôt 17 ans, la Société d'histoire du théâtre du Québec devenait la SQET, et se donnait comme mission d'accueillir tous les types de recherche savante dans le domaine du théâtre. Il semble que le temps soit venu de réfléchir sérieusement ensemble à son avenir, à son évolution. Vous êtes de moins en moins nombreux à assister à nos activités, colloques, rencontres trimestrielles et assemblées générales, et le renouvellement des adhésions se fait de plus en plus difficilement. Une solide remise en question s'impose.

Avons-nous toujours besoin de la SQET ? La Société répond-elle toujours à vos aspirations, à vos attentes ? Que pourrions-nous changer pour insuffler un nouveau dynamisme à nos activités, nous ajuster aux réalités auxquelles nous devons faire face ? Quelles sont les raisons qui pourraient expliquer ce taux de participation de plus en plus faible, hormis dans les colloques internationaux où vous venez en plus grand nombre ? Plusieurs des membres fondateurs ont

des dernières années, les postes en enseignement du théâtre n'ont pas tous été renouvelés dans nos collèges et universités, de nouveaux centres de recherche spécialisés dans divers secteurs de l'activité théâtrale ont vu le jour et retenu l'attention de certains d'entre vous, bref, plusieurs raisons sont possiblement à l'origine de cette situation. Sans compter les problèmes qui ont causé du retard dans la publication de *L'Annuaire théâtral* et qui ont pu laisser croire à certains d'entre vous que la SQET était sur le point de rendre l'âme. Les membres de votre Conseil d'administration veulent vous entendre à ce sujet, prendre le pouls de la situation.

Dans ce processus de réflexion, votre contribution à tous, membres de la SQET, nous sera essentielle. En janvier, le Conseil se réunira afin de préparer des ateliers auxquels vous serez invités à participer à l'issue de notre prochain colloque qui se tiendra à l'Université d'Ottawa fin mai 2010. De ces ateliers, naîtront des propositions que nous examinerons par la suite en assemblée générale.

Je suis convaincue que tous ensemble, nous saurons innover, mettre sur pied de nouveaux projets qui

susciteront à nouveau notre engagement envers une cause que nous avons tous à cœur.

Irène Roy, présidente

Compte rendu du Colloque des jeunes chercheur(e)s 2009

Le colloque bisannuel des jeunes chercheur(e)s de la SQET s'est tenu les 29 et 30 mai derniers à Montréal. L'événement, dont le thème « Comment parler des pièces que l'on n'a pas vues » s'inspirait de l'ouvrage (presque !) éponyme de Pierre Bayard, a accueilli onze jeunes conférenciers du Canada, de la France et du Cameroun.

Orchestrée autour de quatre thèmes (« En marge des textes », « Au cœur des œuvres », « Les discours de l'engagement » et « Les traces de la création »), la première journée du colloque s'est déroulée à l'Université de Montréal et a permis d'explorer des sujets aussi divers que les écrits de Samuel Chappuzeau, le théâtre engagé au Québec, le répertoire de la Comédie-Italienne de Paris au XVIII^e siècle, le Mvet d'Afrique Centrale et les mises en scène de Jean Vilar, pour ne nommer que ceux-là.

La seconde journée a eu lieu au Quartier général du FTA où le professeur de littérature et psychanalyste Pierre Bayard a pu confronter ses idées avec les chercheurs québécois en avançant, de

façon ludique, à l'aide de trois exemples, que « Shakespeare s'est trompé ». Cette grande conférence fut suivie de l'AGA de la SQET puis de la remise de prix aux professeurs émérites Jean Cléo Godin et Laurent Mailhot, hommage chaleureusement rendu par Gilbert David. Comme à l'accoutumée, un cocktail a clos l'événement.

Je profite de l'occasion pour rappeler aux professeurs l'importance d'encourager leurs étudiants à participer à de tels colloques dans lesquels, du reste, l'application pallie souvent le peu d'expérience. Cette année encore, l'incitation directe de la part des directeurs de recherche s'est avérée beaucoup plus efficace que les listes de diffusion et autres moyens virtuels pour motiver les étudiants à soumettre une proposition de communication. Aussi, n'est-ce pas là un truisme que de rappeler la portée de ces événements pour le développement d'une communauté de chercheurs réunis autour de préoccupations – et d'une passion – communes ?

Enfin, qu'il me soit permis de remercier :

Le CRILCQ, site Université de Montréal, pour son soutien financier.

Le FTA, et en particulier Rachelle Ellis, qui nous a ouvert les portes de son Quartier général.

Homer Mendoza, pour le design des affichettes.

Yves Jubinville et Sylvain Schryburt qui ont gentiment accepté d'agir à titre de répondants pour l'exposé de Pierre Bayard.

Sophie Bastien, Adeline Gendron et Jeanne Bovet qui se sont jointes à moi pour composer le comité scientifique. Je tiens d'ailleurs à adresser un merci tout spécial à cette dernière qui m'a aidé à maintes reprises pour les préparatifs de l'événement.

Et, de façon générale, les membres du CA de la SQET qui m'ont appuyé, chacun à sa façon, mais qui tous, en premier lieu, m'ont fait confiance pour l'organisation de ce colloque.

Sylvain Lavoie
Organisateur du colloque

Prix André-G. Bourassa du meilleur article 2010

Les chercheurs en théâtre sont invités à soumettre un article pour l'édition 2010 du concours annuel du meilleur article. L'article primé par le jury sera publié dans *L'Annuaire théâtral* et son auteur recevra un prix de 500\$.

Les participants peuvent consulter le protocole de rédaction de *L'Annuaire théâtral* en cliquant sur le lien suivant :
http://www.crccf.uottawa.ca/annuaire_theatral/protocole.pdf.

Les articles doivent parvenir à la revue **au plus tard le 15 février 2010**. On peut envoyer les articles par courriel aux deux personnes suivantes : Yves Jubinville (jubinville.yves@uqam.ca), directeur de *L'Annuaire théâtral*, et Sylvain Schryburt, rédacteur en chef (sschrybu@uottawa.ca).

Rapport annuel de la présidente de l'exécutif de la SQET

Chers membres de la SQET,

C'est avec confiance que j'ai abordé cette seconde année à la présidence de notre société, satisfaite du succès obtenu par le colloque « Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création », et l'élection d'un Conseil d'administration qui réunissait à nouveau des membres prêts à s'impliquer généreusement dans la poursuite de nos activités. Comme vous pourrez le constater dans les différents rapports qui vous seront présentés aujourd'hui, cette année 2008-2009 aura été marquée par des bonnes et moins bonnes nouvelles, ces dernières concernant les imprévus qui ont retardé la publication de *L'Annuaire théâtral*.

Le Conseil d'administration s'est réuni à trois reprises, soit les 29 août 2008, 16 janvier et 20 mars 2009. Suivant la coutume, l'ordre du jour de la première réunion prévoyait un retour sur le colloque et l'AGA de la fin mai 2008 : un bilan des plus positifs qui a mis en évidence la qualité scientifique du colloque, une assistance en bon nombre, le lancement du numéro 42 de *L'Annuaire théâtral*, et les moments émouvants passés en compagnie du dramaturge Michel Tremblay et de la comédienne Huguette Oligny. Seule note discordante : le peu de participation de nos membres à l'Assemblée générale. Après avoir attribué les diverses fonctions vacantes au sein du Conseil et fait le suivi des dossiers en cours, nous avons mis de l'avant nos priorités pour ce nouvel exercice : l'organisation du colloque des jeunes chercheurs, confiée à Sylvain Lavoie, Adeline Gendron, Sophie Bastien et Jeanne Bovet, et le renouvellement de la demande de subvention CRSH pour *L'Annuaire théâtral*. Selon toute probabilité, nous pouvions rattraper le retard dans la publication causé par un changement subit à la direction de la revue, plusieurs dossiers étant sur le point d'être bouclés. Enfin, nous

avons décidé de maintenir le concours annuel du meilleur article, décision qui a porté fruit.

À la réunion du 16 janvier 2009, après un suivi des différentes activités de l'automne, Yves Jubinville, directeur de *L'Annuaire*, nous apprenait que la subvention CRSH était non seulement renouvelée mais bonifiée, ce qui était de très bon augure quant aux destinées futures de la revue. La question de la publication électronique et de la numérisation des anciens numéros a été au cœur de la discussion. Sylvain Lavoie a fait état des derniers développements au sujet du colloque des jeunes chercheurs dont la thématique, « Comment parler des pièces que l'on n'a pas vues », avait été reçue avec enthousiasme. Enfin, c'est à l'unanimité que le CA a accepté la proposition de nos collègues Joël Beddows, Dominique Lafon et Sylvain Schryburt, soit de tenir notre colloque 2010 à l'Université d'Ottawa sous le thème « Du bon et du mauvais usage de la théorie dans les études théâtrales ». Nous avons également jugé bon associer la SQET au colloque « L'Amérique francophone pièce sur pièce : dramaturgies des espaces francophones en Amérique depuis 1968 ». Cet événement d'envergure internationale, organisé par notre collègue Gilbert David, et qui se tiendra à la BaNQ du 28 au 31 octobre 2009, rejoint l'un des premiers objectifs de notre société : « poursuivre et promouvoir des recherches d'ordre esthétique, historique, sémiotique, sociologique et autres sur le théâtre et sur d'autres formes de spectacles ». Une autre belle occasion de nous retrouver, je l'espère, en grand nombre.

C'est à Québec que s'est tenue la rencontre du 20 mars où nous avons fait le point sur les derniers détails de l'organisation du colloque

2009 et de la présente assemblée générale. Dans les semaines qui ont suivi, le prix André-G. Bourassa, premier prix au concours annuel du meilleur article, a été remis au professeur Jean-Claude Vuillemin de l'Université de l'État de Pennsylvanie. Tout laissait croire alors que nous pourrions faire le lancement du numéro double de *L'Annuaire théâtral* à l'issue de l'Assemblée. Malheureusement, des imprévus ont ralenti le processus d'édition, et c'est avec la plus vive déception que j'apprenais, il y a deux semaines, que la publication de ce numéro était à nouveau reportée. Je garde toujours espoir que nous pourrions enfin rattraper le temps perdu à ce chapitre au cours de la prochaine année.

En terminant, je remercie tous les membres du CA qui ont travaillé avec autant d'ardeur et donné bénévolement de leur temps au cours de cette année. Je remercie spécialement Adeline Gendron et Noële Racine qui, pour des raisons personnelles, ne sollicitent pas le renouvellement de leur mandat. La détermination et la rigueur dont elles ont fait preuve au sein de notre équipe ont été fort appréciées et je leur souhaite la meilleure des chances dans leurs projets futurs. Je propose ma candidature pour un troisième mandat. Soyez assurés, si vous jugez bon de m'élire à nouveau, que je serai à votre écoute en tout ce qui concerne les propositions et les projets destinés à vivifier la mission de la Société québécoise d'études théâtrales.

Irène Roy, présidente
30 mai 2009

Invitation à la rencontre trimestrielle

Vous êtes tous cordialement invités à la prochaine rencontre trimestrielle de la SQET, qui se tiendra le vendredi **22 janvier 2010 à 19 heures**.

La rencontre se divisera en deux parties. Dans un premier temps, Yannick Legault, doctorant à l'Université Laval et à l'UQTR, viendra de Trois-Rivières expressément pour nous parler de ses travaux. Son exposé aura pour thème « Les nouvelles connaissances neuroscientifiques au service de la direction d'acteurs ». Nous prendrons ensuite une pause pour savourer de

petites bouchées, une coupe de vin, autant que d'amicales discussions. Puis Michel Vaïs nous fera l'honneur de présenter le récent ouvrage qu'il a dirigé : *Dictionnaire des artistes du théâtre québécois* (Montréal, Québec Amérique, 2008), ce qui inspirera sans aucun doute d'autres échanges animés.

Cette belle soirée se déroulera chez Sarah-Jeanne Séguin, qui habite au **7434 Henri-Julien**, un peu au nord de Jean-Talon et à proximité de deux stations de métro : Jean-Talon et De Castelnau. L'avenue Henri-

Julien se trouve entre St-Laurent et St-Denis. Le numéro de téléphone de Sarah-Jeanne est le 514-278-0860.

Au plaisir de vous y voir très nombreux !

Il serait apprécié que vous signaliez votre venue en écrivant à : sophie.bastien@rmc.ca.

Sophie Bastien

Des nouvelles de notre conférencière de l'automne 2007

Lors d'une rencontre trimestrielle il y a deux ans, KuyDelair, étudiante au doctorat en études et pratique des arts à l'UQAM, a exposé les travaux qu'elle effectuait dans le cadre de sa thèse-crédation. Notamment, elle nous a fait

apprécier un échantillon de son écriture poétique, dont l'originalité formelle présuppose une conception des plus novatrices. Elle a par la suite résumé le fonctionnement de la performance scénique qu'elle préparait à partir de cette écriture.

La performance scénique a eu lieu ce 21 novembre au Studio-théâtre de la Place-des-Arts! KuyDelair y a donné un spectacle intitulé « Les Glas avortés ». Nous la félicitons chaleureusement!

Sophie Bastien

Colloque 2010 de la SQET

« Du bon et du mauvais usage de la théorie dans les études théâtrales »

**Colloque international
Université d'Ottawa
27, 28 et 29 mai 2010**

Depuis plus d'une décennie, on constate un malaise face aux outils théoriques disponibles pour l'étude du théâtre. Le chercheur ne peut plus aborder le phénomène théâtral avec la même assurance qu'à l'époque, aujourd'hui révolue, de la sémiotique, du structuralisme ou du postmodernisme triomphant. Alors qu'aucune théorie contemporaine ne suscite l'adhésion du plus grand nombre – sauf peut-être le postdramatique de Lehmann –, on assiste malgré tout à une multiplication des concepts et des approches qui témoigne bien souvent du bricolage sinon de l'artisanat théorique qui accompagne la production d'un

discours savant sur le théâtre. Organisé en partenariat avec la SQET, le Centre de recherche en civilisation canadienne-française, la Chaire de recherche sur la francophonie canadienne (pratiques culturelles), les Départements de théâtre et de français de l'Université d'Ottawa et l'Ambassade de France à Ottawa, ce colloque international a pour but d'amorcer une réflexion métacritique sur les bons et les mauvais usages de la théorie dans les études théâtrales. Il propose en somme une « critique de la critique » qui permettra de faire le point sur l'héritage théorique des années 1960, 1970 et 1980, mais aussi de dresser un état des lieux des approches et concepts critiques contemporains issus des traditions européennes continentales et anglo-saxonnes.

Plus spécifiquement, ce colloque explorera les usages, les limites, les manques ou les apports de la théorie dans les études théâtrales à travers vingt-trois conférences et communications regroupées selon trois axes :

1. Les rapports théories-objets ;
2. Enseignement, héritage, transmission ;
3. Notions en question.

Joël Beddows
Dominique Lafon
Sylvain Schryburt

Coorganisateurs
Université d'Ottawa

Hommage rendu à Jean Cléo Godin et Laurent Mailhot pour souligner leur nomination comme membres honoraires de la SQET

Chers membres de la Société québécoise d'études théâtrales,

J'ai le grand plaisir et l'honneur insigne de rendre hommage aujourd'hui à deux figures intellectuelles majeures du théâtre québécois contemporain afin de souligner leur nomination comme membres honoraires de notre société savante, et j'ai nommé Jean Cléo Godin ici présent et Laurent Mailhot qui s'est excusé.

Ces deux universitaires n'ont certes pas consacré toutes leurs activités de chercheur au théâtre québécois durant leur brillante carrière à l'Université de Montréal, mais, pour notre bonheur et pour notre intelligence des questions dramaturgiques, ils se sont associés dans la réalisation de deux ouvrages fondamentaux, devenus des classiques¹, sur la dramaturgie québécoise qui s'était affirmée à partir de 1935. Leur première collaboration a débouché sur une publication ayant pour titre *Le Théâtre québécois : introduction à dix dramaturges contemporains* ; cet ouvrage a paru aux Éditions HMH en 1970, une année brûlante s'il en est, alors que le Front de Libération du Québec faisait la manchette avec les événements explosifs et les suites répressives que l'on sait... Le titre même, choisi par le tandem Godin-Mailhot, dit assez leur volonté de s'inscrire résolument dans un changement de paradigme pour aborder la lecture des textes de théâtre des dix auteurs retenus pour leur recueil d'essais, soit : Gratien Gélinas, Éloi de Grandmont, Yves Thériault, Marcel Dubé, Françoise Loranger, Anne Hébert, Jacques Ferron, Jacques Languirand, Michel Tremblay et Réjean Ducharme. La conception d'une littérature et d'un

théâtre désignés jusqu'alors comme « canadiens-français » n'a dorénavant plus cours, dans la foulée de la remise en question de l'identité nationale et du statut politique du Québec dans la fédération canadienne, un combat mené notamment par les revues *Liberté* et *Parti pris* tout au long des années soixante. Godin et Mailhot souscrivent à cette rupture, en prenant fait et cause contre une conception mortifère et aliénée de la condition du peuple québécois. Ils en débusquent les traces dans les pièces de leur corpus. Leur geste est fondateur, car il ne saurait y avoir une dramaturgie nationale sans la présence de résonateurs qui en enregistrent l'existence et en répercutent les partitions.

Il faut nous reporter quarante ans en arrière pour prendre la mesure de l'inexistence qu'avait alors le théâtre national dans les programmes universitaires... Nos deux nouveaux membres honoraires — il faut leur en être reconnaissant — auront grandement contribué à l'inscription des textes et des pratiques du théâtre québécois en tant qu'objets d'étude légitimes au sein de l'institution universitaire. Je peux témoigner moi-même de cette situation puisqu'en 1970 je venais de compléter un diplôme de licence en littérature où ne figurait au programme de trois ans qu'un seul cours consacré au théâtre, intitulé « Le théâtre français au Moyen Âge »... Jean Cléo Godin et Laurent Mailhot ont parfaitement compris alors la nécessité d'inclure le théâtre québécois dans le cursus des études universitaires, en reconnaissant d'emblée le double statut du texte de théâtre, comme ils le soulignaient sans ambages dans

l'introduction de leur premier opus : « [le théâtre] est *littéraire* parce qu'il est écrit — mais il est écrit pour être joué et entendu, non pour être lu² ». Cela peut sonner à nos oreilles actuelles comme une évidence, mais tel n'était certainement pas le cas en 1970...

Deux citations nous permettront de mesurer la profondeur de vue des deux analystes. Ainsi, Jean Cléo Godin, en traversant toute l'œuvre d'un Gratien Gélinas, des *Fridolinades* à *Bousille et les justes*, a eu par exemple ces mots que l'on devrait méditer : « *Tit-Coq* n'est pas le chef-d'œuvre qu'on a voulu y voir et, malgré sa construction apparemment très rigoureuse, ses ressorts dramatiques simples et efficaces, la pièce a beaucoup vieilli³. » Nous sommes, je le rappelle, en 1970, et ce jugement, bien étayé par une analyse que je ne peux ici reprendre en détail, m'apparaît exemplaire de ce regard non complaisant face à une dramaturgie nationale qui a eu et qui continue d'avoir ses thuriféraires, notamment dans le beau milieu des médias. De son côté, Laurent Mailhot, dans son remarquable essai intitulé « *Les Belles-sœurs* ou l'enfer des femmes », écrit ceci, à peine deux ans après la création de cette pièce, devenue emblématique du « nouveau théâtre québécois » : « L'absence de dialogue véritable, l'absence d'intrigue, l'absence d'hommes... concourent, avec l'absence du français correct, du bon usage, à créer sur la scène un univers cohérent dans son incohérence, à rendre sensible la menace d'anéantissement, à faire des *Belles-sœurs* une tragédie du vide, de la désintégration⁴. » Peut-on dire mieux sur une pièce

¹ *Le Théâtre québécois : introduction à dix dramaturges contemporains* et *Théâtre québécois II : nouveaux auteurs, autres spectacles* ont été réédités en format de poche dans la collection « Bibliothèque québécoise » en 1989 sous les titres respectifs de *Théâtre québécois I* et *Théâtre québécois II*.

² Jean Cléo GODIN et Laurent MAILHOT, *Le Théâtre québécois : introduction à dix dramaturges contemporains*, Montréal, Éditions HMH, 1970, p. 9. Les italiques sont des auteurs.

³ *Ibid.*, p. 35.

⁴ *Ibid.*, p. 198.

Hommage rendu à Jean Cléo Godin et Laurent Mailhot pour souligner leur nomination comme membres honoraires de la SQET

qui a ouvert la voie — postmoderne, serions-nous tenté d'ajouter ici et maintenant — à une période période particulièrement féconde de notre dramaturgie ?

Le deuxième opus du tandem Godin-Mailhot est ensuite venu, si je puis dire, enfoncer le clou dans le domaine des études théâtrales en contribuant à les sortir définitivement des limbes. Avec leur ouvrage intitulé *Théâtre québécois II : nouveaux auteurs, autres spectacles*, qui est paru chez Hurtubise HMH en 1980, ils prenaient acte des mutations importantes qui avaient touché la pratique théâtrale au Québec en une courte décennie. Leur regard sur les nouvelles écritures dramaturgiques et scéniques depuis 1970 fut marqué au coin de la finesse analytique, de la sensibilité et de la pertinence, à travers une approche sociocritique et une attention à la poétique singulière des différents auteurs et collectifs à l'étude, de Jean-Claude Germain et ses P'tits Enfants Laliberté au Grand Cirque Ordinaire ainsi que de Robert Gurik à Michel Garneau, en passant par Jean Barbeau, Michel Tremblay et Antonine Maillet (devenue rapidement, comme on sait, une Québécoise d'adoption). Il s'agissait là de la lecture à chaud d'une dramaturgie en émergence, avec un souci constant de la situer dans un contexte socioculturel en pleine ébullition, sans jamais verser dans une volontariste « défense et illustration de la Geste nationale ». Ce qui frappe encore aujourd'hui le lecteur de ces essais, c'est en effet l'approche nuancée des signataires, et leur remarquable capacité synthétique et critique.

Prenons le temps d'exposer à l'aide de quelques exemples la vigueur et la rigueur herméneutiques de nos deux

essayistes. Au sujet du *Wouf wouf* de Sauvageau, Laurent Mailhot prend la mesure de cette pièce touffue et réputée injouable :

« Après la ville, la société, les arts de la communication et de l'expression, après les mots, les figures, les niveaux de langue, après les codes esthétique, idéologique, gnomique, pseudo-scientifique (sans compter les codes chiffrés anglais et russe), il reste à tracer le voyage de *Wouf wouf* dans la littérature. Tout nous y conduit, tout s'y rattache, puisque tout est lu et retenu : la publicité, les télégrammes et autres messages [...], les titres, les quiz et devinettes de la télévision, les reportages sportifs, les chorégraphies et liturgies. Tout, en un sens, est littérature et citation (à comparaitre, au mérite, à la bravoure) dans *Wouf wouf*. La culture est une religion, la religion est une formule, la littérature est *du* théâtre⁵. »

Pour sa part, Jean Cléo Godin, dans son essai intitulé « Tremblay : marginaux en chœur », se penche entre autres pièces sur *Bonjour, là, bonjour* et, au terme d'une analyse minutieuse de cette oeuvre, il propose les remarques conclusives suivantes :

« C'est ici, croyons-nous, qu'il faut voir la véritable cohérence de ce récit dramatique, la complémentarité nécessaire de l'amour incestueux de Serge pour Nicole et de son dialogue amoureux avec son père : l'un et l'autre remontent à l'enfance comme pour corriger un parcours erratique et le recommencer. De ce point de vue, il faut lire *Bonjour, là, bonjour* comme une fable, la plus éclairante de tout le cycle où cheminent parallèlement la famille et les marginaux. Le "duo final" de cette pièce ne réunit pas, prenons-y

garde, Serge et Nicole, mais le fils et son père : "duo" unique chez Tremblay, où les fils sont tous fous ou travestis et les pères veules, inexistantes, étouffés par la famille matriarcale et castratrice. En somme, le dramaturge réunit pour la première fois les deux grands absents de son oeuvre, suggérant à la fois que les univers aliénés décrits jusqu'ici sont une conséquence de cette absence et que l'oeuvre tout entière, dominée par les femmes et les travestis, constitue une obscure recherche du père par le fils⁶. »

Je pourrais multiplier les passages tirés de cet ouvrage qui témoignent à l'envi de la richesse interprétative des deux essayistes, dont l'écriture est toujours une fête pour l'esprit. C'est donc dire que l'analyse dramaturgique du théâtre québécois a connu avec les deux ouvrages de Jean Cléo Godin et Laurent Mailhot un saut qualitatif dont nous sommes collectivement les fiers héritiers. Les deux essayistes que nous honorons aujourd'hui ont ouvert la voie à une tradition de l'analyse dramaturgique au Québec en phase avec ses spécificités langagières et esthétiques. Leur apport à la connaissance des poétiques d'auteurs dramatiques et à la discussion des problématiques les plus essentielles concernant les rapports entre théâtre et société est à marquer d'une pierre blanche. Jean Cléo Godin et Laurent Mailhot auront été les essayistes éminents d'une dramaturgie nationale en voie de redéfinition. Nous sommes plusieurs à avoir grandi à travers la fréquentation de leurs textes. L'un et l'autre n'ont pas manqué de rester présents dans le paysage essayistique, davantage du côté littéraire pour Laurent Mailhot, sur le versant résolument dramaturgique

⁵ Jean Cléo GODIN et Laurent MAILHOT, *Théâtre québécois II : nouveaux auteurs, autres spectacles*, Montréal, Éditions Hurtubise-HMH, 1980, p. 53. Les italiques sont de l'auteur.

⁶*Ibid.*, p. 183.

Hommage rendu à Jean Cléo GODIN et Laurent MAILHOT pour souligner leur nomination comme membres honoraires de la SQET

pour Jean Cléo Godin qui a cosigné, cette fois avec Dominique Lafon, un troisième recueil d'essais intitulé *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt*, publié chez Leméac en 1999, tout en continuant de collaborer régulièrement à la revue *Jen*. Leur contribution conjuguée à la connaissance et à la reconnaissance du théâtre québécois mérite tous nos éloges.

Je suis par conséquent très touché et très heureux d'avoir la responsabilité de proclamer Jean Cléo Godin et Laurent Mailhot membres d'honneur de la Société québécoise d'études théâtrales. Avec toutes mes félicitations !

Gilbert David

- Hommage lu à l'Agora du Cœur des sciences, quartier général du Festival TransAmériques à Montréal, le 30 mai 2009, par Gilbert David, professeur au Département des littératures de langue française et membre régulier du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, site Université de Montréal.

Appels à communications et à contributions

Colloques et journées d'études

Le théâtre de Kossi Efovi : une poétique du marronnage au pouvoir

Colloque international
Dates : 12 et 13 février 2010
Date limite : 15 décembre 2009
Responsable : Sylvie Chalaye
s.chalaye@aliceadsl.fr

Beckett Between

Colloque international
Dates : 20-21 février 2010
Lieux : École Normale Supérieure et Centre Culturel Irlandais, Paris
Date limite : 9 décembre 2009
Pour toute soumission ou question :
Dr. Dúnlaith Bird, Maître de Langue,
École Normale Supérieure
45, rue d'Ulm
75005 Paris
dunlaith.bird@ens.fr

Corps et espaces dans la création artistique

Colloque international
9^{èmes} journées d'études et de pratiques théâtrales et des arts visuels
Dates : 12, 13 et 14 mars 2010
Lieu : Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse
Date limite : 20 décembre 2009
Contact : Hafedh Djedidi et Selim Ben Cheikh
hafedhdjedidi@yahoo.fr
bencheikh.selim@gmail.com

Formes spectaculaires traditionnelles et processus de patrimonialisation

Journées d'études
Dates : 25 et 26 mars 2010
Lieu : Université Rennes 2-Haute Bretagne
Date limite : 21 décembre 2009
Contact : Yves Defrance et Brigitte Prost
yves.defrance@univ-rennes2.fr
fbprost@wanadoo.fr

Discipliner la littérature : regards sur l'interdisciplinarité

Colloque Jeunes Chercheurs – AECSEL 2010 – à l'occasion des 40 ans de l'UQAM
Date : 26 mars 2010
Date limite : 8 janvier 2010
Responsable : AECSEL-UQAM
aecsel.uqam@yahoo.ca

Théâtre, musique et danse

Journée d'études
Date : 8 avril 2010
Date limite : 1^{er} février 2010
Contact : Elise Van Haesebroeck
elisevh@hotmail.com

L'animal sur la scène contemporaine

Colloque international
Dates : 10-11 avril 2010
Lieu : Le Dansoir-Karine Saporta, Parvis de la Bibliothèque nationale de France, Paris
Date limite : 21 décembre 2009
Organisateurs : Katia Légeret et Isabelle Mangou
katia.legeret@univ-paris8.fr
mangou@noos.fr

Du petit au grand public : interprétation et redéfinition

Colloque
Dates : 7 et 8 mai 2010
Lieu : Université de Toronto
Date limite : 30 janvier 2010
Contact :
colloque.sesdef@utoronto.ca

La sortie au spectacle XIX^e-XX^e siècles

Première journée d'études
Date : 26 mai 2010
Lieu : Amphithéâtre, Centre Malher
Date limite : 31 décembre 2009
Responsables : Jean-Claude Yon et Pascale Goetschel
jeanclaudeyon@wanadoo.fr
pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine : entre théâtre didactique et théâtre de la cruauté

Colloque international et interdisciplinaire
Date : 15 juin 2010
Lieu : MC 2 de Grenoble et université Stendhal-Grenoble III
Date limite : 30 janvier 2010
Responsables : Jean François Perrin et Martial Poirson
<http://w3.u-grenoble3.fr/lire/>

Shakespeare on the Arab Stage

Colloque
Dates : 17-21 juillet
Lieu : Prague
Date limite : 31 janvier 2010
Responsable : International Shakespeare Association
<http://www.rafikdarragi.com>

Appels à communications et à contributions

Quel musée pour le spectacle vivant?

Colloque interdisciplinaire international
 Dates : 21-22 octobre 2010
 Lieu : Auditorium Colbert, Institut National d'Histoire de l'Art, Grand Auditorium de la Bibliothèque nationale de France
 Date limite : 28 février 2010
 Responsables : Béatrice Picon-Vallin et Martial Poirson
<http://w3.u-grenoble3.fr/lire/>

Revue

Revue Traduire

Dossier « Traduire pour le théâtre »
 Date limite : 15 décembre 2009
 Responsable : Françoise Wirth
traduire@sft.fr

L'œil du spectateur

Revue en ligne, supplément aux *Cahiers Shakespeare en devenir* (*Les Cahiers de la Licorne*)
 Date limite : 30 décembre 2010
 Contact : pascale.drouet@neuf.fr

Revue *Coulisses*

Dossier thématique sur l'influence du théâtre de l'Extrême-Orient sur le théâtre occidental au vingtième siècle
 Date limite : 31 décembre 2009
 Responsable : David Ball
<http://revue-coulisses.univ-fcomte.fr/index.php?page=qui>

Mémoires du spectateur

Revue des arts de la scène *Agôn* (<http://agon.ens-lsh.fr>)
 Date limite : 1^{er} février 2010
 Contact : Françoise Poulet
fpoulet@ens-lsh.fr

Colloques et événements à venir

Jean Tardieu, l'« humoriste »

Journée d'études organisée par l'Association Jean Tardieu et le Centre d'études poétiques de l'École Normale Supérieure
 Date : 17 mars 2010
 Responsables : Serge Gaubert et Anne-Christine Royère
anne-christine.royere@univ-reims.fr
serge.gaubert@numericable.fr

Corps vivant/corps marionnettique : enjeux d'une interaction

Dates : 18-19 mars 2010
 Lieu : Université d'Artois, Arras
 Responsable : Françoise Heulot
francoise.heulot@voila.fr

Du bon et du mauvais usage de la théorie dans les études théâtrales

Colloque international de la Société québécoise d'études théâtrales
 Dates : 27, 28 et 29 mai 2010
 Lieu : Université d'Ottawa
 Responsables : Joël Beddows, Dominique Lafon et Sylvain Schryburt
sschrybu@uOttawa.ca

Parutions récentes

Revue

Africultures : « Fratries Kwahulé : scène contemporaine cœur à corps », n° 77-78, 2009.

L'Annuaire théâtral, revue québécoise d'études théâtrales : « Désordres et ordonnancements », n° 43-44, printemps-automne 2008.

Jeu : revue de théâtre : « Portraits d'une génération », n° 132, automne 2009.

Otago French Notes / Cahiers d'études littéraires françaises de l'Université d'Otago : « Eugène Ionesco, hier, aujourd'hui, demain », n° 2, novembre 2009.

Sigila : « Masques – Máscaras », n° 24, automne-hiver 2009.

Théâtre/Public : « Une nouvelle séquence théâtrale européenne ? », Olivier Neveux, Jitka Pelechova et Christophe Triau (dir.), n° 194, septembre 2009. (La revue annonce par ailleurs la « suspension » de sa parution.)

Voix et images : « Trajectoires de l'auteur dans le théâtre contemporain », Yves Jubinville (dir.), vol. 34, n° 3, printemps-été 2009.

Livres

Ailloud-Nicolas, Catherine, *Marivaux, ou les préjugés vaincus ?*, Paris, PUF, coll. « CNED », 2009, 208 p.

Angel-Perez, Elisabeth et Alexandra Poulain, *Endgame ou le théâtre mis en pièces*, Paris, PUF, 2009, 160 p.

Barlow, Shirley A., *The Imagery of Euripides: A Study in the Dramatic Use of Pictorial Language (third edition)*, Londres, Bristol Classical Press, 2008, 169 p.

Parutions récentes

Bernanoce, Marie (éd.), *Théâtre et didactique : hommage à Anick Brillant-Annequin*, coordination éditoriale de Claude Coste et Bertrand Viber, Grenoble, ELLUG, coll. « Recherches & Travaux », Hors série n° 17, 2009, 142 p.

Chevallier, Geneviève, Delphine Lemonnier-TeXier et Brigitte Prost (dir.), *Lectures de Endgame/Fin de partie de Samuel Beckett*, Rennes, PUR, coll. « Didact anglais », 2009, 285 p.

Chevrier, Michel, *The Oral Stage: a Comparative Study of Franco-Ontarian Theatre from 1970 to 2000*, Saarbrücken, VDM Verlag, 2009.

Couton, Georges, *Corneille et la Fronde : théâtre et politique*, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Eurédit, coll. « Théâtre du monde entier », 2009, 184 p.

Di Bella, Sarah, *L'Expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni : contribution à l'histoire du théâtre au XVIII^e siècle*, suivie de la traduction et de l'édition critique de *Dell'Arte Rappresentativa* de Luigi Riccoboni, préface de Christian Biet, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2009, 592 p.

Dickin, Margaret, *A Vehicle for Performance: Acting the Messenger in Greek Tragedy*, Lanham, Md., University Press of America, 2009, 212 p.

Faure, Nicolas, *Le Théâtre jeune public : un nouveau répertoire*, Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », 2009, 369 p.

Frantz, Pierre (dir.), *Marivaux : jeu et surprises de l'amour*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « VIF », 2009, 200 p.

Gruber, Markus A., *Der Chor in den Tragödien des Aischylos: Affekt und Reaktion*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Drama n.s. » Bd. 7, 2008, 570 p.

Guichemerre, Roger, *La Comédie avant Molière (1640-1660)*, nouvelle édition augmentée, Paris, Eurédit, coll. « Théâtre du monde entier », 2009, 526 p.

Heulot-Petit, Françoise et Lise Michel (éd.), *La Reconnaissance sur la scène française*, Arras, Artois presses université, 2009, 272 p.

Hubert, Marie-Claude (dir.), *Lectures de Samuel Beckett : En attendant Godot, Oh Les beaux jours*, Rennes, PUR, coll. « Didact français », 2009, 182 p.

Klein, Christian (dir.), *Théâtre et politique dans l'espace germanophone contemporain*, Paris, L'Harmattan, coll. « Les mondes germaniques », 2009, 256 p.

Marchand, Sophie, *Théâtre et pathétique au XVIII^e siècle : pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2009, 848 p.

Menke, Christoph, *Tragic Play: Irony and Theater from Sophocles to Beckett*, New York, Columbia University Press, coll. « Columbia Themes in Philosophy, Social Criticism, and the Arts », 2009, 232 p.

Née, Patrick, *Pensées sur la scène primitive : Yves Bonnefoy, lecteur de Jarry et de Lély*, Paris, Hermann, 2009, 118 p.

Panoussi, Vassiliki, *Greek Tragedy in Vergil's Aeneid : Ritual, Empire, and Intertext*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2009, 257 p.

Penesco, Anne, *Paul Mounet : le tragédien qui parlait aux étoiles*, Paris, Éditions du Cerf, 2009, 512 p.

Rafis, Vincent, *Mémoire et voix des morts dans le théâtre de Jon Fosse*, préface de Claude Régy, Dijon, Les Presses du réel, coll. « Nouvelles scènes », 2009, 192 p.

Rodriguez, Christine, *Les Passions du récit à l'opéra : rhétorique de la transposition dans Carmen*, Mireille, Manon, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2009, 664 p.

Rubellin, Françoise, *Lectures de Marivaux : La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Rennes, PUR, coll. « Didact français », 2009, 264 p.

Rullier-Theuret, Françoise (dir.), *Beckett ou le meilleur des mondes possibles*, Paris, PUF, coll. « CNED », 2009, 210 p.

Sagel, Paul-André, *Le Théâtre du monde : une histoire des masques*, illustré par Nicolas Raccah, Paris, Les Belles-Lettres / Archimbaud, 2009, 192 p.

Salino, Brigitte, *Bernard-Marie Koltès*, Paris, Stock, 351 p.

Sardin, Pascale, *Samuel Beckett et la passion maternelle ou l'hystérie à l'œuvre*, Bordeaux, PUB, coll. « Couleurs anglaises », 2009, 134 p.

Sommerstein, Alan H., *Talking About Laughter: And Other Studies in Greek Comedy*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2009, 343 p.

Wessler, Éric, *La Littérature face à elle-même : l'écriture spéculaire de Samuel Beckett*, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « Faux Titre », 2009, 461 p.

Zeitlin, Froma I., *Under the Sign of the Shield: Semiotics and Aeschylus' Seven Against Thebes*, Second edition, Lanham, Md., Lexington Books, coll. « Greek Studies: Interdisciplinary Approaches », 2009, 176 p.

Parutions récentes

Actes de colloque

Visions de la scène : théâtre, art et représentation en France (1600-1800)/Visions of the Stage: Theater, Art, and Performance in France, 1600-1800, actes du colloque de CESAR, Williamstown (MA, US), 2008, en ligne sur le site CESAR à l'adresse suivante :
http://cesar.org.uk/cesar2/conferences/conference_2008/confintro08.html

Société québécoise d'études théâtrales

Conseil d'administration de la SQET, 2009-2010

Irène Roy, présidente
Sophie Bastien, vice-présidente
Robert Faguy, trésorier
Roxanne Martin, secrétaire
Yves Jubinville, directeur de *L'Annuaire théâtral*

Jeanne Bovet, conseillère
Alexandre Gauthier, conseiller
Sylvain Lavoie, conseiller
Sébastien Ruffo, conseiller
Sarah-Jeanne Séguin, conseillère

Fiche technique pour ce numéro du Bulletin :

Ont participé à ce Bulletin : Sophie Bastien, Joël Beddows, Gilbert David, Yves Jubinville, Dominique Lafon, Sylvain Lavoie, Irène Roy, Sylvain Schryburt

Révision :
Jeanne Bovet

Mise en forme :
Sarah-Jeanne Séguin

L'équipe du conseil d'administration de la SQET vous souhaite de très joyeuses fêtes!

