



Théâtralités / SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 24

PRINTEMPS 2009

Société québécoise d'études théâtrales

Mot de la présidente

Chers membres de la SQET,

Il me fait plaisir de vous inviter à notre prochaine Assemblée générale qui se tiendra au terme du Colloque des jeunes chercheur(e)s, le samedi le 30 mai 2009, à 15 h 30, au Quartier général du Festival Trans-Amériques (145, avenue Président-Kennedy). Sous le thème « Comment parler des pièces que l'on n'a pas vues ? », ce colloque international et multiculturel permettra à une dizaine de jeunes chercheuses et chercheurs de nous faire part de leur réflexion pour résoudre une problématique à laquelle nous sommes fréquemment confrontés. Faisons-nous un devoir d'être présents pour encourager cette talentueuse relève qui apporte ce souffle de dynamisme si nécessaire à l'évolution de notre Société.

Suivant la coutume, nous vous mettrons au courant des divers dossiers qui ont été débattus cette année au conseil d'administration, et les responsables des divers comités feront

le bilan des activités qui étaient sous leur responsabilité. Votre avis nous importe et sera garant des décisions éclairées que nous aurons à prendre ensemble.

Le CRSH a renouvelé la subvention de *l'Annuaire théâtral* pour les trois prochaines années, avec l'obligation de procéder, à l'avenir, à la publication électronique de notre revue. Il nous faudra donc analyser les répercussions de cet important tournant pour l'avenir de notre publication.

Dans le présent envoi du Bulletin de liaison, vous trouverez un formulaire de mises en candidature pour l'élection du conseil d'administration de la SQET. Les membres du conseil actuel vous font part de leur intention de se représenter ou non à la prochaine élection. Désirent renouveler leur mandat pour la prochaine année : Irène Roy (présidente), Sophie Bastien (vice-présidente), Robert Faguy (trésorier), Roxanne Martin (secrétaire), Jeanne Bovet et Sylvain Lavoie (conseillers). Trois postes de

conseillers sont laissés vacants. Yves Jubinville, directeur de *l'Annuaire théâtral*, a été élu en 2008 pour une période de deux ans. Nous n'avons donc pas à renouveler son mandat cette année.

N'hésitez pas à utiliser le bulletin de mises en candidature (p. 10) si vous désirez proposer votre candidature ou celle d'un autre membre, à l'un des postes énumérés plus haut. Veuillez nous le faire parvenir avant le 15 mai 2009. Toute candidature, même s'ils s'agit d'un renouvellement de mandat au conseil d'administration, devra être soumise à l'assemblée lors de l'élection du 30 mai.

J'espère, tout comme l'an passé, vous voir en grand nombre dans le cadre de cette activité qui nous réunit annuellement pour échanger et fraterniser, toujours dans le but de faire avancer la recherche théâtrale qui nous tient à cœur.

Irène Roy, présidente

Sommaire :

Compte rendu de la rencontre trimes-trielle d'automne	2
Colloque des jeunes chercheur(e)s 2009	2
Procès verbal de l'AGA 2008	3
Prix André-G. Bourassa du meilleur article 2008	5
Colloques et événements à venir	6
Appels à communications et à contributions	7
Parutions récentes	7
AGA 2009	9
Bulle technique	10
Bulletin de mises en candidature	10

Grande conférence de Pierre Bayard

Cette année, la SQET innove. En effet, à l'initiative de Sylvain Lavoie, et dans le but de rejoindre le plus de membres possible, la SQET accueillera, dans le cadre du colloque des jeunes chercheur(e)s, une conférence de Pierre Bayard, professeur de littérature à Paris VIII et psychanalyste.

Auteur de *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* (Minuit, 2007), Bayard offrira ainsi un regard éclairé sur le sujet du colloque de cette année : *Comment parler des pièces que l'on n'a pas vues ?*.

Ne manquez pas cette grande conférence qui sera suivie d'une discussion.

Grande conférence de Pierre Bayard

Professeur de littérature (Paris VIII) et psychanalyste

Samedi 30 mai 2009, 14 h

Quartier général du FTA
Agora du Cœur des sciences de
PUQAM
145, avenue Président-Kennedy

Compte rendu de la dernière rencontre trimestrielle de la SQET

La SQET a tenu une rencontre trimestrielle le 27 novembre dernier dans l'agréable appartement de Roxanne Martin, à Montréal. Deux étudiants de l'Université de Montréal (Département des littératures de langue française) y ont exposé leurs travaux : Sylvain Lavoie, qui achève son mémoire de maîtrise, a livré une communication intitulée « Le TPQuoi ? Du populaire au sein d'une compagnie de théâtre historiographiquement impopulaire », et Michael El Sonbaty, en rédaction de thèse doctorale, a parlé, quant à lui, de « La magie d'une syllepse racinienne ».

Sylvain a d'abord défini le phénomène du « théâtre populaire » tel qu'il

s'est présenté en France : il en a rappelé les fondements théoriques et a dressé un bref historique de ses manifestations depuis son institutionnalisation à la fin du XIX^e siècle. Il a ensuite exposé les conditions de sa naissance au Québec, en 1963, puis a résumé le parcours qu'y a effectué le TPQ jusqu'en 1996. Selon un découpage à la fois chronologique et idéologique, il a clairement décrit les trois périodes (« classique », « engagée » et « hétérogène ») de son évolution, en établissant pour chacune des liens pertinents avec le contexte social et culturel.

Après une pause où nous avons dégusté vins et fromages, Michael s'est

penché sur l'univers de la tragédie racinienne, pour en faire ressortir l'inventivité stylistique. Il a mis en lumière le fonctionnement de figures qui jouent sur la polysémie des mots employés. La syllepse, en particulier, multiplie les rapports réflexifs entre, d'un côté, les personnages et leurs sentiments, et, de l'autre côté, les milieux dramatiques concrets où ils évoluent. À l'aide d'exemples convaincants, Michael a montré que Racine porte à son comble une tendance répandue chez les dramaturges du XVII^e siècle.

Sophie Bastien

Colloque des jeunes chercheur(e)s 2009

Comment parler des pièces que l'on n'a pas vues ?

Si, selon Pierre Bayard, il est « parfois souhaitable, pour parler avec justesse d'un livre, de ne pas l'avoir lu en entier, voire de ne pas l'avoir ouvert du tout », qu'en est-il du théâtre, art tributaire de sa représentation ? En effet, pour les chercheur(e)s en études théâtrales, le décalage synchronique, doublé parfois d'une distance géographique, contraint souvent à parler de pièces aux représentations desquelles ils n'ont jamais assisté. Le seul texte dramatique ne suffit alors pas à fournir un commentaire complet de l'œuvre interrogée, même si l'accessibilité relative du livre permet un rattrapage sur l'évanescence matérielle de la représentation théâtrale. Quant aux traces de celle-ci (captations audio-vidéo, iconographie, etc.), elles sont fragmentaires et ne peuvent suppléer à l'expérience du spectacle vivant. Comment, donc, parler des pièces que l'on n'a pas vues ? S'agit-il là d'une mise à distance souhaitable, voire nécessaire ? Cette question sera abor-

dée, à l'aide de cas précis, par une dizaine de jeunes chercheurs qui ont répondu à l'appel.

La première journée du colloque (vendredi 29 mai) sera consacrée aux communications et aura lieu à l'Université de Montréal. La seconde journée (samedi 30 mai, Quartier général du Festival TransAmériques) débutera en après-midi avec une conférence d'honneur et une période d'échange, suivies de l'Assemblée générale de la SQET.

Le programme détaillé du colloque sera diffusé sous peu.

Comité scientifique
Sophie Bastien (Collège militaire royal)
Jeanne Bovet (Université de Montréal)
Adeline Gendron (Université Laval)
Sylvain Lavoie (Université de Montréal)

Sylvain Lavoie
Organisateur

Comment parler des pièces que l'on n'a pas vues ?

Colloque des jeunes chercheur(e)s
de la SQET 2009

Vendredi 29 mai, toute la journée
Salon Maurice-Labbé (Salle 6245)
Pavillon André-Aisenstadt
Université de Montréal

Samedi 30 mai, en après midi
Quartier général du FTA
Agora du Cœur des sciences
de l'UQAM
145, avenue Président-Kennedy

Procès verbal de L'Assemblée générale annuelle de la SQET 31 mai 2008, 15 h, Pavillon de design de l'UQAM

Étaient présents :

Sophie BASTIEN, André G. BOU-RASSA, Jeanne BOVET, Mélisande DEMERS, Florence DUPONT, Adeline GENDRON, Hervé GUAY, Yves JUBINVILLE, Renée LEGRIS, Patrick LEROUX, Leanore LIEBLEIN, Renée N. GURIK, Brigitte PROST, Noëlle RACINE, Irène ROY, Sylvain SCHRYBURT

Étaient excusés :

Robert FAGUY, Sylvain LAVOIE, Roxanne MARTIN

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire de réunion

Hervé Guay propose qu'Yves Jubinville et Adeline Gendron agissent comme président et secrétaire de réunion.

Yves Jubinville refuse la présidence.

Renée Legris propose que Patrick Leroux soit président de réunion. Jeanne Bovet appuie la proposition. Patrick Leroux et Adeline Gendron acceptent leurs fonctions.

2. Adoption de l'ordre du jour

Renée Legris propose que le point varia reste ouvert.

Le point sur l'édition des textes de théâtre est déplacé en 7^e position pour permettre à Hervé Guay de quitter plus tôt pour préparer l'hommage à Huguette Oligny. Les autres points seront décalés en conséquence.

L'ordre du jour ainsi modifié est adopté à l'unanimité.

3. Adoption du procès verbal de la dernière Assemblée générale annuelle

Sylvain Schryburt propose l'adoption du procès verbal. Noëlle Racine appuie la proposition.

Le procès verbal est adopté à l'unani-

mité.

4. Rapport de l'exécutif / Irène Roy

Irène Roy annonce qu'un rapport détaillé paraîtra dans le prochain numéro du *Bulletin Théâtralités*.

Elle tient à remercier chaleureusement tous ceux qui se sont impliqués dans les activités de la SQET, en particulier les membres du CA qui lui ont fourni tout l'appui qu'elle espérait en acceptant le poste l'an dernier.

En 2007-2008, le CA s'est réuni à trois reprises, en septembre, en décembre et en mars. Au cours de la première réunion, un bilan du colloque des jeunes chercheur(e)s a été fait. Les divers postes ont été attribués (les responsables de chacune des sections vous feront leur rapport aujourd'hui). À la suite de cette première rencontre, le CA a conclu qu'il était impératif de renégocier l'entente entre la SQET et le CRCCF à propos de *l'Annuaire théâtral*.

À la réunion du mois de décembre, le conseil, à l'unanimité, a entériné la nouvelle entente avec le CRCCF.

Cette nouvelle entente est, en termes financiers, très proche de celle qui existait auparavant. Ce qui est nouveau, c'est l'introduction d'un troisième partenaire, la CRF (Chaire de recherche sur la francophonie canadienne), qui offre un local à *l'Annuaire théâtral*, et une injection financière pour embaucher du personnel.

En janvier, Shawn Huffman a démissionné de son poste à *l'Annuaire théâtral*. Suivant la coutume, on s'est tourné vers le rédacteur en chef (Sylvain Schryburt) pour remplir cette fonction, mais il n'était pas disponible pour ce poste. Yves Jubinville a accepté d'assurer la direction intérimaire jusqu'à aujourd'hui.

Irène Roy tient à remercier Yves Jubinville et Sylvain Schryburt pour leur travail immense sans lequel la publication de *l'Annuaire théâtral* n°42 n'aurait pas été possible.

La troisième réunion du CA de la SQET a servi à faire le point sur l'organisation du colloque et à préparer l'AGA. On a soulevé un problème concernant le concours du meilleur article : le peu de participation. Le CA a décidé de maintenir le concours et de vous soumettre la question en assemblée.

Irène Roy remercie à nouveau les membres du CA, plus particulièrement Patrick Leroux, Hervé Guay et Erin Hurley qui ne renouvèlent pas leur mandat. Cette première année a été très importante pour prendre connaissance des dossiers. Elle se représente comme présidente. Irène Roy souhaite fortement que davantage de membres de la société s'impliquent dans les activités de la SQET. Elle s'engage à envoyer un message clair aux membres.

En terminant, Irène Roy aimerait que nous ayons une pensée toute spéciale pour notre collègue Rémi Tourangeau, décédé récemment, qui était présent lors de la fondation de la Société. Un hommage lui sera rendu dans le prochain *Bulletin*.

11. Édition / Hervé Guay

L'an dernier, Hervé Guay a accepté de mettre sur pied un comité de publication pour mettre en ligne un nombre de textes des années 1900-1950 qui n'étaient pas disponibles. Le projet de base élaboré avec Yves Jubinville serait de mettre en ligne 10 textes de ces années (2 par décennies). Messieurs Guay et Jubinville ont approché différentes plateformes de mise en ligne de textes. Parmi celles-ci, l'AQAD (plateforme ADELinc) s'est montrée intéressée. Des démarches restent à faire pour voir si une collaboration AQAD – Bibliothèque nationale pourrait être possible.

Hervé Guay suggère aujourd'hui que le conseil d'administration de la SQET nomme un de ses membres pour prendre en charge le dossier. Les membres intéressés pourraient se manifester auprès d'Irène Roy.

**Procès verbal de
l'Assemblée générale annuelle de la SQET
31 mai 2008, 15 h, Pavillon de design de l'UQAM (suite)**

Le CA s'engage à aller de l'avant avec ce dossier. Il s'engage à nommer quelqu'un qui sera à la tête de ce comité idéalement formé de plusieurs membres de la SQET. Les membres pourraient entre autres faire le choix des textes à publier.

Le point d'information sur l'édition présenté par Hervé Guay est reçu par l'assemblée.

5. Rapport du directeur de l'Annuaire théâtral / Yves Jubinville, directeur intérimaire

Yves Jubinville remplace Shawn Huffman depuis janvier 2008. La tâche n'était pas facile mais c'est avec plaisir qu'il l'a acceptée. Il tient à remercier Sylvain Schryburt pour avoir assuré, en tant que rédacteur en chef, le suivi de nombreux dossiers. Il le remercie en son nom et au nom des autres membres du comité de rédaction.

Il faudra refaire une demande de subvention sous peu. Yves Jubinville se familiarise présentement avec les états financiers de l'Annuaire théâtral. Il n'y a pas à s'inquiéter à ce sujet, mais il faut s'inquiéter du nombre d'abonnements.

Sylvain Schryburt souligne que l'Université d'Ottawa fait aussi partie des partenaires et a contribué à payer le temps supplémentaire pour la publication de la revue. La revue ne pourrait survivre sans ce financement.

Dans l'année qui se termine, des changements ont eu lieu à la direction (Yves Jubinville remplace Shawn Huffman), à la rédaction (Hélène Jacques remplace Caroline Garand, Joël Beddows a quitté parce que sa chaire s'implique dans le financement de la revue). De plus, Irène Roy a quitté la rédaction pour rejoindre la direction.

Yves Jubinville doit rencontrer la direction du CRCCF pour être mis au parfum de certains dossiers, parler du calendrier de publication. Normalement, en 2008, on devrait publier deux

numéros pour reprendre le retard accumulé, mais cela semble improbable. Ce à quoi Yves Jubinville s'est engagé toutefois, c'est de publier un autre numéro d'ici la fin de l'année 2009. La forme et le dossier à prioriser sont encore des questions en suspens. Plusieurs dossiers sont en chantier.

Dossiers urgents à l'Annuaire théâtral :

- Demande de subvention auprès du CRSH qui doit être déposée le 30 juin. Yves Jubinville sollicitera l'aide des membres pour remplir cette demande. Il est confiant, mais il est aussi conscient du travail que cela exige. Les règles sont en train de changer : alors que la subvention à l'Annuaire exigeait 200 abonnés, il faut maintenant en avoir 250.

- La revue telle qu'elle existe maintenant se transformera bientôt si le projet du CRSH de voir les revues passer à la forme électronique se concrétise. Il faudra préparer et opérer cette transition. (Sylvain Schryburt souligne que le processus sera autopayant pour les nouveaux numéros, mais que pour les anciens, le travail sera plus difficile, en particulier à cause des droits d'auteurs). Jeanne Bovet suggère à Yves Jubinville de voir avec le CRCCF s'ils ont déjà des outils pour l'aider à faire la demande de subvention. Renée Legris propose qu'on publie par exemple sur CD. Yves retient la suggestion et considérera cette possibilité.

6. Budget / Robert Faguy

Robert Faguy étant en représentation au Carrefour international de théâtre de Québec, Patrick Leroux nous présentera son rapport.

Renée Noiseux-Gurik propose d'accepter le rapport financier de Robert Faguy. Sylvain Schryburt appuie la proposition.

Personne ne demande le vote. Le rapport est accepté à l'unanimité.

Dépôt des prévisions budgétaires.

André-G. Bourassa suggère que les collaborateurs à l'Annuaire théâtral deviennent membres de la SQET (qu'on leur offre l'adhésion). L'idée est reçue mais Yves Jubinville n'est pas certain qu'elle soit réalisable puisque le CRSH demande des abonnements payants.

Les prévisions budgétaires sont reçues par l'assemblée.

7. Abonnements / Adeline Gendron

Adeline Gendron fait un rapport sur l'adhésion à la SQET. Bien qu'ils ressemblent à ceux de l'an dernier, les chiffres montrent une légère baisse du nombre d'abonnements à la SQET. Malheureusement, le nombre d'abonnés est bien loin du 250 requis pour l'obtention de la subvention à l'Annuaire théâtral.

Sylvain Schryburt croit que la mise en ligne serait un bon moyen de régler le problème de membership de l'Annuaire théâtral. Yves Jubinville souligne que cette solution ne donnera pas des résultats immédiats : il faut trouver une solution pour la demande de subvention.

Sylvain Schryburt invite les professeurs à faire des démarches pour que les départements abonnent les étudiants. On ne demande pas que ce soit récurrent, c'est pour cette année, parce qu'on en a besoin.

Brigitte Prost suggère qu'on nous transmette la liste des abonnés de la Société d'histoire du théâtre, association française qui a des intérêts semblables à ceux de la SQET.

8. Colloque

Le conseil d'administration désire informer les membres de la SQET qu'il y aura un colloque en 2009, jeunes chercheur(e)s. Si les membres ont des suggestions de thématiques ou d'organismes, elles sont les bienvenues.

Renée Legris suggère que le CA repense la formule des deux colloques séparés.

**Procès verbal de
l'Assemblée générale annuelle de la SQET
31 mai 2008, 15 h, Pavillon de design de l'UQAM (suite)**

9. Bulletin *Théâtralités* et *Bibliothèque académique du théâtre*

Deux numéros du Bulletin *Théâtralités* ont été publiés cette année, préparés et envoyés par Noële Racine. Le numéro d'automne a été diffusé en ligne, tandis que le numéro de printemps a été envoyé aux membres dans une version papier, en plus d'être publié en ligne. Noële Racine tient à remercier Irène Roy, Sophie Bastien, Patrick Leroux et Adeline Gendron pour leur contribution.

La *Bibliothèque académique du théâtre*, aussi préparée par Noële Racine, a été envoyée aux membres en même temps que le Bulletin. Noële Racine tient à remercier Luc Jutras pour son aide. Pour l'année 2008-2009, elle s'engage à préparer la Bibliothèque mais ne pourra se charger du Bulletin.

Le conseil administratif de la SQET s'engage à faire le dépôt légal du bulletin *Théâtralités* et de la *Bibliothèque académique du théâtre*.

10. Rencontres trimestrielles

La tradition des rencontres trimestrielles s'est poursuivie grâce à Sophie Bastien. Deux rencontres ont effectivement eu lieu. À l'automne, Noële Racine, doctorante à l'Université d'Ottawa,

a présenté un exposé intitulé « Les poètes au théâtre » dans lequel elle s'est penchée sur les cas de Claudel, d'Artaud et de Gauvreau. Le même soir, Ingrid-Quy Gontran a pris la parole pour exposer les travaux entrepris dans le cadre de sa thèse-créditation portant sur l'oralité. Elle a livré à un auditoire captivé des extraits de son écriture poétique.

À l'hiver, lors de la seconde rencontre trimestrielle de l'année universitaire, Noha Taha, doctorante à l'Université de Montréal, a partagé le résultat des recherches menées dans le cadre de sa thèse intitulée *Esthétique du métathéâtre dans les tragi-comédies de Jean Rotron*.

Cet exposé a été suivi d'une discussion à partir du dernier volume de la trilogie de Josette Féral, *Mise en scène et jeu de l'acteur. Voix de femmes* (Québec Amérique, 2007). L'auteure était présente à la discussion.

Les deux rencontres trimestrielles ont eu lieu chez Shawn Huffman que Sophie Bastien tient à remercier.

Le CA de la SQET tient à remercier Sophie Bastien d'avoir coordonné ces rencontres.

12. Concours du meilleur article.

En 2007, le prix André-G. Bourassa

du meilleur article n'a malheureusement pas été décerné, le nombre de textes reçus ayant été insuffisant.

Aussi, l'année 2008 s'avérait être une année cruciale puisqu'un nombre insuffisant d'articles aurait obligé une remise en question du concours même. Il semble y avoir à ce jour un nombre suffisant d'articles pour la cuvée 2008. Aussi, si les membres de la rédaction de *l'Annuaire théâtral* arrivent à décerner le prix, la SQET poursuivra l'aventure. Si des problèmes se posent à nouveau, les membres en seront avisés.

André-G. Bourassa suggère que le prix soit décerné en même temps que l'hommage, au cours du colloque.

13. Élections

Renée Legris propose une motion de félicitation à l'ancien CA. Elle souhaite bonne chance au nouveau, et dit bravo à Patrick Leroux, Jeanne Bovet et Yves Jubinville pour l'organisation du colloque.

14. Levée de l'assemblée

André-G. Bourassa demande la levée de l'assemblée, sa demande est appuyée par Yves Jubinville, à 16 h 50.

Prix André-G. Bourassa du meilleur article 2008

Le Conseil d'administration de la SQET tient à féliciter le récipiendaire du prix André-G. Bourassa du meilleur article 2008, monsieur Jean-Claude Vuillemin, professeur de littérature française (Department of French and Francophone Studies, The Pennsylvania State University).

Soumis au concours en mai 2008, l'article intitulé « Réflexions sur la réflexivité théâtrale » a été retenu par le jury formé du comité de rédaction de *l'Annuaire théâtral*. M. Vuillemin recevra une bourse de 500 \$ et son article sera publié dans un prochain numéro de *l'Annuaire théâtral*.

**Concours annuel
du meilleur article
Prix André-G. Bourassa 2009**

Les articles soumis à l'édition 2009 du concours annuel du meilleur article doivent nous parvenir **au plus tard le 10 juin 2009** à l'adresse suivante: annuaire@uottawa.ca. Consultez le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca) pour obtenir plus d'information.

Colloques et événements à venir

Impliquant nos membres

La dramaturgie québécoise actuelle au risque de la polyphonie hétéromorphe (journée d'étude)

Date : 1^{er} mai 2009 (de 9 h à 18 h)

Lieu : CRILCQ (Université de Montréal)

Responsable : Hervé Guay

Adresse : rvguay@mblink.net

Camus à la scène

Dates : 7 et 8 mai 2009

Lieu : Collège militaire royal du Canada (Kingston, Ontario), Currie Hall

En association avec la University of Central Lancashire (Royaume-Uni)

Conférenciers d'honneur :

- Agnès Spiquel, présidente de la Société des Études camusiennes ; Université de Valenciennes, France

- Raymond Gay-Crosier, vice-président de la Société des Études camusiennes; directeur scientifique des tomes III et IV de la nouvelle Pléiade Camus; Professeur émérite, Université de Floride

Avec une adaptation théâtrale de *L'Étranger*, le 7 mai à 20h30, au Currie Hall du Collège militaire royal

Interprétation : Pierre-Jean Peters

Mise en scène : Avner Perez

De Panel Production et La Compagnie du visage, France

Comité organisateur et scientifique :

- Sophie Bastien, Collège militaire royal du Canada

- Mark Orme, University of Central Lancashire, Royaume-Uni

- Geraldine F. Montgomery, University of Central Florida (professeure retraitée)

Prix d'entrée : 10 \$ pour les étudiants ; 20 \$ pour les autres

Contact : sophie.bastien@rmc.ca

L'Amérique francophone pièce sur pièce. Dramaturgies des espaces francophones en Amérique depuis 1968

Dates : du 28 au 31 octobre 2009

Lieu : Grande Bibliothèque, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

Responsable : Gilbert David

Autres événements

Les corps en scène : acteurs et personnages pasolinien

Dates : 23 et 24 avril 2009

Lieu : Université Stendhal-Grenoble III (C.E.R.C.I.C.)

Responsables : Lisa El Ghaoui et Barbara Aiosa

Adresses : lelghaoui@yahoo.it, abarbara369@yahoo.it

Corps et arts vivants : nouveaux savoirs, nouvelles techniques, nouvelles logiques ?

Séminaire de doctorants en ethnoscénologie

Dates : 11 et 12 mai 2009

Lieu : Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Laboratoire d'Ethnoscénologie (EA1573), Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis

Responsable : Pierre Philippe-Meden

Adresse : pierrephilippemed@orange.fr et lgarab@hotmail.com

Théâtre quantique

Dates : 15 et 16 mai 2009

Lieu : Maison de la Recherche, Toulouse

Responsable : Agnès Surbezy

Adresse : theatrequantique@gmail.com

Les idées de théâtre : pratiques et théorie

Journées des doctorants du Centre de recherche sur l'histoire du théâtre

Date : 16 mai 2009

Lieu : Centre Serpente de l'Université Paris IV-Sorbonne

Responsables : Élodie Bénard, Nicolas Doutey, Flore Garcin-Marrou, Cécile Gervais

Adresses : clodie.benard@cegetel.net, nicolas.doutey@gmail.com, flore.gm@gmail.com, gervais.cecile@wanadoo.fr

Stendhal / théâtre

Lieu : Université Sorbonne Nouvelle-Paris III

Dates : du 11 au 13 juin 2009

Responsables : Philippe Berthier, Lucy Garnier, Agathe Lechevalier, Myriam Sfar

Adresse :

colloquestendhaltheatre@gmail.com

Reprise et transmission : autour du travail de Daniel Mesguish

Dates : 18 et 19 juin 2009

Lieu : Université Paris-Sorbonne nouvelle

Adresse : Gilles.Declercq@univ-paris3.fr

Responsables : Gilles Declercq, Mirreille Calle-Gruber, Stella Spriet

Fous littéraires et folies créatives

Dates : du 26 au 28 novembre 2009

Lieu : Abbaye des Prémontrés (Pont-à-Mousson)

Adresses : marc.decimo@gmail.com et iirefl@orange.fr

Les didascalies. Nature, fonction, enjeux

Revue *Couliesses*, n° 39

Responsables : Karine Bénac et David Ball

Adresse :

<http://presses-ufc.univ-fcomte.fr>

Appels à communications et à contributions

L'accident

Revue *Agôn*, n° 2, 2009

Date limite pour proposer un article : 15 avril 2009

Adresse : <http://agon.ens-lsh.fr>

Colloque international : Paul Claudel et la Chine

Lieu : Université de Wuhan (Chine, province de Hubei)

Dates : du 16 au 18 octobre 2009

Date limite pour proposer une communication : 30 avril 2009

Adresses : fgyjbjb@yahoo.com.cn, paul.claudiel.wuhan.2009@gmail.com

Autofictions scéniques ou l'auto-figuration au théâtre : l'auteur de soi à soi ?

Ouvrage collectif, Presses universitaires de Dijon, 2010

Date limite pour proposer un article : 15 mai 2009

Responsables : Florence Fix (Université de Bourgogne) et Frédérique Toudoire-Surlapierre (Université de Haute-Alsace)

Adresses : florence.fix@jfix.com et frederique.toudoire@uha.fr

Eugène Ionesco hier, aujourd'hui, demain

Revue *Otago French Notes* (Nouvelle Zélande)

Date limite pour proposer un article : 15 mai 2009

Adresse : otagofrenchnotes@otago.ac.nz

Spectacles grotesques

Revue *Humoresques*, n° 31, printemps 2010

Date limite pour proposer un article : 1^{er} juin 2009

Date limite pour l'envoi des articles : 15 novembre 2009

Adresse : remi.astruc@orange.fr

Jean Genet du roman au théâtre

Lieu : Unité de Provence, Aix en Provence

Dates : 10, 11 et 12 juin 2010

Date limite pour proposer une communication : 15 septembre 2009

Responsables : M.-C. Hubert, M. Bertrand, K. Germoni

SOURCES : CRILCQ, Dramatica, Fabula, Queatre

Parutions récentes

Revue

Agôn, Dossier : « Interstices, entractes et transitions », Christian Biet, Sylvain Diaz et Olivier Normand (dir.), n° 1, 2008.

Alternatives Théâtrales, Dossier : « Expériences de l'extrême », Carole Guidicelli et Didier Plassard (dir.), n° 99, novembre 2008.

Cahiers de théâtre Jeu, Dossier : « Jouer autrement », Catherine Cyr (dir.), n° 129, 2008.

Couliisses, Bernadet, Dossier : « Samuel Beckett et le théâtre de l'étranger. Art, langues, façons », Arnaud et Claire Joubert (dir.), nos 37 et 38, 2008-2009.

Études françaises, Dossier : « La littérature tragique du XVI^e siècle en France », Louise Frappier (dir.), vol. 44, n° 2, 2008.

Globe. Revue internationale d'études québécoises, Dossier : « Les arts de la scène au Québec », Erin Hurley (dir.), vol. 11, n° 2, automne 2008.

Œuvres et critiques, Dossier : « Le théâtre de Voltaire », Russell Goulbourne (dir.), vol. 33, n° 2, 2008.

Revue des études italiennes, Dossier : « Carlo Goldoni et la France. Un dialogue dramaturgique de la modernité », Andrea Fabiano (avec la coll. de Ginette Herry) (dir.), t. 53 (1-4), 2009.

Revue de théâtre JEU, Dossier : « Animaux en scène », Hélène Jacques (dir.), n° 130, mars 2009.

Théâtre/Public, Dossier : « Théâtre oracle », Henri Meschonnic (dir.), n° 189, juin 2008.

Livres

Albanese, Ralph, *Corneille à l'École républicaine. Du mythe héroïque à l'imaginaire politique en France 1800-1950*, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2008, 366 p.

Amiot, Anne-Marie et Christelle Reggiani (dir.), *Cahiers Raymond Roussel n° 3. Musicalisation, théâtralisation*, Caen-Paris, Lettres modernes-Minard, coll. « Lettres modernes », 2008, [nb. pages n. d.]

Boucris, Luc, *La scénographie, Guy-Claude François à l'œuvre*, Paris, L'Entretemps, 2009, 208 p.

Boyle, A. J. (dir.), *Octavia: Attributed to Seneca*, introduction, traduction et commentaire par A.J. Boyle, Oxford/New York, Oxford University Press, 2008, 420 p.

Brailowsky, Yan, *William Shakespeare. King Lear*, Paris, Sedes, coll. « Pour les concours », 2008, 160 p.

Bret-Vitoz, Renaud, *L'espace et la scène. Dramaturgie de la tragédie française 1691-1759*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2008, ix, 345 p.

Brix, Michel et Jean-Claude Yon, *Nerval et l'Opéra-comique. Le dossier des Monténégrins*, Namur, Presses universitaires de Namur, coll. « Études nervaliennes et romantiques », n° 13, 2008, 277 p.

Brook, Peter, *Avec Grotowski. Le théâtre n'est qu'une forme*, traduit de l'anglais par Valérie Latour-Burney, Arles, Actes Sud – Papiers, coll. « Apprendre », n° 27, 2009, 160 p.

Brooks, Williams, *Philippe Quinault, Dramatist*, Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/Wien, Peter Lang, coll. « Medieval and Early French Studies », 2009, 512 p.

Parutions récentes

Livres (suite)

Carter, D. M., *The Politics of Greek Tragedy*, Exeter/Chicago, Bristol Phoenix Press/University of Chicago Press, coll. « Greece and Rome live », 2007, xii, 209 p.

Chalaye, Sylvie et Gilles Mouëllic (dir.), *Comédie musicale. Les jeux du désir. De l'âge d'or aux réminiscences*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2009, 285 p.

Charle, Christophe, *Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque histoire », 2008, 572 p.

Colas, Damien et Alessandro Di Profio (dir.), *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, vol. 1 : *Les pérégrinations d'un genre*, vol. 2 : *La musique à l'épreuve du théâtre*, Wavre, Mardaga, 2009, viii-356 p. et viii-532 p.

Comparini, Lucie et Marc Vuillermoz (dir.), *Montrer/Cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre du XVII^e et XVIII^e siècles*, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, Laboratoire LLS, coll. « Écriture et représentation », 2008, [nb. pages n. d.]

Degauque, Isabelle (dir.), *Médée, un monstre sur scène. Réécritures parodiques du mythe (1727-1749)*, Saint-Gély-sur-Fesc, Espaces 34, coll. « Théâtre du XVIII^e siècle », 2009, 428 p.

Dufournet, Jean, *Le théâtre arrageois au XIII^e siècle. Le Jeu de la Feuillée, le Jeu de Robin et Marion, le Jeu de saint Nicolas*, Courtois d'Arras, Orléans, Éditions Paradigme, coll. « Medievalia », 2008, 202 p.

Exarchou, Kalliopi, *Histoire du théâtre. La passion au féminin*, Thessalonique, University Studio Press, coll. « Théâtre français », 2008, [nb. pages n. d.]

Fabiani, Jean-Louis, *L'éducation populaire et le théâtre. Le public d'Avignon en action*, préface de Jean Caune, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, coll. « Art, culture, publics », 2008, 192 p.

Ferrone, Siro, *Arlequin. Vie et aventures de Tristano Martinelli, acteur*, traduction de l'italien de Françoise Siguret, Vic-la-Gardiole, L'entretemps, coll. « Les voies de l'acteur », 2008, 256 p.

Fix, Florence et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *Le chœur dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2009, 240 p.

Floch, Sylvain, *Sous le silence du ciel. Tess d'Urberville de Thomas Hardy*, Billère, Vallongues, coll. « Lettres et critiques », 2009, [nb. pages n. d.]

Forthomme, Bernard, *Théologie des émotions, structurée par l'expérience théâtrale*, Paris, Cerf, coll. « Théologies », 2008, 232 p.

Fouché, Franck, *Vodou et théâtre. Pour un théâtre populaire*, Montréal Mémoire d'encrier, coll. « Essai français », 2008, 128 p.

Freydberg, Bernard, *Philosophy and Comedy. Aristophanes, Logos, and Eros*, Bloomington, Indiana University Press, 2008, 235 p.

Gagneux, Frédéric, *André Suarès et le wagnérisme*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2009, 401 p.

Gibbs, James, *Nkyin-Kyin. Essays on the Ghanaian Theatre*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Cross / Culture – Readings in the Post / Colonial Literatures in English », n° 98, 2009, xxv, 238 p.

Goriely, Serge, Roland (dir.), *Le théâtre de René Kalisky. Tragique et ludique dans la représentation de l'histoire*, Bruxelles/Bern/Berlin/Frankfurt am Main/New York/Oxford/Wien/Peter Lang, coll. « Comparatisme et Société / Comparatism and Society », 2008, 360 p., ill.

Guérin, Jean Yves (dir.), *Fiction et engagement politique. La représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008, 280 p.

Hall, Edith et Amanda Wrigley (dir.), *Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007. Peace, Birds, and Frogs*, London /

Oxford, Legenda, 2007, xx, 390 p.

Kirkkopelto, Esa, *Le théâtre de l'expérience. Contributions à la théorie de la scène*, préface de Denis Guénoun, Paris, Presses universitaires Paris-Sorbonne, coll. « *Theatrum mundi* », 2008, 456 p.

Lacarrière, Jacques, *Un rêve éveillé. Soixante ans de passion pour le théâtre*, Paris, Transboréal, 2008, 244 p., ill.

Lacheny, Marc, *Karl Kraus lecteur de Johann Nestroy. Pour une autre vision de l'histoire littéraire et théâtrale*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, 328 p.

Laster, Arnaud et Bertrand Marchal (dir.), *Hugo sous les jeux de la rampe. Relire Hernani et Ruy Blas*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Colloque de la Sorbonne », 2009, 208 p.

Ledda, Sylvain, Hernani et Ruy Blas. *De flamme ou de sang*, préface de Florence Naugrette, Toulouse, Presses du Mirail, coll. « Amphi », n° 7, 2008, 192 p.

Lemmonier-Textier, Delphine et Guillaume Winter (dir.), *Lectures du Roi Lear de William Shakespeare*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact anglais », 2008, 264 p.

Le Scanff, Yvon (dir.), *Victor Hugo, le drame de la parole*. Hernani. Ruy Blas, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED. Série 19^e siècle français », 2008, 177 p.

Linares, Serge (dir.), *Cahiers Jean Cocteau n° 5. Les adaptations*, Caen-Paris, Lettres modernes-Minard, coll. « Revue des Lettres modernes », 2008, [nb. pages n. d.]

Margel, Serge, *Aliénation. Antonin Artaud. Les généalogies hybrides*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2008, 126 p.

Mazouer, Charles (dir.), *Farces du grand siècle. De Tabarin à Molière. Farces et petites comédies du XVII^e siècle*, nouvelle édition revue et corrigée, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Parcours universitaire », 2008, 484 p.

Parutions récentes

Livres (suite)

Modrzejewska, Krystyna, *L'art de la séduction dans le théâtre du XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2009, 240 p.

Pascarel, Barbara, Ubu roi. Ubu cocu. Ubu enchaîné. Ubu sur la butte d'Alfred Jarry (*Essai et dossier*), Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », n° 158, 2008, 272 p.

Peslin, Daniela, *Le théâtre des nations. Une aventure théâtrale à redécouvrir*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », 2009, [nb. pages n. d.]

Pierobon, Frank, *Salomé ou la tragédie du regard*, Paris, Éditions de la Différence, coll. « Les essais », 2009, 304 p.

Rynkner, Arnaud (dir.), *Pantomime et théâtre du corps. Transparence et opacité du hors-texte*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2009, 246 p.

Sidnell, Michael J., *Sources of Dramatic Theory. Volume 1, Plato to Congreve*, New York, Cambridge University Press, 2008, 327 p.

Sorkin Rabinowitz, Nancy, *Greek Tragedy*, Malden, Blackwell Publishing, coll. « Blackwell Introductions to the Classical World », 2008, xii, 218 p.

Urdician, Stéphanie, *Le théâtre de Griselda Gambaro*, Paris, Indigo et Côté-femmes éditions, 2008, 296 p.

Vaïs, Michel (dir.) et *Dictionnaire des artistes du théâtre québécois*, Montréal, Cahiers de théâtre JEU/Québec-Amérique, 2008, 422 p., ill.

Vanderpelen-Diagre, Cécile, *Le théâtre royal du Parc de 1782 à aujourd'hui. Histoire d'un lieu de sociabilité bruxellois*, préface de Jean-Claude Yon, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, coll. « Histoire », 2008, 240 p.

Wulf, Judith (dir.), *Lectures du théâtre de Victor Hugo*. Hernani, Ruy Blas, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2008, 208 p.

Zaragoza, Georges, *Dramaturgie hugolienne*. Hernani. Ruy Blas, Neuilly-lès-Dijon, Murmure, 2008, 138 p.

Bibliothèque académique du théâtre

Une version modifiée de la Bibliothèque académique du théâtre 2006 est maintenant disponible en ligne, sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca).

Merci à tous ceux qui nous font parvenir leurs commentaires et suggestions à propos de nos publications !

Assemblée générale annuelle de la SQET, 30 mai 2009

La prochaine assemblée générale annuelle de la SQET aura lieu le samedi 30 mai 2009, à 15 h 30, au Quartier général du Festival TransAmériques (Agora du cœur des sciences de l'UQAM, 145, avenue Président-Kennedy).

L'ordre du jour de l'assemblée vous parviendra sous peu.

Voici tout de même l'horaire de la journée, qui clôt le colloque des jeunes chercheur(e)s de la SQET 2009 intitulé *Comment parler des pièces que l'on n'a pas vues ?*

Samedi 31 mai 2009

14 h 00: Grande conférence de Pierre Bayard. La conférence sera suivie d'une discussion.

15 h 30: Assemblée générale annuelle.

16 h 30: Hommage de la SQET à Jean Cléo Godin et Laurent Mailhot, deux de nos éminents chercheurs, et cocktail de lancement de *l'Annuaire théâtral*.

En espérant vous y voir en grand nombre !

Société québécoise d'études théâtrales

Conseil d'administration de la SQET,
2008-2009

Irène Roy, présidente
Sophie Bastien, vice-présidente
Robert Faguy, trésorier
Roxanne Martin, secrétaire
Yves Jubinville, directeur de *l'Annuaire théâtral*

Jeanne Bovet, conseillère
Adeline Gendron, conseillère
Sylvain Lavoie, conseiller
Noële Racine, conseillère

Bulle technique pour ce numéro du « Bulletin »

Ont participé à ce « Bulletin » :
Sophie Bastien, Sylvain Lavoie, Noële Racine et Irène
Roy

Révision :
Sophie Bastien, Yves Jubinville et Sylvain Lavoie

Mise en forme :
Adeline Gendron

Mises en candidature pour l'élection du conseil administratif de la Société québécoise d'études théâtrales 2009-2010

Je, soussigné(e),

..... (nom)

propose aux postes suivants:

Président(e):

Vice-président(e):

Secrétaire:

Trésorier(ère):

Directeur(riche) de *l'Annuaire théâtral*: (élu l'an dernier pour un mandat de deux ans).

Conseiller(ères):

.....

.....

.....

.....

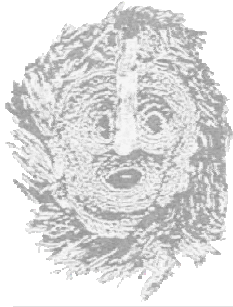
Signature:

Date:

Veillez retourner ce formulaire dûment rempli avant le 15 mai 2009.

Merci.

Société québécoise d'études théâtrales
C.P. 48864, CPS Outremont
Outremont (Québec), H2V 4V2, Canada



SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES

FORMULAIRE D'ADHÉSION 2009

Nouvelle demande

Renouvellement

INFORMATION PERSONNELLE

M. <input type="checkbox"/> Mme <input type="checkbox"/> Prénom	Nom	
Adresse postale Bureau <input type="checkbox"/> Résidence <input type="checkbox"/>		
Titre	Département	
Organisation		
Adresse		
Ville	Province	Pays
Code postal	Courriel	
Téléphone (bureau)	Téléphone (résidence)	
Télécopieur		

PROFIL ACADÉMIQUE ET PROFESSIONNEL

Occupation professeur(e) chargé(e) de cours praticien(ne)-pédagogue
 chercheur(e) autonome étudiant(e)

Institution _____
Département _____
Adresse de l'institution _____

Programme en cours / diplôme postulé _____

CHAMPS D'INTÉRÊT EN ÉTUDES THÉÂTRALES

(Veuillez cocher un ou plusieurs domaines)

<input type="checkbox"/> Anthropologie	<input type="checkbox"/> Dramaturgie	<input type="checkbox"/> Esthétique	<input type="checkbox"/> Histoire
<input type="checkbox"/> Muséologie	<input type="checkbox"/> Poïétique	<input type="checkbox"/> Sémiologie	<input type="checkbox"/> Sociologie

Autre(s) : _____

Sujets actuels de recherche : _____

Faites-vous partie d'un groupe ou d'un centre de recherche ? Si oui, lequel ? _____

COTISATION

<input type="checkbox"/> Membre ordinaire	75 \$	Vous désirez faire connaître la SQET à vos collègues ou amis? Inscrivez ici leurs adresses électroniques et nous les ajouterons à notre liste de diffusion. _____ _____ _____
<input type="checkbox"/> Membre étudiant (preuve de statut plein temps requise)	35 \$	
<input type="checkbox"/> Membre retraité	35 \$	
<input type="checkbox"/> Partenaire de la recherche	100 \$	

(Les prix incluent l'abonnement 2009, n° 45 et 46 de
L'Annuaire théâtral.)

Veillez retourner le formulaire avec un chèque ou un mandat-poste libellé à l'ordre de la :

**Société québécoise d'études théâtrales
C.P. 48864, CSP Outremont
Montréal QC, H2V 4V2 CANADA**