

THÉÂTRALITÉS / SQET

Bulletin de liaison n° 22

printemps 2008

Mot de la présidente et de la secrétaire

Chers membres de la SQET,

C'est avec plaisir que nous vous invitons à l'assemblée générale de notre Société québécoise d'études théâtrales qui se tiendra le 31 mai 2008, au Monument National, à 15 heures. Cette rencontre annuelle aura lieu au terme du colloque *Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création*, qui débute le 29 mai et auquel vous êtes chaleureusement conviés. Nous profiterons de l'occasion pour souligner la nomination d'un nouveau membre honoraire.

Dans le présent envoi, vous trouverez un bulletin de mises en candidature pour l'élection du comité exécutif de la SQET. À notre dernière réunion, les membres du comité actuel ont fait part de leur intention de se représenter ou non aux prochaines élections. Les membres suivants désirent renouveler leur mandat :

Irène Roy (Université Laval), présidente
Robert Faguy (Université Laval), trésorier
Sophie Bastien (Collège militaire royal du Canada), conseillère
Jeanne Bovet (Université de Montréal), conseillère
Adeline Gendron (Université Laval), conseillère
Hervé Guay (UQÀM), conseiller
Noële Racine (Université d'Ottawa), conseillère

À ces candidatures, s'ajoute celle du membre suivant :

Yves Jubinville (UQÀM), directeur de *L'Annuaire théâtral*, qui siège d'office au Bureau de la SQET.

Quant à eux, les postes de vice-président(e) et de secrétaire sont à combler. Si vous désirez proposer des candidatures pour ces postes (ou encore postuler pour les postes où des candidats renouvellent leur mandat), n'hésitez pas à utiliser le bulletin de mises en candidature prévu à cette

fin. Dans cette éventualité, veuillez nous le faire parvenir à l'adresse de la SQET avant le 15 mai 2008.

Nous espérons vous retrouver en grand nombre au colloque et à l'assemblée générale, occasions de fraternité et d'échanges pour solidariser les liens qui nous unissent au sein de notre société.

Avec l'expression de nos meilleurs sentiments,

Irène Roy, présidente
Adeline Gendron, secrétaire



Table des matières

| | |
|---|--------------------|
| Mot de la présidente et de la secrétaire | p. 1 |
| Événements de la SQET | p. 2 et 3 |
| C.A. de la SQET 2008-2009 | p. 4 |
| <i>Procès-verbal de l'AGA 2007</i> | p. 4 à 7 |
| Colloques et événements à venir | p. 7 |
| Appels à communications | p. 8 à 14 |
| <i>Appel à contributions</i> | <i>p. 14 et 15</i> |
| Parutions récentes | p. 15 à 17 |
| Avis de décès | p. 18 |
| Bulle technique | p. 18 |

Événements de la SQET

Les rencontres trimestrielles

La dernière rencontre trimestrielle

Notre rencontre du trimestre d'automne a eu lieu le jeudi 29 novembre en soirée et réunissait une douzaine de personnes. Shawn Huffman nous a gentiment reçus chez lui. Dans un premier temps, Noële Racine, doctorante à l'Université d'Ottawa, a livré un exposé intitulé « Les poètes au théâtre ». Elle a d'abord rappelé, par un bref survol historique, les rapports étroits que le théâtre entretient avec la poésie, depuis l'Antiquité grecque. Elle s'est ensuite arrêtée sur les cas de Claudel, Artaud et Gauvreau, pour explorer en quoi leur vocation de poète enrichit et complexifie leur écriture dramaturgique. Plus largement, son hypothèse de travail stipule que l'écriture poétique a renouvelé la dramaturgie et lui a permis de s'inscrire dans la modernité des formes tant textuelles que scéniques.

Une pause s'ensuivit où régnait la convivialité, stimulée par le vin, les fromages et les petites bouchées. Puis Ingrid-Quy Gontran a pris la parole pour nous faire part des travaux qu'elle effectue dans le cadre de sa thèse-crédation en étude et pratique des arts à l'UQÀM. Après avoir affirmé le lien intime entre « l'écrit » et « le parlé » grâce au concept d' « oralité » (Meschonnic, 2006), elle nous a fait apprécier un échantillon de son écriture poétique, dont l'originalité formelle présuppose une conception des plus novatrices. Elle a par la suite résumé le fonctionnement de la performance scénique sur laquelle débouchera cette écriture. Finalement, le titre de son exposé, « Les points de suspension ou la poétique de l'oralité silencieuse », qui semblait abstrait à priori, en est devenu parfaitement clair.

Sophie Bastien

La prochaine rencontre trimestrielle

Notre prochaine rencontre trimestrielle aura lieu le jeudi 3 avril, à 19 heures. Shawn Huffman nous accueillera de nouveau chez lui, au 2186 Souvenir (à l'est d'Atwater, entre René-Lévesque et St-Antoine). Deux stations de métro sont à proximité : Atwater et Lionel-Groulx. Le numéro de téléphone, au cas où l'on s'égarerait : 514-812-1440.

Dans un premier temps, Noha Taha, doctorante à l'Université de Montréal, nous parlera des travaux qu'elle effectue dans le cadre de sa thèse, qui s'intitule « Effets de surthéâtralité dans les œuvres de Jean Rotrou ».

La deuxième partie de la soirée consistera en une discussion inspirée d'un ouvrage récent en études théâtrales : *Mise en scène et jeu de l'acteur : Voix de femmes*, le dernier tome de la trilogie de Josette Féral (Québec Amérique, 2007).

La soirée est gratuite mais pour nous aider à la préparer, pouvez-vous s'il vous plaît confirmer votre présence en écrivant à Sophie Bastien : sophie.bastien@rmc.ca

Merci et Bienvenue à tous !

Concours annuel du meilleur article

Les articles soumis à l'édition 2008 du concours annuel du meilleur article doivent nous parvenir au plus tard le **1^{er} mai 2008**.

Le «Concours du meilleur article» a été créé à l'initiative de Dominique Lafon en 2001. Les chercheurs en théâtre sont invités à soumettre un article à ce concours avant le 1^{er} mai de chaque année. L'article primé par le jury est publié dans la livraison d'automne de *L'Annuaire théâtral* et son auteur reçoit un prix de 500 \$ canadiens.

Les textes soumis peuvent porter sur tout aspect de la pratique ou de la théorie théâtrale, relever de l'analyse dramaturgique comme de l'étude de cas.

Ils doivent être inédits.

On peut envoyer les articles par courriel au directeur de *L'Annuaire théâtral*, en mentionnant bien qu'il s'agit d'un article pour le concours : annuaire@uottawa.ca

Le jury de ce concours est composé de la présidente en titre de la SQET, du président sortant, d'un membre du comité scientifique de *L'Annuaire théâtral*, du responsable de la rubrique «Pratiques et Travaux» de la revue ainsi que de deux autres membres de la SQET choisis pour leur domaine spécifique de recherche. Le jury est ainsi composé de spécialistes des divers aspects de la recherche théâtrale.

Le directeur de *L'Annuaire théâtral* compile les résultats des classements individuels accordés aux articles reçus par les membres du jury. En cas d'écart important, le jury est consulté à nouveau.

Colloque international de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

**Le théâtre de répertoire :
lieu de mémoire, lieu de création**

Quand : 29, 30 et 31 mai 2008

Où : Université Concordia (Montréal)

Coordonné par :

Jeanne Bovet (Université de Montréal) et
Yves Jubinville (Université du Québec à Montréal)
avec la collaboration de
Louis Patrick Leroux (Université Concordia) et
Brigitte Prost (Université de Rennes 2).

Le programme détaillé sera publié prochainement sur le site Internet de la SQET sous la rubrique «Événements» :

<http://www.sqet.uqam.ca/evenements.asp>

**Constitution du Conseil
d'administration de la SQET
Exercice 2008-2009
(Mises en candidature)**

Chers membres de la SQET,

Comme chaque année, l'Assemblée générale annuelle de la SQET se terminera par l'élection d'un nouveau conseil d'administration. À ce jour, certains membres du conseil actuel ont déjà annoncé leur intention de vous demander de renouveler leur mandat; d'autres sont encore à réfléchir. Voici les différentes mises en candidature reçues :

au poste de président(e) : Irène Roy;
au poste de vice-président(e) : aucune candidature à ce jour;
au poste de trésorier(ère) : Robert Faguy;
au poste de secrétaire : aucune candidature à ce jour;
au poste de directeur(rice) de *L'Annuaire théâtral* : Yves Jubinville;
aux postes de conseillers(ères) : Sophie Bastien, Jeanne Bovet, Adeline Gendron, Hervé Guay, Noële Racine.

Les membres qui désireraient proposer des candidats ou se proposer eux-mêmes à l'un ou l'autre des postes du conseil d'administration sont invités à le faire en remplissant le formulaire ci-joint et à le retourner à la SQET **avant le 15 mai 2008**.

Notez que tous les nouveaux candidats devront confirmer leur intérêt à participer au conseil d'administration sur place lors de l'élection ou en faisant parvenir à l'avance une lettre de motivation à l'adresse suivante :

Société québécoise d'études théâtrales
C.P. 48864, CPS Outremont
Outremont (Québec) H2V 4V2
Canada

Procès-verbal de l'AGA 2007

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
Société québécoise d'études théâtrales
2 juin 2007, Salle des Boiseries, UQAM

Étaient présents :

Mireille Barrière, Joël Beddows, André-G. Bourassa, Jeanne Bovet, Aline Carrier, Sylvain Duguay, Robert Faguy, Caroline Garand, Adeline Gendron, Gabrielle Houle, Erin Hurley, Hélène Jacques, Yves Jubinville, Patrick Leroux, Luc Moquin, Edwige Perrot, Noële Racine, Irène Roy, Sylvain Schryburt

Sont excusés : Sophie Bastien, Shawn Huffman

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire de réunion

Robert Faguy propose que Patrick Leroux agisse à titre de président de réunion, il accepte. Robert Faguy propose qu'Adeline Gendron agisse à titre de secrétaire de réunion, elle accepte.

2. Adoption de l'ordre du jour

On décide de laisser le point 14. *Varia* ouvert.
 L'ordre du jour est adopté à l'unanimité.

3. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 23 mai 2006

Caroline Garand propose l'adoption du procès-verbal, André-G. Bourassa l'appuie. Le procès-verbal est adopté.

4. Rapport de l'exécutif / André-G. Bourassa

André G. Bourassa rappelle qu'il a déjà écrit un long rapport dans le bulletin *Théâtralités*. Aussi, son intervention sera plutôt brève.

La SQET lui paraît en santé : la relève y est bien présente, les colloques sont bien organisés, très intéressants et la participation y est bonne et *L'Annuaire théâtral* est bien géré. Il espère que la SQET continuera ses activités longtemps.

André-G. Bourassa annonce qu'il ne renouvellera pas son mandat à titre de président de la SQET, des problèmes de santé l'en empêchant.

5. Rapport du directeur de *L'Annuaire théâtral* / Shawn Huffman

En l'absence de Shawn Huffman, Sylvain Schryburt nous livre son rapport.

Il nous transmet d'abord les excuses de Shawn Huffman qui regrette de ne pouvoir être présent mais qui tient à remercier la SQET et *L'Annuaire théâtral* pour leur confiance. Shawn Huffman tient aussi à rendre hommage à Dominique Lafon qui lui a laissé *L'Annuaire théâtral* en si bonne santé, et à remercier le CRCCF, Caroline Garand et Monique Parisien-Légaré.

Quelques changements ont eu lieu au sein de l'équipe.

L'Annuaire théâtral compte 211 abonnés, ce qui est suffisant pour obtenir des subventions. Six collections complètes sont en inventaire. Le n° 28 est quant à lui épuisé.

La préoccupation actuelle est de trouver un centre de recherche qui soit prêt à héberger *L'Annuaire théâtral*. Shawn Huffman a approché FIGURA mais ce centre est incapable d'assumer les coûts d'édition. Un transfert à l'UQÀM ne semble donc pas avantageux.

À l'invitation d'Yves Frenette, la direction de *L'Annuaire théâtral* et la présidente de la SQET discuteront avec le CRCCF de la possibilité de maintenir la collaboration.

Sylvain Schryburt nous informe aussi que le renouvellement des subventions aura lieu en juin 2008, que la Société d'histoire du théâtre de Paris est intéressée à faire un échange d'abonnements et que le numéro sous presse portera sur Sade au théâtre. Les dossiers en cours portent sur Novarina et sur le Québec à Las Vegas. Les membres sont invités à soumettre leurs propositions de dossiers.

Le rapport est reçu.

6. Budget / Robert Faguy

Robert Faguy présente son rapport. Il explique que pour faciliter la comptabilité, il a décidé de déposer les cotisations pour 2007 en 2007.

André-G. Bourassa suggère que *L'Annuaire théâtral* offre un abonnement d'un an aux auteurs qui écrivent dans la revue. Sa suggestion est reçue.

Joël Beddows propose l'adoption du rapport financier 2006, Jeanne Bovet l'appuie. Le rapport est adopté à l'unanimité.

7. Nouveaux tarifs d'adhésion à la SQET

Robert Faguy présente à l'assemblée la nouvelle grille tarifaire suggérée par les membres du conseil d'administration qui l'ont adoptée à l'unanimité.

Tarif régulier : 75,00 \$

Tarif étudiants et retraités : 35,00 \$

Partenaires de la recherche : 100,00 \$

Les tarifs seraient les mêmes pour les membres canadiens et étrangers.

Joël Beddows propose l'adoption de la nouvelle grille tarifaire, Irène Roy l'appuie. La proposition est adoptée à l'unanimité.

8. Adhésion : campagne de renouvellement / Adeline Gendron

La SQET compte actuellement 86 membres payants et 26 membres fondateurs et honoraires, ce qui est à peu près la même chose que l'an dernier.

Malgré les démarches faites à l'automne, seulement deux partenaires de la recherche se sont ajoutés aux membres de la SQET.

Adeline Gendron tient à remercier Monique Parisien-Légaré du CRCCF pour sa rigueur exemplaire, et Hélène Jacques pour sa grande disponibilité.

9. Colloque 2008 / Jeanne Bovet

Jeanne Bovet présente le projet de colloque 2008 intitulé : *Le théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création.*

Le comité organisateur de ce colloque, formé de Jeanne Bovet et d'Yves Jubinville, sera épaulé de Patrick Leroux et de Brigitte Prost. D'autres membres seront recrutés sous peu.

Le colloque aura lieu les 29, 30 et 31 mai ou les 5, 6 et 7 juin 2008, à Montréal. Des demandes de subvention seront faites à l'automne.

L'assemblée encourage Jeanne Bovet à aller de l'avant.

Joël Beddows propose l'adoption du projet de colloque. Irène Roy l'appuie. La proposition est adoptée à l'unanimité.

10. Bulletin *Théâtralités* et supplément de la Bibliothèque académique : préparation et envoi / Adeline Gendron et Luc Moquin

Deux numéros du bulletin ont été produits cette année. Le numéro d'automne a été affiché sur le site web et les membres en ont été informés par courriel. L'édition d'hiver a quant à elle été postée aux membres.

Adeline Gendron rappelle que les différents numéros de *Théâtralités* sont archivés en ligne. Elle tient aussi à remercier Sophie Bastien et Hélène Jacques qui l'ont aidée lors de la conception des bulletins.

La *Bibliothèque académique* a été mise à jour par Luc Moquin. L'édition 2005 sera en ligne dès cette semaine et l'édition 2006 est en cours de rédaction. Luc Moquin annonce qu'il ne pourra s'occuper de cette tâche cette année.

André-G. Bourassa tient à remercier Adeline Gendron et Luc Moquin pour leur travail.

11. Rencontres trimestrielles de la SQET / Hélène Jacques

Cette année, une rencontre a été organisée en février, attirant plus d'une douzaine de

participants qui, dans une ambiance agréable et décontractée, ont écouté Roxanne Martin présenter ses travaux de recherche et ont discuté autour du livre de Florence Naugrette, *Le plaisir du spectateur de théâtre.*

Hélène Jacques annonce qu'elle quittera le C.A. de la SQET, mais elle tient à ce que les rencontres se poursuivent. Aussi, elle se dit prête à aider quiconque s'en chargera.

Robert Faguy propose une motion de félicitations à Hélène Jacques pour son travail, motion appuyée par André-G. Bourassa.

12. Édition de textes théâtraux / Hervé Guay

Hervé Guay a produit un rapport sur ce sujet, rapport qui a été publié dans le plus récent numéro de *Théâtralités*. Il demande aux membres qui voudraient se pencher sur la question de manifester leur intérêt.

13. Élections du conseil exécutif de la SQET pour l'année 2007-2008

Nomination d'un président d'élection et de scrutateurs/scrutatrices

Hélène Jacques propose que Luc Moquin agisse à titre de président d'élections. Il accepte.

Robert Faguy propose qu'Hélène Jacques agisse à titre de scrutatrice, elle accepte.

Appel de mises en candidatures

Les candidatures reçues avant l'AGA sont les suivantes :

Conseillers, conseillères : Sophie Bastien, Jeanne Bovet, Hervé Guay, Erin Hurley, Noële Racine
 Directeur de *L'Annuaire théâtral* : Shawn Huffman
 Secrétaire : Adeline Gendron

Trésorier : Robert Faguy

Caroline Garand propose que Patrick Leroux occupe le poste de vice-président. Il accepte.

Patrick Leroux propose qu'Irène Roy occupe le poste de présidente. Elle accepte.

Les candidats sont tous élus à l'unanimité.

14. Varia

Jeanne Bovet propose une motion de félicitations aux organisateurs du colloque, Luc Moquin, Hélène Jacques, Patrick Leroux, Irène Roy, et à tous ceux qui les ont épaulés.

Robert Faguy désire souligner que le prochain C.A. devra se pencher sur la question de la constitution d'un fonds pour soutenir des projets. On pourrait ainsi recevoir des dons et constituer un ou plusieurs fonds destiné(s) à des projets spécifiques.

André-G. Bourassa souligne que le Concours du meilleur article a reçu peu de textes participants. Caroline Garand affirme que *L'Annuaire théâtral* et la SQET ne se considèrent plus obligés de remettre un prix chaque année. Une liste de critères d'évaluation sera établie.

15. Levée de l'assemblée

Luc Moquin propose la levée de l'assemblée à 16h20, Hélène Jacques appuie.

Colloque et événements à venir
Voix et chœur à corps

Quand : 11 et 12 avril 2008

Où : Institut de recherche en études théâtrales de Paris III-Sorbonne nouvelle

Correspondance : virginie.soubrier@orange.fr

Crossing : Davis Mamet's Work In Different Genres and Media

Quand : 24 et 25 avril 2008

Où : Paleis der Academiën (Bruxelles)

Correspondance : jcallens@vub.ac.be

Intriguing Places : Dancing in Royal Palaces 1600-1800

Quand : 3 mai 2008

Où : New College (Oxford)

Correspondance : maggie.davies@new.ox.ac.uk

Festival des Fès de théâtre universitaire (3^e édition)

Quand : du 8 au 11 mai 2008

Où : Faculté de droit de Fès (Maroc)

Correspondance :

snaji04@yahoo.fr

festuf@yahoo.fr

Marionnettes et chercheurs

Quand : 27 septembre 2008

Où : BNF (Paris)

Correspondance :

Noëlle Guibert (BNF) 01 53 79 37 31

Patrick Boutigny (THEMAA)

24, rue Saint-Lazare, 06 62 26 35 98

thema.unima.f@wanadoo.fr

L'adaptation théâtrale et la réécriture : expérimentations scéniques et puissances de contestation

Quand : 16 et 17 octobre 2008

Où : Université d'Artois

Correspondance :

veroniquebontemps@wanadoo.fr

La mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)

Quand : 24 et 25 octobre 2008 / 21 et 22 novembre 2008

Où : Université Paris-Sorbonne (Paris)

/Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (Rome)

Correspondance :

pierre.frantz@paris-sorbonne.fr

marafazio@tiscali.it

Sources : fabula.org et liste Dramatica

Appels à communications

27^e Colloque de la Société d'études pluridisciplinaires du XVII^e siècle

Quand : du 23 au 25 octobre 2008

Où : Université de la Saskatchewan (Saskatoon)

Clôture : 15 avril 2008

Les propositions de communication sont à envoyer par courriel (250 mots maximum) au responsable de la session. / *Please submit a 250 word abstract to the appropriate session chair by email.*

Les hommes et les machines / *Man and Machine* :
Charlotte Trinquet-Balak (University of Central Florida), cbalak@cfl.rr.com

L'erreur / *Mistake*
Françoise Lavocat, (Université Paris VII),
francoise.lavocat@wanadoo.fr

Les stéréotypes et les méprises / *Stereotypes and Misconceptions*
Dianne Dutton (Brock University),
ddutton@brocku.ca

La création du siècle classique / *Creation of the Classical Age*
Benoit Bolduc (New York University)
benoit.bolduc@nyu.edu

Le corps et ses formes / *The Body and its Forms*
Gilles Declercq (Université Sorbonne Nouvelle)
gilles.declercq@univ-paris3.fr

L'humour / *Humour*
Helena Da Silva (University of Saskatchewan)
helena.dasilva@usask.ca

Enseigner le XVII^e siècle / *Teaching the 17th Century*
Richard Hodgson (University of British Columbia)
rhodgson@interchange.ubc.ca

Date limite d'envoi des propositions / *Deadline for submitting proposals* :

le 15 avril 2008 / *April 15, 2008*

Activités en marge du colloque :

- Conférence de Daniel Mesguich sur la mise en scène des pièces du XVII^e siècle.

- Mise en scène du *Favory* de Madame de Villedieu.

- Concert de musique du XVII^e siècle.

Responsable : Stella Spriet, stella.spriet@usask.ca

*

Génie(s) de la bricole et du bricolage. Regards transdisciplinaires.

Quand : 27 et 28 novembre 2008

Où : Lyon

Clôture : 1^{er} mai 2008

Comme clin d'œil au centenaire de Claude Lévi-Strauss, il paraît opportun – surtout dans une école d'ingénieurs - de revisiter son concept de bricolage, qui oppose la pensée sauvage à celle de l'ingénieur. Du sens ancien de bricole, qui désigne un coup indirect, un mouvement incident, en zigzag, s'est développée l'activité du bricoleur qui œuvre de ses mains, en utilisant des moyens détournés par comparaison avec ceux de l'homme de l'art.

Réhabilitée avec la valeur de travail intellectuel non soumis à des règles théoriques, cette « science du concret » [1] est mise en comparaison par Lévi-Strauss avec la démarche scientifique de l'ingénieur. C'est cette distinction que nous voulons réexaminer, à l'heure du « bidouillage » informatique, de la conception d'objets technologiques, entre art et science, des performances comme mode de représentations artistiques et d'une vision du monde social comme négocié ou bricolé. Ce sera sous le signe de la pensée complexe que nous aborderons l'examen de situations où le « savoir relier » est premier.

À l'image de l'équipe pluridisciplinaire qui organise ces journées, seront invitées à se tisser entre elles des approches sociologique, littéraire, artistique, linguistique. De même seront articulés discours universitaires et productions artistiques (exposition, théâtre, atelier d'écriture). Autant de fils conducteurs susceptibles d'apporter des pistes de réponses aux questions suivantes :

-Comment situer respectivement le bricolage, la fabrication, la métis, la conception, l'innovation?

-Jusqu'où est-il légitime de parler de bricolage? religieux? pédagogique? cognitif?

-« faire pour comprendre et comprendre pour faire » : est-ce une manière d'associer créativité et modélisation?

-« faire société », est-ce le produit d'une alchimie complexe, aux résultats aléatoires?

-« faire monde », pour des artistes et des écrivains? la création et la théorie littéraires relèvent-elles du bricolage?

-« faire sens » pour des linguistes par la traduction?

Ces journées croiseront des communications individuelles (d'environ 20 minutes) et des tables rondes où une problématique sera éclairée par des intervenants de champs différents.

Nous attendons des propositions de communication de spécialistes de littérature (tous siècles confondus), de langues, de sociologie, de sciences de l'éducation et de pratiques artistiques.

Les auteurs doivent soumettre leur résumé en 2000 signes, accompagné d'une courte notice biographique indiquant leur titre, statut, adresses électronique et postale précises.

Cette proposition comprendra le titre de la communication, sa problématique générale, ainsi que son positionnement en regard d'un des axes susmentionnés.

Avant le 1^{er} mai 2008 à :

francoise.odin@insa-lyon.fr

Le comité scientifique donnera réponse le 1^{er} juin et demandera aux auteurs retenus l'envoi de leur communication complétée avant le 15 septembre. Une publication des actes est prévue : édition papier et/ou en ligne sur REVUE.ESCHIL.org, en phase de création.

Organisation / Comité scientifique

ESCHIL (Équipe en Sciences Humaines de l'INSA de Lyon) :

-Philippe Bousquet, littérature, INSA, Lyon

-Carine Goutaland, littérature, INSA, Lyon

-Françoise Odin, arts, INSA, Lyon

-Patrick Perrier, sociologue et photographe, INSA, Lyon

-Christian Thuderoz, sociologie, INSA, Lyon

et aussi dans le comité scientifique :

-Philippe Choulet, professeur de la Chaire supérieure en philosophie aux lycées Fustel de Coulanges et Kléber à Strasbourg.

-Jean-Paul Fourmentraux, maître de conférences, Université Lille 3, UFR Arts et Culture, chercheur au Centre de sociologie du travail et des arts (EHESS).

-André Grelon, directeur d'études à l'EHESS, directeur du centre Maurice Halbwachs.

-Yves Gueniffey, École des Mines de Nancy, responsable des enseignements d'humanités.

-Alain Kerlan, philosophe, directeur de l'Institut des Sciences et des Pratiques d'éducation et de formation, Université Lumière Lyon 2. UMR Éducation et Politiques (Lyon 2/INRP).

-Dominique Rincé, professeur au Département ENS/Recherche en humanités et sciences sociales, École Polytechnique, Paris.

-Pascal Roggero, maître de conférences de sociologie, HDR, responsable du CIRESS-LEREPS, Université de Toulouse 1.

-Irène Roy, professeure en études théâtrales, littératures, Université Laval, Québec.

[1] Claude Lévi-Strauss, *La Pensée sauvage*, chapitre 1 « La pensée du concret ». Nombreuses éditions et paginations depuis 1960.

*

2^e colloque international interdisciplinaire *Théâtre des minorités*

Quand : du 8 au 10 décembre 2008

Où : Université d'Avignon, Faculté des LSH

Clôture : 15 juin 2008

Le théâtre contemporain est l'un des moyens privilégiés de l'expression des minorités ethnoculturelles, qu'elles soient autochtones ou issues de l'immigration. Il dénonce souvent les injustices sociales et les discriminations et, plus généralement, facilite la mise au jour des questions débattues dans la communauté. Il peut s'exprimer aussi à travers une mise en scène de la mémoire car il constitue un lieu privilégié pour explorer les traumatismes du passé (colonial, par exemple), ainsi que pour effectuer la reconfiguration d'une nouvelle identité ou pour exprimer un malaise identitaire. Le théâtre des minorités doit-il augmenter sa visibilité par rapport au courant dominant ou au contraire rester en marge et revendiquer sa spécificité ? Cette question est au cœur des expériences menées dans la francophonie canadienne, par exemple, mais aussi dans d'autres sociétés postcoloniales, en Europe et ailleurs. Faut-il que ce théâtre se démarque d'un multiculturalisme guetté par la récupération politique et sociale ? S'il ne résiste pas au modèle suggéré par la mondialisation et la dissémination de la culture à tous vents perdra-t-il sa légitimité ? Un art populaire au service de la collectivité est-il possible et souhaitable ? Le terme « minorité » pose un problème de lecture que ce deuxième colloque sur ce thème propose d'approfondir. Comment définit-on une minorité ? Ce terme fait-il référence à un art expérimental et d'avant-garde aussi bien qu'à une représentation ethnoculturelle ? Le théâtre contemporain est très marqué par une esthétique de l'hybridité – qu'en est-il du théâtre des minorités ? S'interroger sur ce genre de théâtre, c'est s'interroger sur le théâtre en tant que forme artistique. Depuis l'essor des médias comme vecteur privilégié de la culture, le genre théâtral même n'est-il pas devenu un art minoritaire ? Les communications pourront se

situer dans tous les champs disciplinaires du domaine des sciences humaines et sociales. Nous privilégierons cependant les approches littéraires et historiques. Les langues du colloque seront le français et l'anglais.

Date limite de soumission des propositions de communication : 15 juin 2008. Veuillez joindre, SVP, un résumé de 15 lignes au maximum. Acceptation des propositions : 30 juin 2008.

Toute correspondance à : patrice.brasseur@univ-avignon.fr

Responsable : Patrice Brasseur

Url de référence :

<http://www.univ-avignon.fr/fr/recherche/laboratoires/strlab/structure/icct.html>

Adresse : Faculté des Lettres 74 rue Louis Pasteur
84029 Avignon cedex 01

*

Lire, jouer Ionesco aujourd'hui

Quand : du 13 au 20 août 2009

Où : Cerisy-la-Salle

Clôture : 30 juin 2008

À l'occasion du centenaire de la naissance du dramaturge, Marie-France Ionesco et Norbert Dodille organisent, à Cerisy-la-Salle, en août 2009, un colloque intitulé : "Lire, jouer Ionesco aujourd'hui". Un colloque Ionesco ("Ionesco : situation et perspectives", publié chez Belfond en 1980) s'était déroulé à Cerisy-la-Salle en 1978 avec la participation de l'auteur. Trente ans plus tard, il s'agira de resituer avec plus de recul l'œuvre de l'écrivain dans l'histoire littéraire française et dans celle de la dramaturgie internationale, tout en évaluant l'actualité de son théâtre et sa vitalité sur les scènes du monde entier. C'est dire que l'approche et la participation des intervenants doit être ouverte au monde du spectacle, et que de jeunes chercheurs seront appelés à faire connaître leur point de vue. Comme c'était le cas lors du premier colloque, on insistera sur l'œuvre non dramatique de Ionesco, tant autobiographique que

critique, plastique, et politique. De ce dernier point de vue, les mutations fondamentales du paysage intellectuel et les bouleversements du contexte international que nous avons connus ces vingt dernières années permettront sans doute de redonner de la voix aux prises de position et aux analyses d'un auteur trop souvent incompris et méjugé. Les propositions de communication doivent être envoyées à l'une des adresses suivantes:

mfionesco@gmail.com

ndodille@gmail.com

avec en pièces jointes : un résumé de 200 à 300 mots et un bref curriculum vitæ

Date limite d'envoi des propositions : 30 juin 2008

Responsable : Norbert Dodille

Url de référence : <http://www.ccic-cerisy.asso.fr>

Adresse : 135 bis rue Sainte-Marie Apt 32 97400

Saint-Denis de la Réunion

*

Camus à la scène / *Camus on stage*

Quand : 7 et 8 mai 2009

Où : Collège militaire royal du Canada (Kingston, Ontario)

Clôture : 1^{er} septembre 2008

Le théâtre d'Albert Camus ne révolutionne pas la dramaturgie et l'esthétique scénique. Maints critiques - théâtrologues ou camusiens - le disent conventionnel, cérébral, moraliste. Il recèle cependant une vitalité certaine, comme en fait foi la fortune scénique remarquable dont il jouit. Depuis quelques décennies, en effet, il est porté à la scène avec une fréquence qui atteste l'intérêt fidèle des praticiens de théâtre et des spectateurs. À cet égard, force est de constater sa popularité et son rayonnement international. Dans l'Europe francophone, britannique, germanique, slave, comme en Amérique, il fait régulièrement partie de la programmation des salles de théâtre - des plus célèbres, vastes ou nanties, aux plus modestes, dont celles de troupes étudiantes.

Au Canada français par exemple, où la population est pourtant petite, *Caligula*, *Le Malentendu* et *Les Justes* ont été montés plus d'une fois durant les quinze dernières années : chacune de ces pièces dans une salle des plus prestigieuses, et dans une autre de moindre envergure. Trois romans de Camus y ont également été mis en scène.

Voilà un autre fait qui unit l'œuvre camusienne à l'art dramatique : le corpus narratif de Camus a suscité d'abondantes adaptations théâtrales. *L'Étranger*, *La Peste* et surtout *La Chute*, récit particulièrement oral et théâtral, mais aussi des nouvelles, se sont vus mis en scène à plusieurs reprises, parfois avec des tournées continentales ou outre-mer. La fortune scénique non seulement de l'œuvre dramatique mais aussi du corpus narratif de Camus est donc digne de mention.

C'est par le biais du médium théâtral que nous aimerions aborder Camus et, nous l'espérons, le redécouvrir, dans le cadre du colloque bilingue « **Camus à la scène / Camus on Stage** » qui se tiendra au **Collège militaire royal du Canada**, à Kingston (en Ontario), les **7 et 8 mai 2009**. Cette perspective nouvelle est susceptible de réunir camusiens, praticiens et théoriciens du théâtre, ainsi que ceux qui se penchent sur l'adaptation transgénérique.

Une question fondamentale se pose : En quoi la lecture que proposent les praticiens de théâtre - metteurs en scène, comédiens, scénographes... - fournit-elle un éclairage différent, un apport nouveau à l'exégèse déjà connue de l'œuvre camusienne? Comment les divers codes de signification propres au spectacle (costumes, décors, masques/maquillages, musique et bruitage, etc.) contribuent-ils à l'herméneutique?

Ces quelques pistes, notamment, pourraient s'avérer porteuses :

- Analyse d'une représentation en particulier, que ce soit d'une pièce de théâtre ou d'un récit ;
- Étude diachronique de l'évolution des mises en scène successives d'un même texte ;

- Problèmes de traduction, d'adaptation, de coupures ou d'ajouts, préalables à la mise en scène;
- Traitement des didascalies et discours paralinguistique, dans la tension entre texte et représentation, entre dialogue et langage scénique;
- Inspiration cinématographique ou participation intermédiaire sur la scène ;
- Liens entre un texte et le contexte social de sa représentation : actualisation? affirmation idéologique?;
- Réceptions critique et publique de mises en scène;
- Fortune scénique de Camus selon une répartition géographique, linguistique, culturelle;
- Interprétation de l'inégalité dans l'appréciation des quatre pièces de Camus par les praticiens de théâtre;
- Significations de la faisabilité scénique et de la popularité;
- Fortune scénique du Camus adaptateur et du Camus traducteur de pièces étrangères;
- Relations entre représentation théâtrale et critique littéraire, entre professionnels de la scène et universitaires.

Mentionnons que les adaptations cinématographiques ou audiophoniques de textes camusiens sont aussi pertinentes.

Les propositions de **communication**, en français ou en anglais, de 300 mots environ, accompagnées d'une courte biographie, doivent être envoyées par courriel à Sophie Bastien : sophie.bastien@rmc.ca, avant le 1^{er} septembre 2008. Elles devraient indiquer, s'il y a lieu, le besoin d'appareils audio-visuels.

Également, une **table ronde** internationale sera constituée de praticiens de théâtre qui ont monté Camus. Un autre mode de participation au colloque serait d'en faire partie en tant qu'intervenant. À cet effet, il faut envoyer une lettre d'intention résumant l'expérience théâtrale en question (à sophie.bastien@rmc.ca avant le 1^{er} septembre 2008).

Comité scientifique :

- Sophie Bastien, Collège militaire royal du Canada
- Mark Orme, University of Central Lancashire, Royaume-Uni
- Geraldine F. Montgomery, chercheure autonome

Conférenciers d'honneur :

- Agnès Spiquel, présidente de la Société des Études camusiennes, Université de Valenciennes, France
- Raymond Gay-Crosier, vice-président de la Société des Études camusiennes et directeur scientifique des tomes III et IV de la nouvelle Pléiade Camus; professeur émérite, Université de Floride

Des démarches sont en cours en vue de la publication des actes.

*

Shakespeare en temps de guerre dans un contexte mondial / *Wartime Shakespeare in a Global Context*

Quand : du 19 au 21 septembre 2009

Où : Université d'Ottawa

Clôture : 1^{er} novembre 2008

Étendue sur tous les continents sauf l'Antarctique, la Seconde Guerre mondiale est un moment exceptionnel, bref mais géographiquement inclusif, par lequel on peut interroger le rôle et la signification du théâtre en période d'extrêmes souffrances sociales. Dramaturge le plus joué et le plus traduit au monde, Shakespeare offre sans doute une des meilleures perspectives sur de nombreuses questions posées par la guerre et que ce colloque, qui coïncide avec le 70^e anniversaire de la déclaration, se propose d'examiner : Qu'apportent les classiques et le théâtre en général à des gens soumis aux horribles épreuves de la guerre? Comment la culture (au sens anthropologique et esthétique) se transforme-t-elle durant la guerre? Certains genres et modes esthétiques se révèlent-ils alors plus porteurs que

d'autres? Les œuvres ou les critères esthétiques imposés d'« en haut » sont-ils efficaces? Pourquoi des œuvres jugées inoffensives en temps normal deviennent-elles soudain utiles, voire nécessaires à la propagande politique? Les critères d'universalité des auteurs sont-ils questionnés ou réinterprétés en temps de guerre quand la littérature et le théâtre sont particulièrement sollicités? Comment aborde-t-on la question du personnage ou du langage poétique dans un contexte où la pensée collective l'emporte sur celle de l'individu? En période de conflit, comment s'établissent les rapports entre les « classiques universels » et les canons locaux de la littérature et du théâtre? Quelle est l'influence des questions de classe, de sexe ou de politique? Quels liens établir avec le colonialisme et le postcolonialisme? Quel est le rôle de la traduction ou de l'adaptation? Comment utilise-t-on les termes qui renvoient à l'«art élitare» et à l'«art populaire» durant la guerre puis la reconstruction d'après-guerre? Où situer la mondialisation dans ce débat? Les réponses à ces questions sur la Seconde Guerre mondiale restent-elles pertinentes aujourd'hui?

Le rôle du théâtre durant la Seconde Guerre mondiale n'a encore jamais été documenté ni analysé en profondeur. On sait pourtant que, dès le début des hostilités, les représentations théâtrales ont beaucoup contribué à l'effort de guerre. En 1939, Shakespeare ne jouissait pas d'une grande popularité, mais à la fin de la guerre, il était devenu une force culturelle dominante, suscitant une montée en puissance de la recherche, des sociétés savantes et des festivals, en même temps qu'il passait dans la culture populaire. Cette effervescence, qui dure encore, a radicalement transformé les pratiques culturelles.

Sujets / ateliers suggérés :

1. Shakespeare et le canon Shakespearien durant la Seconde Guerre mondiale

- La guerre psychologique
- Shakespeare, la littérature et le théâtre élitaires et populaires
- Représentations : sexe, pouvoir et guerre

- Les personnages shakespeariens
- Shakespeare et les valeurs
- Shakespeare traduit et adapté (le canon en traduction, l'adaptation comme réinterprétation)
- La comédie, la satire et la guerre
- Shakespeare au théâtre et dans les autres médias (radio, cinéma, musique, ballet, opéra)

2. Shakespeare et les répertoires «nationaux» durant la Seconde

Guerre mondiale.

- Théâtre, identité nationale, patrimoine culturel
- Le national et «l'étranger»
- Shakespeare et le colonialisme/postcolonialisme
- Théâtre et collectivité(s)
- Les canons du théâtre en temps de guerre
- «Notre» contre «leur» utilisation du théâtre : celle des Alliés et celle de l'Axe
- Shakespeare dans les pays neutres
- Théâtre régional et théâtre «national»
- Shakespeare et la culture populaire

3. Shakespeare au Canada et dans les autres pays durant la Seconde Guerre mondiale

- Le théâtre au Canada
- Le théâtre au Québec et dans les autres régions francophones
- Le théâtre et l'éducation
- Le théâtre et les femmes
- Les théâtres alternatifs
- Le théâtre pour la jeunesse
- Shakespeare et les groupes de lecture
- Le théâtre et les groupes persécutés ou internés

4. Shakespeare au front et en captivité durant la Seconde Guerre mondiale

- Le théâtre au front
- Le théâtre aux armées
- Le théâtre en mer
- Les troupes de théâtre en tournée
- Le théâtre dans les camps (d'internement, de travail, de prisonniers et de personnes déplacées)
- Le théâtre en territoires occupés
- Le théâtre et l'exil

5. Shakespeare en guerre aujourd'hui

- Les tâches du théâtre
- Nouveaux contextes, nouveaux usages du théâtre
- Le regard d'en haut : théâtre et idéologie
- Théâtre et politique
- Théâtre et collaboration
- Théâtre et propagande
- Mythologies nationales et autres
- Façonner la réaction du public
- Le théâtre comme médiation culturelle
- Le théâtre et la souffrance
- Le théâtre et l'affect
- Théâtre, traumatisme et mémoire

Le Comité d'organisation sollicite des propositions de communication venant de chercheur(e)s de toutes les disciplines concernées - théâtre, études anglaises, histoire, langues et littératures, études culturelles, communications, sociologie, anthropologie, sciences politiques, études des femmes, philosophie, psychologie... - ainsi que de femmes et hommes de théâtre. Les interventions de nature interdisciplinaire et comparative sur le théâtre de Shakespeare durant la Seconde Guerre mondiale sont particulièrement bienvenues.

Un résumé de la communication (250 mots) en anglais ou en français, accompagné d'une notice bio-bibliographique, doit parvenir par voie électronique (de préférence en Word ou Rich Text) à M^{me} Irene (Irena) Makaryk, présidente du comité d'organisation : makaryk@uottawa.ca.

Date limite : 1^{er} novembre 2008. Les étudiants de deuxième et troisième cycles pourront bénéficier d'une aide financière, sous réserve de subvention (dossier en cours).

Comité d'organisation :

Irene (Irena) R. Makaryk, Présidente, *Department of English*

Yana Meerzon, Département de théâtre

Tibor Egervari, Département de théâtre

Jeff Keshen, Département d'histoire

Annie Brisset, École de traduction et d'interprétation

Marissa McHugh, *graduate student, Department of English*

L'Université d'Ottawa, la plus ancienne université bilingue du Canada, est située au coeur de la capitale, à proximité du Parlement, du canal Rideau (désigné site du patrimoine mondial), du Musée des beaux-arts, du marché By et à quelques kilomètres du Parc naturel de la Gatineau. Pour tous renseignements, consulter le site de la ville www.ottawa.com et celui de l'Université à www.uottawa.ca

Prof. Leanore Lieblein

Home address: 2090 ave. de Vendôme, Montréal, Québec H4A 3M5

Tel: (514) 489-5651

Email: leanore.lieblein@mcgill.ca

Sources : fabula.org et liste Dramatica

Appel à contributions

La citation dans le théâtre contemporain

Réfléchir à la notion d'intertexte dans le théâtre contemporain (1950-2000), plus précisément encore à l'une de ses formes qu'est la citation, afin de s'interroger sur le statut dramatique et poétique de la culture au théâtre : la citation dans le texte théâtral ne sera pas seulement comprise comme réécriture, réactivation d'un matériau par ce « décalque » (Jean-Pierre Sarrazac), qu'il soit disqualification du modèle ou hommage rendu à la mémoire littéraire. Elle est également dialogique, présente dans deux textes distincts dont elle provoque la concertation, ce que la diction théâtrale exploite et minore, en la faisant allusivement entendre. Aussi scrupuleuse soit-elle, la citation n'en est pas moins dissidente, «déraison suffisante», «infidèle» et «corrompue», «simulacre» et «trompe-l'œil» selon Antoine Compagnon, «dégradation de l'original et de l'origine», autant de propositions théoriques qui nous paraissent particulièrement stimulantes dans une *optique* théâtrale : la citation n'entretiendrait-elle pas des relations conflictuelles avec la posture même de la tribune ? Quand «les Messieurs de Port-Royal désapprouvaient la citation en chaire»

(*La seconde main*), nous faisons *le pari* que la citation gagne à être envisagée dans une perspective générique, et plus encore qu'elle aurait des choses à dire au théâtre.

- réécriture, appropriation d'un «incontournable» théâtral - détourné de son sens ou de ses visées premières (*Lear* d'Edward Bond, *Falstaff* de Valère Novarina), voire d'une pièce entière - adaptée, modifiée selon quelles modalités ? (*Les Troyennes* d'après Euripide de Vinaver), sans oublier que les processus de réécriture *par* le théâtre ne prennent pas tous leurs sources *dans* le théâtre (*Barbe-Bleue espoir des femmes* de Dea Loher)
- citation qui implique complétude, la pièce de théâtre venant amender, justifier, enrichir l'œuvre citée : Elfriede Jelinek propose ainsi une suite à *Maison de Poupée* d'Ibsen (*Ce qui arriva quand Nora quitta son mari*), et dans *Amerika suite*, Biljana Srbljanovic reprend sous forme théâtrale une réflexion selon elle amorcée par Kafka dans le roman inachevé *Amerika*
- la complétude induit une instance critique appuyant les manques du modèle (Sarah Kane *L'amour de Phèdre*)
- citation textuelle (intertexte strict) : un personnage lit Hésiode à la fin de *Tendre et cruel* de Crimp, pièce qui est une réécriture des *Trachiniennes*, la rhapsodie des différents registres de citations est aussi à l'œuvre avec du matériau extra-littéraire, comme avec le commentaire de films au début du *Baiser de l'oubli* de Botho Strauss (1998) dont le sous-titre *vivarium rouge* implique l'observation par le théâtre des moeurs culturelles des lecteurs ; quel est le rôle de la mémoire collective, du rapport à la culture dans ces citations livresques ou artistiques proposées sur une scène face à un public ?
- Le théâtre auto-référencé : la pièce transforme un auteur dramatique en personnage comme chez Werner Schwab *La ravissante ronde du ravissant monsieur Arthur Schnitzler*. Dans *Embrasser les ombres* (2003) de Lars Noren, le dramaturge Eugene O'Neill est personnage dans un drame familial, et finit par brûler ses pièces. Citer O'Neill pour en faire un personnage est un processus qui montre que la citation au théâtre implique des

dérivations de genre, de statut, des interrogations sur la place de la voix auctoriale et de la mémoire théâtrale.

Cette liste n'est pas exhaustive. On s'intéressera particulièrement aux cas limites, quand la citation s'émancipe du modèle, quand le matériau textuel en génère d'autres dont il ne peut plus être dissocié, comme dans le tissu de citations et de créations de *l'Acte inconnu* de Valère Novarina ; la rhapsodie répétitive des citations médiatiques dans *11 septembre 2001* de Vinaver se fait théâtre, transforme du médiatique en littéraire ; faire usage de la citation, c'est participer de la fabrique du théâtre, c'est l'activer en tant que travail sur la mémoire, la représentation, le rappel, la réactivation de textes. Citer, c'est aussi sortir de l'oubli pour mettre sur scène (Roland Schimmelpfennig *Avant/Après*).

Le dramaturge contemporain serait-il, pour reprendre le titre d'une pièce de Jan Fabre *Le Roi du plagiat* employé à réactiver une *biographie des ombres* (Lars Noren) par la re-présentation de matériaux antérieurs ? C'est l'emprunt sous toutes ses formes que cet ouvrage se propose d'envisager. L'étude des différents statuts de la citation voudrait permettre de s'interroger sur le statut et le rôle de la citation au théâtre, sur sa portée dramatique et esthétique. Possède-t-elle une ou plusieurs configurations dramaturgiques ?

Les propositions de communication devront parvenir par courrier électronique, aux deux adresses suivantes : frederique.toudoire@free.fr et florence@jfix.com, avant le 30 mai 2008. Après acceptation du comité de lecture, les articles devront être remis le 15 décembre 2008 pour une publication en 2009 aux Éditions universitaires de Dijon (EUD), l'ouvrage s'inscrivant dans la filiation des publications consacrées respectivement au monologue, à la didascalie et au chœur sur la scène.

Responsable : Florence Fix, Frédérique Toudoire-Surlapierre

Source : *fabula.org*

Parutions récentes

Au Québec / au Canada

BRUNEAU, Monik et André VILLENEUVE (dir.) (2007), *Traiter de recherche création en art. Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*, Montréal, Presses universitaires du Québec, 444 p.

Canadian Theatre Review, n° 132 (Winter 2007), « *Canadian Women Playwrights: Triumphs and Tribulations* », Ann WILSON et Hope McINTYRE (dir.), 108 p.

Jeu, n° 125, (2007, 4), « Paysages du corps », Catherine CYR (dir.), 184 p.

Voix et images, n° 97 (2007), « Michel Marc Bouchard », Shawn HUFFMAN et Dominique LAFON (dir.), 208 p.

À l'étranger

AUTANT-MATHIEU, Marie-Christine (textes réunis par) (2008), *La ligne des actions physiques. Répétitions et exercices de Stanislavski*, Montpellier, L'entretemps, coll. « Les voies de l'acteur », 368 p.

BEN-ZVI, Linda et Angela MOORJANI (dir.) (2007), *Beckett at 100. Revolving It All*, Oxford, Oxford University Press, 352 p.

BIET, Christian et Olivier NEVEUX (dir.) (2007), *Une histoire du spectacle militant (1966-1981)*, Montpellier, L'entretemps, 464 p.

BLANCART-CASSOU, Jacqueline (2008), *Jean Anouilh. Les jeux d'un pessimiste*, Marseilles, Presses de l'Université de Provence, coll. « Textuelles théâtre », 272 p.

BONNET, Gilles (dir.) (2008), *Pantomimes fin-de-siècle*, Paris, Kimé, 256 p.

BONTEA, Adriana (2007), *Les origines de la comédie française classique*, Frankfurt am Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Wien, Peter Lang, coll. « *Medieval and Early Modern French Studies* », 284 p.

BOUHAÏK-GIRONES, Marie (2008), *Les clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, préface d'Élizabeth LALOU, Paris, Honoré Champion, 320 p.

BYRON, Mark S. (2007), *Samuel Beckett's Endgame*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Dialogue », 289 p.

BURY, Marianne et Hélène LAPLACE-CLAVERIE (dir.) (2008), *Le miel et le fiel. La critique théâtrale en France au XIX^e siècle*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « *Theatrum mundi* », 347 p.

Cahiers de la section des sciences de l'éducation, n° 114 (novembre 2007), « Le théâtre : au-delà du jeu. Une exploration de la forme théâtrale comme médiation de l'apprentissage autorégulé », Alexandre BUYASSE (dir.), préface de Sabine VANHULLE, postface de Madelon SAADA-ROBERT, [nb. pages n. d.]

CALAS, Frédéric, Romdhane ELOURI, Saïd HAMZAOUI et Tijani SLAAOUI (dir.) (2007), *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 543 p.

CHAPPLE, Freda et Chiel KATTENBELT (dir.) (2007), *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « *Themes in Theatre - Collective Approaches to Theatre and Performance* », 266 p.

COLLECTIF (2008), *Le Théâtre de la curiosité (XVI-XVII^e siècle)*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Cahiers V.L. Saulnier », 214 p.

Cultures et conflits, n° 67 (2008), « Dans le noir. La pièce qu'on ne voit pas (*Bonbon acidulé* de Ricardo Suez) », [nb. pages n. d.]

DE LUBAC, Henri et Jean BASTAIRE (2008), *Claudiel et Péguy*, Paris, Cerf, [nb. pages n. d.]

DUBOIS, Jérôme (2007), *La mise en scène du corps social, contribution aux marges complémentaires des sociologies du théâtre et du corps*, préface de Michel MAFFESOLI, L'harmattan, coll. « Logiques Sociales », 354 p.

FABIANO, Andrea (dir.) (2007), *À travers l'opéra. Parcours anthropologiques et transferts dramaturgiques sur la scène théâtrale européenne du XVIII^e au XX^e siècle. Études en l'honneur de Gilles de Van*, Paris, L'harmattan, [nb. pages n. d.]

FELSKI, Rita (dir.) (2007), *Rethinking Tragedy*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 384 p.

HULLE, Dirk Van et Mark NIXON (dir.) (2007), *All Sturm and no Drang. Beckett and Romanticism. Beckett at Reading 2006*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Samuel Beckett Today / Aujourd'hui », 428 p.

JACKSON, John E. (2008), *L'ambiguïté tragique*, Paris, José Corti, 320 p.

KLEIN, Jean-Pierre (dir.) (2007), *Cet étrange désir d'écrire du théâtre. Colloque des écrivains associés du théâtre*, Paris, L'amandier, 200 p.

LAVOREL, Guy et Philippe BULINGE (dir.) (2007), *Edmond Rostand. Renaissance d'une œuvre. Actes du colloque international des 1^e et 2 juin 2006*, Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3 / C.E.D.I.C., vol. 29, [nb. pages n. d.]

MARTIN, Isabelle (2008), *L'animal sur les planches au XVIII^e siècle*, préface de François MOUREAU, Paris, Honoré Champion, 320 p.

MAZOUER, Charles (2008), *Trois comédies de Molière. Étude sur Le misanthrope, George Dandin et Le Bourgeois gentilhomme*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Parcours universitaires », 208 p.

MOUËLLIC, Gilles et Koffi KWAHULÉ (2007), *Frères de son. Koffi Kwahulé et le jazz. Entretiens*, Paris, Théâtrales, 96 p.

NOURY, François (2008), *Duchamp, le regardeur et la scène de l'art : un théâtre dada suivi de Manifeste(s) pour un théâtre rastaquouère*, Besançon, La maison chauffante, 294 p.

Passage d'encre, n° 29 (2007), « Scènes », Marion BOUDIER et Yves BOUDIER (dir.), [nb. pages n. d.]

PATRICE, Stéphane (2008), *Koltès subversif*, Paris, Descartes et Cie, 218 p.

PAVIS Patrice (2008), *La mise en scène contemporaine : Origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 336 p.

POMMIER, René (2007), *Études sur Britannicus*, édition revue et corrigée, Saint-Pierre-du-Mont, Euredit, [nb. pages n. d.]

POMMIER, René (2007), *Le Misanthrope. De son interprétation à la prétendue pluralité du sens*, Saint-Pierre-sur-Mont, Euredit, coll. « Théâtre du monde entier », (nb. pages n. d.)

RIFFAUD, Alain (2007), *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », n° 30, 232 p., 136 ill.

RYNGAERT, Jean-Jean (2008), *Introduction à l'analyse du théâtre (3^{ème} édition)*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 176 p.

STRINDBERG, August (2008), *Le songe*, traduction de Marthe SEGRESTIN, Paris, L'arche, 112 p.

TARALON, Dominique (2008), *Grands monologues du théâtre classique et contemporain. 50 Rôles féminins pour un banc d'essai remarquable*, Rome, GREMESE, coll. « Petite bibliothèque des arts », 180 p.

VALENTIN, Jean-Marie (dir.) avec la collaboration de Laure GAUTHIER (2007), *Pierre Corneille et l'Allemagne. L'œuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique*, Paris, Desjonquères, 501 p.

VERDIER, Anne et Didier DOUMERGUE (dir.) avec la collaboration d'Olivier GÛTZ (2007), *Art et usages du costume de scène*, préface de Daniel ROCHE, introduction de Christian BIET, Lagny-sur-Marne, Lampsaque, 520 p., ill.

VION-DURY, Juliette (dir.) (2007), *La Misanthropie au théâtre*, Paris, SEDES, coll. « Concours », 240 p.

Sources : fabula.org et liste Dramatica

Avis de décès

M. Rémi Tourangeau, cofondateur et ancien président de la Société d'histoire du théâtre du Québec (SHTQ), nous a quitté le 9 mars dernier, à Joliette, à l'âge de 65 ans. Au nom des membres, l'exécutif de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) exprime à sa famille, à ses proches, collègues et amis, ses plus sincères condoléances. Un hommage lui sera rendu dans le prochain bulletin.

Bulle technique

Ont participé à ce bulletin :

Sophie Bastien
 André G. Bourassa
 Jeanne Bovet
 Adeline Gendron
 Yves Jubinville
 Patrick Leroux
 Noële Racine
 Irène Roy

Révision :

Sophie Bastien

Mise en forme :

Noële Racine

Mises en candidature pour l'élection du conseil administratif de la
Société québécoise d'études théâtrales
2008-2009

Je, soussigné(e),..... (nom)

propose aux postes suivants :

Président(e) :

Vice-président(e) :

Secrétaire :

Trésorier(ère) :

Directeur(rice) de *L'Annuaire théâtral* :

Conseiller(ères) :

.....

.....

.....

.....

Signature :

Date :

Veillez retourner ce formulaire dûment rempli avant le 15 mai 2008. Merci.

Société québécoise d'études théâtrales
C.P. 48864, CPS Outremont
Outremont (Québec) H2V 4V2
Canada