

THÉÂTRALITÉS / SQET

Bulletin de liaison N°11/12

Été-Automne 2001

Mot de la présidente

Chers membres SQET.

Depuis quelques années, le bilan de la présidence ne paraît plus dans *THÉÂTRALITES / SQET*. Je saisis l'opportunité que me procure ici ce bulletin, pour revenir sur l'assemblée générale du 29 mai 2001 ainsi que de faire le point sur les activités de l'année et les projets de la SQET.

Nous étions une trentaine à assister à une courte conférence de Jean-Pierre Sarrazac, critique et dramaturge français qui a collaboré à de nombreux projets avec Bernard Dort ; il nous a entretenu du parcours de sa démarche personnelle et a évoqué les valeurs qui ont donné une orientation particulière à la recherche théâtrale à cette époque appelée « le modernisme ».

Une table ronde de 3 jeunes chercheurs(euses), sous la présidence de Bernard Lavoie, occupait le reste de la matinée ; il est toujours intéressant d'entendre les point de vue qu'ils défendent.

Un lunch offert sur place par la SQET a permis aux membres présents de continuer à communiquer entre eux. Vingt et un membres sont restés pour l'assemblée générale. À l'analyse des archives, entreprise pour faire un historique de la SHTQ/SQET à l'occasion du 25^e anniversaire, je puis affirmer que c'est une faible moyenne puisque notre effectif a doublé depuis deux ans ; nous avons atteint le chiffre de cent soixante-six membres (soixante-quatre étudiants/soixante-quatorze membres ordinaires/dix retraités/dix-sept partenaires de la recherche savante/ et un grand partenaire de la Recherche savante)

(suite à la page 12)

À l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de sa fondation, la SQET invite ses membres à participer en grand nombre au colloque

Théâtres québécois et franco-canadiens au XX^e siècle Bilan, nouvelles perspectives et voies actuelles de la recherche

qui se tiendra les vendredi 23 et samedi 24 novembre 2001 à la Salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque nationale du Québec (1700 rue Saint-Denis, Montréal)

Pour tous les renseignements, voir dans ce bulletin à la page 2.

- Carl Weber : a) Où pensez-vous que le théâtre soit le plus efficace comme outil de transformation sociale ? b) Où préféreriez-vous monter, ou voir monter, vos pièces ?
- Heiner Müller : a) À l'Est. B) J'aimerais monter *Macbeth* au sommet du World Trade Center ; le public assisterait à la représentation dans des hélicoptère
(Fautes d'impressions, L'Arche, 1991, p. 41)

SOMMAIRE

Mot de la présidente 1 / Parutions récentes 2 / Programme du Colloque SQET 2 / THEATRUM MONDI 5 / Procès-verbal des l'A. G. du 28-05-01 et 19-05-00 6-8 / Erratum, page WEB, Bulle du Bulletin 11 / Suite du mot de la présidente 12

Parutions récentes

BEAUCHAMP, Hélène et Joël BEDDOWS (sous la dir.), *Les Théâtres professionnels du Canada francophone. Entre mémoire et rupture*, XXXX, Éditions du Nordir, coll. XXX, XXX p.

DION, Robert, FORTIER, Frances et Élisabeth HAGHEBAERT (sous la dir.), *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, « Les Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise », 2001, 360 pages.

HÉBERT, Chantal et Irène PERELLI-CONTOS, *La Face cachée de l'image*, Québec, Presses de l'Université Laval, 200 pages.

JEU, Cahiers de théâtre, N° 99, « Le costume », Montréal, 2001, 208 pages, 120 ill.

SIMARD, François-Xavier et André LA ROSE, *Jean Després (1906-1965). Une femme de tête, de courage et de cœur*, XXXX, Éditions du Vermillon, 2001, 560 pages.



Théâtres québécois et franco-canadiens au XX^e siècle : Bilan, nouvelles perspectives et voies actuelles de la recherche

Coresponsables : Hélène Beauchamp (UQÀM) et Gilbert David (Université de Montréal)

Lieu :: Salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque nationale du Québec 1700 rue Saint-Denis. Montréal

Date : Le vendredi 23 et le samedi 24 novembre 2001

Ce colloque est organisé conjointement par le Centre d'études québécoises (CÉTUQ) de l'Université de Montréal et l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, en collaboration avec la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) et la Bibliothèque nationale du Québec, hôte de la rencontre.

Afin de souligner le 25^e anniversaire de fondation de la SQET, le colloque se propose de faire le point sur l'état des connaissances historiographiques touchant la production théâtrale au Québec et au Canada français entre 1900 et maintenant.

Les participants chercheront à dégager une vue synthétique et critique sur l'un ou l'autre des principaux aspects de l'activité théâtrale — de la dramaturgie à la mise en scène, en passant par le jeu de l'acteur, la gestion, les lieux théâtraux et la réception —, de manière à en cerner les dynamiques porteuses, les facteurs de changement et les figures clés (individus et organismes) au cours du XX^e siècle.

Une place significative a par ailleurs été réservée aux voies actuelles de la recherche théâtrale, en mettant notamment à contribution les nouveaux chercheurs qui constituent la relève universitaire. Des étudiants des cycles supérieurs présenteront également leurs travaux récents.

INFORMATIONS : École supérieure de théâtre (UQÀM) : (514) 987-4116
Théâtrothèque du CÉTUQ :
theatrotheque@etfra.umontreal.ca

PROGRAMME

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2001

8h00 Inscription

8h50 Mot de bienvenue des responsables du colloque : Hélène Beauchamp (UQÀM) et Gilbert David (Université de Montréal)

LA VIE THÉÂTRALE DANS LA FRANCOPHONIE QUÉBÉCOISE ET CANADIENNE : MODES DE FONCTIONNEMENT ET FACTEURS DE CHANGEMENT AU XX^e SIÈCLE

9h00 Pierre L'Hérault (Université Concordia) : *L'américanité dans le théâtre francophone d'Amérique : constantes et variations*

Dominique Lafon (Université d'Ottawa) : *De la parole au style : la langue du théâtre québécois*

Jean Cléo Godin (Université de Montréal) : *Saisons et répertoire, du Théâtre National à la constitution d'un répertoire national québécois*

Présidente de séance : Renée Noiseux-Gurik (présidente de la SQET)

10h30 Pause café

10h45 Joël Beddows (Université de Toronto) : *Les théâtres du Canada francophone : des pratiques en quête d'institutions?*

Lise Gaboury-Diallo (Collège universitaire de Saint-Boniface) : *La dramaturgie en français dans l'ouest canadien : bilan et perspectives*

David Lonergan (Université de Moncton) : *Acadie : un théâtre à la recherche d'auteurs*

Président de séance : Bernard Lavoie (Collège Lionel-Groulx)

12h00 Déjeuner

14h00 Jean-Marc Larrue (Collège de Valleyfield) : *Mais qu'est-il arrivé à l'histoire? Avancées et reculs de la recherche historique en théâtre*

Hélène Beauchamp (UQÀM): *Les lieux théâtraux anciens et nouveaux : vers une typologie*

Josette Féral (UQÀM) : *La mise en scène au Québec : ruptures et mutations*

Présidente de séance : Alexandra Jarque (Collège de Rosemont)

15h15 Pause café

15h30 Lucie Robert (UQÀM): *L'édition théâtrale : usages, fonctions et mutations*

François Paré (Université de Guelph): *Le théâtre franco-ontarien et ses éditeurs : une relation problématique*

Gilbert David (Université de Montréal) : *Trois instances de la réception critique du théâtre au Québec : la communauté, le milieu théâtral et la sphère esthétique*

Présidente de séance : Nadine Desrochers (Centre des auteurs dramatiques)

17h00 Vernissage de l'exposition *Théâtres au programme. Panorama des programmes de langue française à Montréal au XX^e siècle* (conservateurs : Gilbert David et Sylvain Schryburt), sous la responsabilité conjointe de la Bibliothèque nationale du Québec et de la Théâtrothèque du Centre d'Études québécoises (Département d'études françaises, Université de Montréal)

Vin d'honneur offert par le CÉTUQ

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2001

PRATIQUES ET DISCOURS DU THÉÂTRE FRANCOPHONE CONTEMPORAIN AU QUÉBEC ET AU CANADA

9h00 Irène Roy (Université Laval) : *L'acteur québécois et la formation au jeu : acquisitions et regards critiques*

André Courchesne (Conseil des Arts du Canada) et Pierre Lapointe (chercheur autonome) : *La gestion des arts : évolution du rôle du gestionnaire dans les théâtres francophones au Canada depuis 1945*

Théâtralités / SQET N° 11

Yves Jubinville (UQÀM), *Appel d'air : regards obliques sur l'institution théâtrale au Québec*

Présidente de séance : Lolita Boudreault (Université de Montréal)

10h30 Pause café

10h45 Roger Parent (Faculté Saint-Jean, Université de l'Alberta) : *Modèle de formation et création dans le théâtre francophone de l'Ouest canadien*

Janusz Przychodzen (Université McGill) : *Structure et statut idéologique de l'institution du théâtre québécois dans les années 1970*

Stéphanie Nutting (Université de Guelph) : *Mater/modernité dans l'écriture dramatique de Carole Fréchette*

Pascal Riendeau (Université de Toronto) : *La nouvelle alliance : éthique et comédie noire dans « Matroni et moi » d'Alexis Martin*

Présidente de séance : Irène Perelli-Contos (Université Laval)

12h30 Lancement collectif du numéro 30 de *L'Annuaire théâtral* et d'ouvrages récents sur le théâtre québécois et franco-canadien (Presses de l'université Laval, Le Nordir, L'Harmattan).

Vin d'honneur offert par l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM

Déjeuner (buffet sur place)

TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

14h00 Stéphanie Fernet (UQÀM) : *Théâtre jeunes publics québécois et recherches esthétiques contemporaines*

Nancy Collin (UQÀM) : *Portrait du champ théâtral montréalais de l'après-guerre dans « Mathieu » de Françoise Loranger*

Sylvain Schryburt (Université de Montréal) : *Trois théâtres actuels et leurs programmes : une rhétorique de l'image*

Stéphanie Bellemare-Page (UQÀM) : *De « L'Œuf d'écureuil » au « Roman de Barbara » : renoncer au théâtre dans la trilogie romanesque de Francine Noël*

Président de séance : Yves Raymond (UQÀM)

15h45 Pause café

BILAN DU COLLOQUE

16h00 Table ronde avec Robert Dickson (Université Laurentienne), Chantal Hébert (Université Laval), Alain-Michel Rocheleau (Université de la Colombie-Britannique), Alvina Ruprecht (Université Carleton) et Louise Vigeant (*Cahiers de théâtre Jeu*)

Présidente de séance : Micheline Cambron (Université de Montréal, directrice du CÉTUQ)

17h00 Présentation des membres honoraires de la SQET provenant de la pratique théâtrale et du milieu de la recherche

17h30 Mot de clôture des responsables du colloque

Vin d'honneur offert par la SQET

19h30 BANQUET du 25^e anniversaire de la SQET (Restaurant *Après le jour*, 901 rue Rachel est)

LA SQET A 25 ANS !

À L'OCCASION DU PRÉSENT COLLOQUE, LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES VOUS INVITE À VENIR CÉLÉBRER SON 25^e ANNIVERSAIRE DE FONDATION LORS D'UN BANQUET QUI AURA LIEU LE SAMEDI 24 NOVEMBRE 2001 À COMPTER DE 19H30

AU RESTAURANT APRÈS LE JOUR

901, rue Rachel Est (514) 527-4141

Le prix du couvert (choix de trois menus) est de 28\$ (taxes et pourboire inclus). Chaque personne est libre d'apporter son vin.

À noter que ce coût préférentiel ne sera disponible qu'aux personnes qui auront payé leur repas au plus tard le 23 novembre 2001 (voir le bulletin d'inscription ci-joint)

BIENVENUE À TOUS !

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Remboursement des frais de transport pour les membres de la SQET

Grâce à la subvention annuelle du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) dont bénéficie la SQET, les membres qui résident à l'extérieur de Montréal pourront réclamer un remboursement de la totalité ou d'une partie de leurs frais de transport, pour un montant maximum de 100 \$ par personne (sur présentation d'un reçu pour un titre de transport en autocar, en train ou en avion ou bien d'une facture d'essence).

Hébergement chez l'habitant

Plusieurs membres montréalais de la SQET sont volontaires pour héberger d'autres membres de l'extérieur de Montréal durant la durée du colloque. Que les membres qui souhaitent être logés chez un particulier se fassent connaître aussitôt que possible auprès de : Renée Noiseux-Gurik (514) 279-7169 (courriel : rgurik@sympatico.ca)

FRAIS D'INSCRIPTION AU COLLOQUE (N.B. : il n'y a pas de tarif par journée)

MEMBRES DE LA SQET (2001)

— ordinaire ou partenaire : 10 \$ (incluant le buffet du samedi midi)

— étudiant, retraité, membre honoraire : 5 \$ (incluant le buffet du samedi midi)

AUTRES : 15 \$ (incluant le buffet du samedi midi)

REMERCIEMENTS

Les organisateurs du colloque remercient chaleureusement tous les organismes dont la contribution financière ou le soutien a permis la tenue de ce colloque :

- L'Université de Montréal : le Centre d'études québécoises (Madame Micheline Cambron, directrice); le Département d'études françaises (Madame Lise Gauvin, directrice); le vice-rectorat (Monsieur Alain Caillé) et le vice-décanat à la recherche (Monsieur Joseph Hubert);

- L'Université du Québec à Montréal : l'École supérieure de théâtre (Monsieur Michel Laporte, directeur) ; le vice-rectorat à la recherche et à la création (Monsieur Daniel Coderre);

- La Société québécoise d'études théâtrales (Madame Renée Noiseux-Gurik, présidente)

- Le Ministère de la Culture et des Communications du Québec

- La Bibliothèque nationale du Québec (Madame Geneviève Dubuc)

- Les organisateurs remercient également Lucie Courchesne, Yan Courtois, Catherine Cyr et Hugo Drainville-Lavallée, responsables de l'accueil et du bon déroulement du colloque.

Theatrum mundi

HOMMAGE À FRANÇOISE BERD

Le vendredi 10 août dernier, Françoise Berd considérée comme une pionnière de notre théâtre « contemporain » disparaissait à l'âge de 78 ans, des suites d'une longue maladie. À cette occasion, Odile Tremblay écrivait dans *le Devoir* un article très fouillé sur la carrière de cette femme de théâtre qu'elle titrait : *Un fragment de Révolution tranquille s'écroule*.

Il n'est nul besoin ici de répéter tous les détails de son curriculum vitae accumulés dans cet article et dans les articles des autres journaux qui ont couvert la nouvelle de cette disparition. Je préfère laisser la parole à Roland Larocque, un collaborateur de premier plan, de la première heure de l'Égégore*. (R N-G)

« Elle ne pouvait le faire qu'avec d'autres aussi passionnés qu'elle. Encore fallait-il qu'ils partagent ce même rêve d'aventure théâtrale. Elle a su me le faire partager par son enthousiasme, sa foi indéfectible, sa témérité.

Je ne pouvais que lui ouvrir la porte. Elle l'ouvrit toute grande et la colonie artistique des années soixante eut un choc qui se répercute encore aujourd'hui.

Avec sa vision et celle du peintre Mousseau, le théâtre montréalais entraînait, sans s'en douter, dans le troisième millénaire. Cette vision est présente actuellement à l'Espace Go, comme au Théâtre du Nouveau Monde, au Rideau-Vert et au Théâtre de 4 Sous, comme au Théâtre d'Aujourd'hui et à la Licorne.



Françoise Berd et Jean Gascon (*La Presse*)

Les Marleau, Maheux, Ronfard, Beaulne, Brassard, Fortier etc...ont été imprégnés de la même démarche, de la même constance à chercher une vision nouvelle du théâtre ; mais c'est grâce à des Barbeau, Neveu, Goyette, Simard, Accolas etc... que les productions théâtrales ont atteint des qualités professionnelles exceptionnelles qui ont permis à la dramaturgie québécoise, Tremblay en tête, essaimer non seulement au Québec et dans la francophonie mais aussi dans le monde entier.

Françoise Berd est toujours présente et influente ; elle est un phare du théâtre de demain, d'aujourd'hui et d'hier en pleine effervescence et en pleine transformation. Notre théâtre se doit de lui rendre un hommage constant en épousant sa rigueur et sa recherche d'authenticité dans le geste créateur.

Merci Françoise d'être à nos cotés. »

Roland Laroche, acteur et metteur en scène, cofondateur de l'Égrégore.

** À noter que les archives de l'Égrégore, dont plusieurs pièces personnelles de Françoise Berd, sont conservées aux Services des archives de l'UQÀM sous le titre : Fonds d'archives du théâtre de l'Égrégore (1959-1960). Numérotation : 102P. Pour informations : www.unites.uqam.ca/archives.*

GUY BEAULNE (1921-2001)

Un membre honoraire de la WQET nous a quitté cet automne. Monsieur Guy Beaulne, né à Ottawa en 1921, a été une figure marquante du renouveau du théâtre au Québec. Au nom des membres, l'exécutif de la SQET adresse à sa famille, et particulièrement à sa fille

Martine Beaulne, ses plus sincères condoléances. Un hommage lui sera rendu dans le prochain bulletin.

Y. J.

PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE TENUE LE 28 MAI 2001 À 14 HEURES À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, PAVILLON 3200 JEAN-BRILLANT, SALLE B 4202.

PRÉSENCES : **Mesdames** France Arbour, Renée Noiseux-Gurik, lène Beauchamp, Chantal Hébert Yvonne Laflamme, Marie-Christine Lesage, Irène Perelli-Contos, Caroline Garand, Alexandra Jarque Dominique Lafon, Leanore Lieblein,
Messieurs André Bourassa, Claude Goyette, Yves Jubinville, Bernard Lavoie, Alain-Michel Rocheleau, Rodrigue Villeneuve, Gilbert David, Sylvain Schryburt, David Blonde, Étienne Ratté

1.Choix d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

À la suggestion de madame Renée Noiseux-Gurik, monsieur Gilbert David accepte la présidence et madame France Arbour accepte d'être la secrétaire de l'assemblée, le tout appuyé par les membres présents.

2. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Adoption à l'unanimité de l'ordre du jour tel que lu.

3. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 19 mai 2000

Madame Chantal Hébert, appuyée par monsieur Yves Jubinville, propose l'adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 19 mai 2000 tel que rédigé. La proposition est adoptée à l'unanimité.

4. Rapport de la présidente

À la fin de l'année 2000, la société avait atteint le chiffre magique de 199 membres. Ces membres ont reçu deux (2) Annuaire et un (1) bottin ainsi que trois (3) bulletins de liaison.

En novembre, une rencontre organisée par madame Alexandra Jarque au Cégep de Rosemont, avec des artistes impliqués dans le spectacle *Don Juan* de Molière offert au TNM, n'a reçu qu'un faible taux de présence malgré l'invitation faite auprès d'une soixantaine de professeurs de cégeps.

Au début de mars 2001, les membres (en règle ou non) recevaient avec le dixième numéro de *Théâtralités/SQET* une volumineuse bibliothèque académique de 40 pages contenant les résumés des mémoires de maîtrise et thèses de doctorat des années 1999/2000 en provenance de diverses universités. Un merci tout spécial à Bernard Lavoie et à Catherine Cyr pour leur précieuse collaboration.

Une autre rencontre à l'UQÀM ayant pour thème *Vies de théâtre*, animée par Yves Jubinville et réunissant Anne-Marie Villeneuve, Marcel Jean et Jean-Cléo Godin, n'a attiré qu'une faible assistance. Comment intéresser un plus grand nombre ?

Proposition no.1

La campagne de financement : Madame Dominique Lafon a fait parvenir une demande à une dizaine de fondations. Cinq d'entre elles ont répondu. Les *Fondation Bronfman*, *Fondation Macdonald Stewart*, *Fondation Jean-Louis Lévesque*, *Fondation Molson* et la *Fondation Jean Coutu* nous ont fait connaître que nos buts ne coïncident pas avec les leurs.

La *Fondation Gatien Payette* a versé la somme de 1 000,00\$ à la demande de notre présidente.

Pour atteindre la somme de 5 000,00\$ demandée par l'assemblée, il faudrait que plusieurs membres s'impliquent dans la recherche de donateurs éventuels.

Propositions 2 et 3

Il a été proposé que la cotisation annuelle des membres ordinaires soit haussée à 60,00\$ et qu'une somme de 1 000,00\$ additionnelle soit versée à *L'Annuaire théâtral*. Ces deux propositions ont été mises en application.

À ce jour, le nombre des membres en règle est de 164. Il faut rappeler ici que pour faire une demande de subvention pour l'Annuaire, nous avons besoin de 200 membres ayant réglé leur cotisation.

La présidente remercie ses précieux collaborateurs et précise que la SQET a depuis près de six mois un site WEB grâce au travail de Claude Goyette et à la coopération de l'UQÀM. Les sommaires des 29 numéros parus depuis 15 ans y seront bientôt ajoutés. (voir l'adresse en page 9).

Pour parler du portail ADEL sur l'autoroute de l'informatique, madame la présidente a invité monsieur

Michel Beauchemin m.b.a., secrétaire exécutif de l'Association québécoise des auteurs dramatiques.

Il s'agit d'un moteur où seront regroupées la commercialisation des œuvres théâtrales, la billetterie, etc., afin de promouvoir, ici et dans le monde, le théâtre québécois.

La réalisation de ce site débutera à l'automne et son développement se fera durant plusieurs années. Chaque source de renseignements déterminera sa propre vitrine et sa formule personnelle de fonctionnement. La SQET pourrait diffuser, avec le consentement de leurs auteurs qui seraient rénumérés, certains articles susceptibles d'intéresser le grand public ou les chercheurs d'autres pays. Elle établira plus tard son contenu exact et son mode d'application.

Colloque du 25^e anniversaire

La parole est donnée à madame Hélène Beauchamp. Elle précise que quatre (4) rencontres ont été fructueuses et que déjà plusieurs propositions sont retenues. Les dates choisies sont les 23 et 24 novembre 2001. Le programme devrait être connu vers la fin du mois de juin et une confirmation est attendue pour le mois de septembre. La SQET versera 1 000,00\$ et l'exécutif s'engage à donner son soutien pour l'affiche, les locations, les postes, etc. Monsieur Gilbert David se dit confiant de mener à bien cette réalisation.

Dictionnaire de théâtre de langue française au Canada

Madame Renée Noiseux-Gurik nous souligne que le comité de ce projet est composé de Mmes Hélène Beauchamp, Chantal Hébert, Irène Perelli-Contos et de M. Gilbert David.

M. Gilbert David dit que pour le moment, le tout se met en branle avec des demandes de subventions d'environ 5 000,00\$ provenant des universités Laval, UQÀM et Montréal et que des dépôts du projet seront envoyés à des organismes subventionnaires.

Fin du rapport de la présidente. Sur proposition de madame Marie-Christine Lesage, appuyée par madame Yvonne Laflamme, le rapport est adopté à l'unanimité.

5. Rapport de la directrice de *L'Annuaire théâtral*

Madame Dominique Lafon se réjouit d'avoir respecté les dates de parution et de la coopération de madame Marie-Christine Lesage.

Afin de soutenir *L'Annuaire théâtral*, elle entend demander une subvention pour :

- un poste de contractuel à l'abonnement et à la diffusion
- un budget pour la distribution
- un budget pour la numérisation
- un budget pour la révision linguistique
- un poste pour l'étude de la commercialisation en librairie et sur le WEB
- un fonds pour soutenir les jeunes et payer certains articles

La somme espérée se situe entre 20 000,00\$ et 30 000,00\$. La date du dépôt de la demande est le dix juin et la réponse nous parviendra en octobre.

Les deux prochains numéros sont prêts et deux autres sont en préparation.

Le comité du concours est composé de Mme Irène Perelli-Contos et MM Bernard Lavoie et Rodrigue Villeneuve. Le nom du gagnant sera connu dans le numéro de *Théâtralités/SQET* de juin prochain.

Madame Lafon souligne également le lancement du Tome 10 : *Théâtre québécois 1975-1995* se faisant à la salle C 3061 aujourd'hui à 17 heures.

L'adoption du rapport est proposée par Mme Marie-Christine Lepage et appuyée par Mme Chantal Hébert. Le rapport est adopté à l'unanimité.

6. Budget

a) Lecture et adoption des états financiers 2000

La lecture est faite par monsieur Bernard Lavoie, trésorier (voir l'annexe A).

Monsieur Claude Goyette, appuyé par madame Dominique Lafon, propose l'adoption de ce rapport. Le rapport est adopté à l'unanimité.

b) Dépôt et adoption des prévisions budgétaires 2001-07-25

La lecture est faite par monsieur Bernard Lavoie, trésorier (voir l'annexe B).

Madame Dominique Lafon, appuyée par madame Alexandra Jarque, en propose l'adoption. L'adoption est acceptée à l'unanimité.

7. Mandat du bureau exécutif pour l'année 2001-2002

On suggère de consolider *L'Annuaire théâtral* et d'établir une liste de suggestions pour des séminaires.

8. Élections du bureau exécutif pour l'année 2001-2002

Nomination d'un(e) président(e) d'élections

Madame Yvonne Laflamme, appuyée par madame Chantal Hébert, propose la nomination de monsieur Rodrigue Villeneuve. La nomination est acceptée à l'unanimité.

a) Appel des mises en candidature

Une seule liste a été reçue et les postes pourvus sont :

Présidente : Renée Noisieux-Gurik

Vice-président : Yves Jubinville (UQÀM)

Directrice de *L'Annuaire théâtral* : Dominique Lafon (Université d'Ottawa)

Trésorier : Bernard Lavoie (Cégep Lionel-Groulx)

Secrétaire : France Arbour (praticienne)

Conseillère à la Représentation des Cégeps :

Alexandra Jarque (Cégep de Rosemont)

Conseiller à la Responsabilité du Site internet :

Claude Goyette (UQÀM)

Conseillère : Irène Perelli-Contos (U. Laval)

Conseiller (jeunes chercheurs) : Sylvain Schryburt (U. de Montréal)

b) Élections

Cette liste est acceptée d'office par le président de l'élection et appuyée par l'assemblée.

9. Levée de l'assemblée

Sur proposition de monsieur Rodrigue Villeneuve, appuyé par madame Alexandra Jarque, et adoptée à l'unanimité, l'assemblée est levée.

PROCÈS-VERBAL DE

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

TENUE LE 19 MAI 2000 À 14 HEURES

À L'UNIVERSITÉ LAVAL,

PAVILLON CHARLES-DE-KONINCK

SALLE 1289

PRÉSENCES : **Mesdames** France Arbour, Marie-Christine Lesage, Judith Pelletier, Irène Roy, Louise Vigeant, Francine Chaîné, , Alexandra Jarque, Dominique Lafon, Renée Noisieux-Gurik, Irène Perelli-Contos, Julie Boudreault, Caroline Garand, Chantal Hébert, Chantal Poirier.

Messieurs André Bourassa, Robert Faguy, Puma Freytag, Claude Goyette, Frédéric Kantorowski, Joël Beddows, Hervé Guay, , Shawn Huffman, Sylvain Schryburt, Gilbert David, Michel Vaïs

1. Choix d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

À la suggestion de monsieur Gilbert David, monsieur Robert Faguy accepte la présidence et madame France Arbour accepte d'être la secrétaire de l'assemblée, le tout appuyé par les membres présents.

2. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Madame Chantal Poirier, appuyée par madame Francine Chaîné, propose l'adoption de l'ordre du jour tel que lu. La proposition est adoptée à l'unanimité.

3. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 1^{er} juin 1999.

Madame Dominique Lafon, appuyée par madame Irène Roy, propose l'adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 1^{er} juin 1999 tel que rédigé. La proposition est adoptée à l'unanimité.

4. Rapport de monsieur Gilbert David, président

La Société a atteint le nombre de 160 membres. Afin de maintenir la *SQET* et *L'Annuaire théâtral* bien vivants, il faudrait rejoindre 200 membres. Le président demande que l'on soumette des suggestions afin d'atteindre cet objectif et d'assurer la relève. Il faudrait également appuyer toutes les démarches en recherches tant au niveau universitaire que collégial.

La campagne de levée de fonds n'a pu être mise sur pied car l'accréditation de la Province de Québec n'est arrivée qu'en février dernier. Le dossier du Musée du Théâtre ne progresse pas mais notre participation au comité demeure acquise. Aussi, un site WEB serait peut-être un moyen permettant d'établir notre place de manière universelle.

Le Comité du dictionnaire ne s'est pas réuni mais il est toujours composé de : Hélène Beauchamp, Gilbert David, Chantal Hébert et Dominique Lafon.

Le bottin a vu le jour grâce au travail assidu et à la générosité de madame Renée Noiseux-Gurik.

Deux séminaires « théâtre/roman » se sont également tenus. Il faudra trouver un autre thème pour l'année en cours.

Le président tient à remercier Élisabeth Couture qui est secrétaire depuis trois ans, Renée Noiseux-Gurik, vice-présidente, qui a fait paraître la *Bibliothèque académique*, Bernard Lavoie qui a entrepris le redressement de la trésorerie ainsi que Chantal Hébert pour son enthousiasme et sa capacité à régénérer *L'Annuaire théâtral*.

Madame Louise Vigeant, appuyée par madame Renée Noiseux-Gurik, propose l'adoption d'une motion de félicitations pour le président. La proposition est fortement applaudie par l'assemblée.

5. Rapport de la directrice de l'Annuaire théâtral

Bilan de l'année 1999 et perspectives pour l'année 2000

Madame Chantal Hébert souligne tout d'abord la parution du numéro 26 de *L'Annuaire théâtral* : « Regards croisés : théâtre et interdisciplinarité », dirigé par madame Marie-Christine Lesage. Puis, elle annonce le lancement du numéro 27, conçu sous la direction de monsieur Gilbert David et de madame Dominique Lafon : « Circulations du théâtre québécois : reflets changeants ».

Cette revue, qui est un véritable outil de recherche, doit continuer à se développer. Si le CRELIQ assume les coûts reliés à la révision, au montage et, en partie, à l'impression, il faudra dorénavant penser à d'autres solutions.

Il semble que le nombre de 200 abonnés reste un but à atteindre car un tel nombre permettra d'obtenir de l'aide financière d'organismes subventionnaires autres que le CRELIQ. Ce dernier ne s'est engagé jusqu'à maintenant qu'à produire le numéro 26, terminant ainsi sa participation pour l'année 2000.

6. Nomination de la directrice

Dirigeant la revue depuis bientôt trois ans et demie, madame Chantal Hébert aimerait tenir la barre jusqu'à la fin de cette année. Elle transmettra ensuite sa succession à madame Dominique Lafon qui se dit prête à assumer cette fonction.

Un vote de remerciements, proposé par monsieur Joël Beddows, appuyé par madame Renée Noiseux-Gurik, a été proposé puis entériné par les applaudissements de l'assemblée.

7. Budget

a) Lecture et adoption des états financiers 1999

En l'absence de monsieur Bernard Lavoie, trésorier, retenu par des engagements professionnels, la lecture du budget est faite par l'assemblée.

Madame Francine Chaîné, appuyée par monsieur Michel Vaïs, propose l'adoption de ce rapport. Le rapport est adopté à l'unanimité.

b) Dépôt et adoption des prévisions budgétaires 2000

En l'absence de monsieur Bernard Lavoie, trésorier, retenu par des engagements professionnels, la lecture est faite par l'assemblée.

Madame Louise Vigeant, appuyée par monsieur André Bourassa, propose l'adoption des prévisions budgétaires. L'adoption est acceptée à l'unanimité.

8. Mandat du bureau exécutif de la SQET pour l'année 2000-2001

Proposition no. 1

Il est proposé qu'une campagne de financement soit organisée par la SQET au cours du prochain mandat du bureau exécutif afin d'obtenir la somme de 5 000,00\$. La moitié de cette somme serait destinée au financement de *L'Annuaire théâtral* et l'autre moitié serait destinée à la création de bourses d'études et/ou de prix d'excellence dans le domaine des études théâtrales.

Cette proposition est soumise par monsieur Gilbert David, appuyé par madame Dominique Lafon. La proposition est adoptée à l'unanimité.

Proposition no.2

Madame Marie-Christine Lesage, appuyée par madame Dominique Lafon, propose que la cotisation annuelle des membres réguliers soit haussée à 60,00\$ et que celle des membres étudiants ou retraités soit maintenue à 25,00\$ dès l'année 2000.

Une discussion et un vote ont suivi cette proposition. Parmi les membres présents, 16 ont voté en faveur de l'adoption de la proposition et 2 ont voté contre. Enfin, il y eut 2 abstentions.

Proposition no.3

Madame Chantal Hébert, appuyée par monsieur Joël Beddows, propose qu'en plus de son aide annuelle de 2 500,00\$ pour soutenir la publication de deux numéros de *L'Annuaire théâtral*, la SQET paie une partie des frais de révision de chacun des deux numéros de la revue pour un montant annuel de mille dollars (1 000,00\$). La proposition est adoptée à l'unanimité.

Proposition no. 4

Monsieur Gilbert David, appuyé par monsieur Hervé Guay, propose qu'un colloque de deux jours soit organisé à Montréal à l'automne 2001 pour souligner le 25^e anniversaire de la SQET. On souhaite que ledit colloque ait pour axe principal « l'histoire des pratiques théâtrales dans l'Amérique francophone au Xxe siècle » et qu'un comité scientifique de trois personnes soit formé pour élaborer la problématique, le programme des activités et les demandes de subventions. La proposition est adoptée à l'unanimité.

Suggestion

Il est suggéré que les prochains séminaires de la SQET aient pour objet « la géographie des pratiques théâtrales : lieux, publics et créations ». Il est souhaité que le (la) responsable du séminaire voie à ce que les activités se tiennent parallèlement dans diverses institutions, selon un calendrier qui sera communiqué aux membres dans le bulletin de la SQET.

9. Élection du bureau exécutif pour l'année 2000-2001

a) Nomination d'un scrutateur

Monsieur Gilbert David, appuyé par madame Renée Noiseux-Gurik, propose que monsieur Michel Vaïs soit le scrutateur de cette élection. La nomination est acceptée à l'unanimité.

b) Appel des mises en candidature

Deux listes de mises en candidature, l'une signée par monsieur Gilbert David et l'autre par monsieur Guy Beaulne, sont parvenues à l'exécutif. Ces mises en candidature sont :

Présidente : Renée Noiseux-Gurik
Vice-présidente : Dominique Lafon
Secrétaire : France Arbour
Trésorier : Bernard Lavoie
Conseillère : Chantal Hébert (Directrice de *L'Annuaire théâtral*)
Conseiller : Joël Beddows
Conseiller : Gilbert David (Président sortant)
Conseiller : Claude Goyette
Conseillère : Alexandra Jarque

c) Élections

Ces nominations sont acceptées d'emblée par le président de l'élection et appuyées par l'assemblée.

10. Varia

c) Dictionnaire

Madame Dominique Lafon, appuyée par madame Chantal Poirier, propose que le comité du dictionnaire poursuive son travail d'élaboration et de rédaction. La proposition est adoptée à l'unanimité.

d) Congrès internaional des critiques de théâtre

Monsieur Hervé Guay, appuyé par monsieur Joël Beddows, propose que la SQET s'associe, d'une façon ou d'une autre, au Congrès international des critiques de théâtre qui se tiendra du 29 mai au 2 juin 2001 sous le thème « Franchir le mur des langues ». La proposition est adoptée à l'unanimité.

e) Comité

Un comité scientifique composé de cinq personnes provenant des quatre universités (Université Laval, Université de Montréal, UQÀM et Université d'Ottawa) et de la présidente de la SQET devrait voir le jour en 2001.

Levée de l'assemblée

Sur proposition de madame Francine Chaîné, appuyée par monsieur Joël Beddows, et adoptée à l'unanimité, l'assemblée est levée.

ERRATUM

A la page 4 de la *Bibliothèque académique du théâtre 1999-2000*, une erreur de transmission s'est glissée; le travail de Sylvie Beaupré en études françaises de

l'Université de Montréal est un Ph.D. intitulé: *Spécularité et autoréférentialité dans l'oeuvre de Michel Tremblay*.

NOUVELLES DU CONCOURS SQET POUR JEUNE-CHERCHEUR

Afin d'encourager la recherche, la SQET a cette année créé un prix du meilleur article. Un jury composé de Mesdames Dominique Lafon (Université d'Ottawa), Irène Perelli-Contos, (Université Laval) et de Messieurs Rodrigue Villeneuve (UQAC) et Bernard Lavoie (Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx) a évalué la quinzaine d'articles soumis.

Au terme de cette évaluation qui respectait l'anonymat des auteurs, le prix a été remporté par une étudiante à la maîtrise de l'Université de Montréal, **Mademoiselle Hélène Jacques**. Un prix de 250\$ dollars a été attribué à la lauréate de ce premier concours qui sera publié dans le numéro 30 avec mention de son prix. Les autres articles vont être soumis aux responsables de la section « Pratiques et Travaux » qui ne faisaient pas partie du dit comité pour publication éventuelle.

Page WEB de la SQET

Avis à tous les membres. Nous avons depuis peu un site Internet grâce à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM et aux bons soins de notre collègue et webmestre chevronné, Claude Goyette. Vous y trouverez notamment le contenu de ce onzième bulletin *Théâtralités / SQET* ainsi que le précédent (la série complète sera digitalisée bientôt). Des informations sur les colloques et autres activités de la Société sont aussi disponibles. Allez voir immédiatement à l'adresse suivante : <http://www.theatre.uqam.ca/sqetindex.htm>

La Bulle du Bulletin



Ont collaboré à ce numéro de *Théâtralité / 1* : Gilbert David, Hélène Beauchamp, Renée Noiseux-Gurik, Roland Laroche, France Arbour.

Mise en forme : Yves Jubinville
Courriel : keri@total.net

Tirage : 250

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec © 2001

(suite de la page 1 : Mot de la présidente)

Puisque que l'*Annuaire théâtral* a, pour sa part, une cinquantaine d'abonnés, fruit du labeur conjugué du CRELIQ et de Dominique Lafon, nous voici éligibles à une demande de subvention pour la revue. Elle a été déposée en bonne et due forme, en juin dernier et nous attendons avec impatience la réponse. Si nous l'obtenons, la qualité de l'*Annuaire théâtral* et des parutions « maison » : bottin/ bulletin-*THEATRALTÉS/SQET*- ainsi que les colloques/journées d'étude...etc pourront être maintenus. Sinon, le conseil exécutif aura des choix à faire ou de nouvelles sources financières à trouver. J'en appelle à tous et à chacun (e) pour se pencher sur ce problème : suggérer des avenues, trouver des partenaires financiers...etc. Aucune possibilité n'est à dédaigner et cent soixante-six têtes valent mieux que huit.

Étant donné l'avenir encore incertain, les activités de la SQET ont été réduites, l'année dernière, à leur plus simple expression. En novembre 2000, Alexandra Jarque a tenté une campagne de recrutement en invitant une soixantaine de professeurs des départements de Français de divers Cégeps au Collège de Rosemont ; elle avait planifié une rencontre avec Martine Beaulne et Danièle Lévesque, impliquées dans le spectacle *Don Juan* de Molière, offert au Théâtre du Nouveau Monde. L'entreprise s'est, hélas, avérée infructueuse, mais les quelques personnes présentes ont assisté à un échange fort enrichissant. Je tiens ici à remercier Alexandra Jarque et Bernard Lavoie pour leur implication.

Au début du mois de mars de l'année 2001, les membres (en règle ou non) recevaient, avec le 10^e numéro de *Théâtralités/SQET HIVER 2001* une volumineuse bibliothèque académique de 40 pages des mémoires de maîtrise et de doctorat des années 1999 et 2000 ; là encore l'apport de Bernard Lavoie m'a été d'un précieux secours.

Une autre rencontre était organisée fin mars à l'Uqam, qui avait pour thème "Vies de Théâtre". Animé par Yves Jubinville, ce séminaire réunissait Anne-Marie Villeneuve, biographe, Marcel Jean producteur à l'Office nationale du film ainsi que Jean Cléo Godin, professeur, chercheur connu à la SQET. Ils nous ont communiqué les résultats de leurs recherches sur des artistes de théâtre québécois vivants ou disparus : Françoise Faucher, Luce Guilbeault, Guy Lécuyer et Pierre Dagenais.

Encore une fois, il faut constater et déplorer la faible assistance aux « journées d'étude » depuis déjà plusieurs années. Que penser de cette désaffection ? La

vie est-elle devenue trop trépidante, trop complexe, pour que les membres n'aient plus une minute à consacrer à ces rencontres? Le comité exécutif devra se pencher sur ce problème et tenter de susciter d'autres activités qui pourraient intéresser un plus grand nombre.

Mais je m'en voudrais de terminer ce court survol sur une note négative. Je m'empresse donc de remercier mes précieux collaborateurs de l'année 2000-2001 sur lesquels je compte encore cette année: Bernard Lavoie aux finances, France Arbour au secrétariat, Yves Jubinville en charge des *Théâtralités/SQET*, et Sylvain Schryburt qui m'aide à vous faire parvenir votre courrier et le bottin 2001. Irène Perelli-Contos, de l'Université Laval, se joindra à eux. Enfin, je voudrais rappeler que grâce au travail de Claude Goyette et à l'accueil de l'Ecole supérieure de théâtre de l'Uqam, la SQET a, depuis près de 6 mois un site Web : <http://www.theatre.uqam.ca/sqet/sqetindex.htm>.

Vous y trouverez, entre autres, un court historique de la SQET, la page couverture des derniers *Annuaire théâtral*, ainsi que la bibliographie de tous les articles parus dans l'*Annuaire* et dans les *Cahiers de Recherche* depuis 15 ans. Un index des auteurs complète cette importante somme de recherche en théâtre.

Ce site peut être un premier pas vers une « carrière internationale ». Le temps est venu de développer la visibilité de la Société et de sa revue aux quatre coins du monde. Là encore, toute initiative personnelle serait la bienvenue. Nombre d'entre vous assistez régulièrement à des colloques internationaux, rencontrez des chercheurs de tout horizons. Les occasions ne manquent pas pour faire la promotion de la SQET et de l'*Annuaire*. Si les membres prenaient exemple sur le fonctionnement des fourmières, l'avenir et le rayonnement de la SQET seraient assurés. C'est la seule solution au développement d'une société savante, indépendamment des ressources financières qu'elle peut générer.

Finalement, avant de vous convier à assister à notre colloque du 25^e anniversaire, publicisé dans ce bulletin, je rappellerai que le projet d'envergure, un dictionnaire théâtral de langue française au Canada, suit son cours normal. Gilbert David de l'Université de Montréal, Hélène Beauchamp de l'Uqam ainsi que Chantal Hébert et Irène Perelli-Contos de l'Université Laval ont reçu l'aval de leurs institutions respectives pour faire une demande commune de subvention. Elle sera déposée incessamment.

Renée Noiseux Gurik, présidente