

THÉÂTRALITÉS / SQET

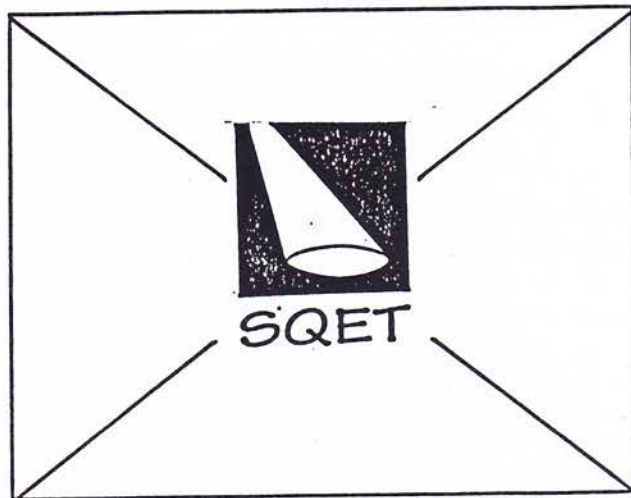
BULLETIN DE LIAISON N° 1

Printemps-Été 1997

Quatre mois plus tard...

Une hirondelle ne fait pas le printemps, dit l'adage, mais peut-être que ce bulletin de liaison (après une interruption de deux bonnes années...) donnera une idée de ce qui a animé les membres du bureau exécutif depuis leur élection il y a un peu moins de quatre mois. Dès le 8 février dernier, vos représentants n'ont pas ménagé leur temps et leurs efforts pour mettre en branle ce qu'il faut bien appeler la « relance » de notre société d'études théâtrales. Un élan a été donné, mais ne nous cachons pas que beaucoup reste à faire.

Des signes encourageants laissent déjà penser que la volonté exprimée par les membres lors de l'assemblée générale spéciale ne restera pas un vœu pieux. Le nombre de nos membres augmente régulièrement chaque semaine : au moment



d'écrire ces lignes, le trésorier Yves Jubinville me fait savoir que la SQET compte maintenant 61 membres en règle (dont 18 étudiants). Ces chiffres modestes rappellent, s'il en était besoin, que nous sommes encore loin de l'objectif de 200 membres, sans lesquels il ne sera pas possible de "faire vivre" *L'Annuaire théâtral*... Pourtant, si chacun des membres actuels faisait adhérer à la SQET deux personnes de sa connaissance... — est-il besoin de faire un dessin? Gilbert David, président.

Assemblée générale

RAPPEL À TOUS LES MEMBRES

VENDREDI LE 30 MAI 1997 À 14 H
AURA LIEU
L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
DE LA SQET
AU LOCAL J-2165 (UQAM)

VEUILLEZ APPORTER
LE PRÉSENT BULLETIN
AVEC VOUS
POUR L'AG

Dernière heure

Hélène Beauchamp et
Irène Roy,
membres actuelles
de l'exécutif,
renoncent à
se reporter candidates
aux prochaines élections :
de nouvelles
mises en candidature
seraient appréciées !

Sommaire

Quatre mois plus tard...	1
L'avenir de <i>L'Annuaire théâtral</i> ...	2
Propositions en vrac	2
Lettre d'entente SQET/CRELIQ	4
Brèves	5
L'agenda de la recherche	6
Parutions récentes	7
Journée d'étude Shakespeare	8

L'avenir de *L'Annuaire théâtral*

Le bureau exécutif de la SQET a tenu deux réunions depuis le 8 février, soit le 22 mars et le 26 avril 1997. L'ordre du jour de ces deux rencontres a été très chargé, et les membres de l'exécutif ont eu à se pencher sur plusieurs dossiers d'importance. Dans les pages qui suivent, vous trouverez les propositions qui ont fait l'objet de discussion au sein du bureau, et sur lesquelles l'Assemblée générale devra se prononcer.

Un partenariat inespéré

Parmi les dossiers les plus "chauds" que le bureau a eu à traiter, vient sans aucun doute en première place celui de la publication de *L'Annuaire théâtral*.

La revue de la SQET a survécu depuis 1985 grâce à l'acharnement et au bénévolat de ses généreux animateurs successifs, sans oublier le soutien financier du Collège de Valleyfield au cours des dix dernières années. Le contenu éditorial de *L'Annuaire théâtral* a toujours fait la fierté des chercheurs de la SQET. Mais sa production artisanale et sa diffusion confidentielle sont devenues problématiques...

Aussi, lors de l'Assemblée générale spéciale du 8 février dernier, les membres avaient-ils résolu de réaffirmer l'appartenance de *L'Annuaire théâtral* à la SQET, même si Chantal Hébert, nouvelle directrice de la revue élue par l'assemblée, avait fait clairement savoir qu'elle acceptait ce mandat en liant l'avenir de la revue au partenariat annoncé avec le CRELIQ et Nuit Blanche éditeur. Or, à la fin du mois de février, il est devenu évident que Nuit Blanche éditeur ne s'engagerait pas dans la production de *L'Annuaire théâtral*, vu le faible nombre d'abonnés-membres de la SQET... En revanche, le CRELIQ a maintenu son offre de partenariat, sous la forme d'une lettre d'entente (voir, plus loin, pages 4 et 5). Parallèlement à ces discussions avec le CRELIQ, Chantal Hébert, en concertation avec Gilbert David, président de la SQET, a pris sur elle de procéder à la production du numéro 21 de *L'Annuaire théâtral*, en s'appuyant sur les ressources professionnelles du CRELIQ.

Le bureau exécutif a approuvé cette démarche, par un vote de 7 pour et 2 contre, à sa réunion du 26 avril dernier, avec la conséquence que la proposition d'entérinement de l'entente SQET-CRELIQ doit maintenant être votée par les membres lors de l'Assemblée générale du 30 mai 1997. Rappelons ici que la production de *L'Annuaire théâtral*, depuis le retrait du Collège de Valleyfield, est impossible sans l'appui d'un partenaire qui libère la SQET des tâches

d'édition et de diffusion de sa revue. L'entente proposée (et c'est là l'essentiel) reconnaît à la SQET l'entière responsabilité du contenu éditorial de *L'Annuaire théâtral*. Pour le reste, le CRELIQ prend sur lui de produire matériellement la revue et de la diffuser, contre un apport financier de la SQET relativement modeste. Enfin, cette entente peut être dénoncée à la suite d'un préavis de six mois par l'une ou l'autre des deux parties, ce qui laisse à la SQET la possibilité d'envisager à moyen terme d'autres hypothèses de production de sa revue (avec ou sans partenariat).

Dans l'immédiat, le partenariat avec le CRELIQ assure à la revue de la SQET une viabilité que celle-ci, en tant que diffuseur des recherches de ses membres, ne pouvait plus garantir, du moins à court terme. À une forte majorité, le bureau exécutif a donc endossé l'initiative de Chantal Hébert et de Gilbert David, et propose à l'Assemblée des membres d'entériner la lettre d'entente SQET-CRELIQ ci-jointe.

Ajoutons que, s'il faut juger l'arbre à ses fruits, les membres de la SQET seront à même de constater sur pièce le travail accompli par Chantal Hébert et le CRELIQ avec la parution du numéro 21 de *L'Annuaire théâtral*, dont le lancement aura lieu à 17 h, le 30 mai prochain.

PROPOSITIONS EN VRAC

Plusieurs questions étudiées par l'exécutif, en plus de celle, fondamentale, concernant la revue, ont débouché sur des propositions à être adoptées en assemblée générale.

On voudra bien comprendre que chacune des propositions qui suivent sera explicitée par l'un ou l'autre des membres de l'exécutif sortant, lors de l'assemblée elle-même. Mais, contrairement à la proposition d'entérinement de l'entente SQET-CRELIQ pour *L'Annuaire théâtral*, qui appelait une mise en perspective, l'ensemble des propositions dont vous allez maintenant prendre connaissance, parlent pour ainsi dire d'elles-mêmes.

1. Il est proposé que la SQET finance la réimpression des numéros épuisés de *L'Annuaire théâtral*, pour un moment n'excédant pas \$ 2 000, de façon à constituer 25 collections complètes des vingt premiers

Suite page 3...

(suite de la page 2)

numéros de la revue, lesquelles pourront être offertes aux institutions et aux particuliers intéressés au prix de \$ 250 chacune.

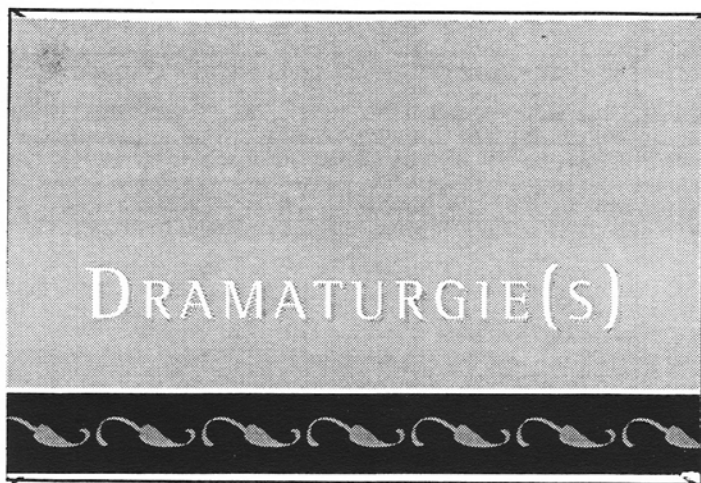
2. Il est proposé que la SQET, une fois qu'elle aura obtenu son numéro d'enregistrement d'« organisme de charité », sollicite des commandites et des dons auprès des sociétés commerciales, notamment celles qui sont réputées pour leur soutien aux arts de la scène.

3. Il est proposé de clarifier le statut et les privilèges des fondateurs de la SQET (SHTQ) et de ses membres honoraires dans le sens suivant : ces personnes reçoivent le bulletin et les invitations aux activités de la société à titre gracieux, mais elles n'ont pas droit de vote aux assemblées et elles ne reçoivent pas d'office les publications offertes aux membres qui paient une cotisation.

4. Il est proposé que la SQET soutienne à hauteur de \$ 100 les fondations suivantes :

— le Fonds Gratien Gélinas du CeAD (pour l'aide aux nouveaux auteurs dramatiques);

— le Fonds québécois du théâtre (pour la visibilité de l'activité théâtrale au Québec).



5. Il est proposé que la SQET établisse des liens formels avec la Société pour le développement des Arts du spectacle vivant ou tout autre interlocuteur pertinent afin d'explorer la possibilité de réaliser conjointement la création d'un Musée virtuel du théâtre au Québec (site WEB).

6. Il est proposé que la SQET, une fois le financement de cette initiative assuré, décerne annuellement, lors de son assemblée générale, deux bourses et un prix (dont les noms sont à trouver) :

A. Une bourse à un.e étudiant.e inscrit.e à un programme de maîtrise ou de doctorat et dont la recherche ou la création porte sur le théâtre québécois.

B. Une bourse à un.e étudiant.e inscrit.e à un programme de maîtrise ou de doctorat et qui présentera la communication ou la conférence-démonstration jugée la plus novatrice pour son sujet, son approche théorique ou méthodologique à un séminaire ou à un colloque organisé par la SQET.

C. Prix du risque théâtral ou dramaturgique offert à une compagnie ou à un.e artiste en émergence des plus novateur .

INVITATION

Chantal Hébert

directrice de *L'Annuaire théâtral*

François Dumont

directeur intérimaire du CRELIQ

et

Gilbert David

président de la SQET

ont le plaisir de vous inviter
à un double lancement

Le n° 21 de *L'Annuaire théâtral*

« Dramaturgie(s) »

sous la direction de Lucie Robert

et

Les actes du colloque organisé par le
CRELIQ à Québec en 1994 :
*Théâtre, multidisciplinarité et
multiculturalisme*

**Salle des Boiseries
(UQAM, J-2805)**

**Le 30 mai 1997
de 17 h à 19 h**

LETTRE D'ENTENTE

SUR L'ANNUAIRE THÉÂTRAL ENTRE LA SQET ET LE CRELIQ

CONVENTION ENTRE :

La Société québécoise d'études théâtrales, ici représentée par son président, M. Gilbert David, lequel se déclare dûment autorisé aux fins de la présente, ci-après désignée la SQET et

Le Centre de recherche en littérature québécoise, ici représenté par son directeur intérimaire, M. François Dumont, lequel se déclare dûment autorisé aux fins de la présente, ci-après désigné le CRELIQ

OBJET DE LA CONVENTION

Cette convention a pour but d'établir les responsabilités respectives de la SQET et du CRELIQ dans la direction, la réalisation, la production, la diffusion et la distribution de la revue *L'Annuaire théâtral*.

ART. 1 - La SQET assumera la direction scientifique de *L'Annuaire théâtral*. Son rôle consistera donc à rechercher ou commander des articles convenant à *L'Annuaire théâtral*, à lire ces articles, à en recommander l'acceptation ou le rejet, à suggérer des modifications au besoin, à désigner pour chaque article retenu un lecteur externe, à établir l'ordre des textes dans la revue.

ART. 2 - Le comité de direction de *L'Annuaire théâtral* sera composé du président (de la présidente) de la SQET ou de son représentant, du directeur (de la directrice) du CRELIQ ou de son représentant et du directeur ou de la directrice de la revue.

ART. 3 - La SQET verra à l'élection de la directrice ou du directeur de *L'Annuaire théâtral* pour un mandat renouvelable de deux ans. Le comité de direction choisira au moins **trois** personnes pour faire partie du comité de rédaction de la revue. Les membres du comité seront nommés pour une période de deux ans. Ce mandat pourra être renouvelable.

ART. 4 - Le CRELIQ s'engage à assurer une révision linguistique des textes acceptés, ainsi qu'une correction des épreuves. Le CRELIQ s'engage également à produire une épreuve finale prête à être imprimée.

ART. 5 - Le CRELIQ s'engage à voir à la publication, à la diffusion et à la distribution de *L'Annuaire théâtral*. Toutes les questions relatives à l'édition, à la production et à la commercialisation demeurent de son ressort, de même que les relations avec les

différents fournisseurs et intermédiaires. Le CRELIQ se chargera également de la gestion des abonnements.

ART. 6 - Le CRELIQ fixera le tirage de chacun des numéros de la revue après consultation du comité de direction de *L'Annuaire théâtral*. Ce tirage sera minimalement de 300 exemplaires.

ART. 7 - Il sera fait mention, dans chaque numéro de *L'Annuaire théâtral*, de la SQET et du CRELIQ. Cette mention devra figurer en première page de couverture et en page intérieure de titre.

ART. 8 - Le CRELIQ remettra à chacun des auteurs d'articles de *L'Annuaire théâtral* un exemplaire du numéro auquel il a collaboré. Le CRELIQ remettra également un exemplaire à chacun des membres du comité de rédaction. La directrice ou le directeur de *L'Annuaire théâtral* en recevra deux exemplaires et la SQET dix.

ART. 9 - Le CRELIQ financera la production des deux numéros annuels de *L'Annuaire théâtral* avec les recettes des abonnements et des ventes en librairies et en magasins spécialisés.

L'annuaire Théâtral

ART. 10 - Le CRELIQ considère que chaque numéro de *L'Annuaire théâtral* devrait compter entre 125 et 175 pages, selon le format et la maquette de mise en page qui seront adoptés. Comme la revue sera en partie vendue sous forme d'abonnement, le nombre de pages devra être approximativement le même d'un numéro à l'autre.

ART. 11 - Le CRELIQ se chargera d'expédier les exemplaires aux auteurs. Il prendra également le service de presse à sa charge.

ART. 12 - Conscient de la difficulté d'assurer le financement de cette publication, la SQET s'engage à verser au CRELIQ le prix d'un abonnement annuel à *L'Annuaire théâtral* pour chacun de ses membres, selon le tarif fixé par le comité de direction en

Suite page suivante

LETTRE D'ENTENTE... (suite)

fonction des coûts de fabrication. Les deux parties verront à trouver des sources de subventions et des commanditaires pour assurer la survie de la revue. Pour la première année de cette entente, la SQET versera un montant de deux mille cinq cents dollars (2 500,00 \$) au CRELIQ comme soutien à la publication.

ART.13 - Dans leurs rapports découlant de la présente convention, la SQET sera représentée par sa présidente ou son président et le CRELIQ par sa directrice ou son directeur.

ART. 14 - La présente convention lie les parties pour une période d'un an à partir de la date de sa signature. Sauf dénonciation écrite par l'une ou l'autre partie, au moins six mois avant son échéance, elle se renouvellera par tacite reconduction.

Faite en deux (2) exemplaires et signée

à Québec, le _____ 1997

pour la SQET _____
Gilbert David, président

pour le CRELIQ _____
François Dumont,
directeur intérimaire

BRÈVES

Malgré sa précarité actuelle en terme d'adhérents, la SQET affiche *aujourd'hui* une santé financière relativement bonne. Grâce à la persévérance et à l'à-propos de notre trésorier, Yves Jubinville, le CRSH a octroyé à notre société non seulement une subvention (finale, notons-le) pour l'année 1997, mais il a également versé pour l'année 1996 le plein montant de la subvention attendue (mais considérée comme "perdue" au moment de l'assemblée générale spéciale du 8 février dernier). Ces fonds, foi d'exécutif, devraient prioritairement servir à "faire le plein" des membres potentiels de la SQET.

Un nouveau programme de « Doctorat en études et pratiques des arts » s'ouvrira dès l'automne prochain à l'UQAM. Cogéré par quatre départements de cette institution — Arts plastiques, Danse, Histoire de l'art et Théâtre —, ce doctorat s'adresse aussi aux chercheur.e.s en études théâtrales.



Amphithéâtre, de Jennifer Macklem.

L'emblème (l'original est en couleur) du site WEB, "Théâtrales", animé par A. G. Bourassa et Barry Russell.

La SQET a envoyé une lettre, datée du 26 mars 1997, aux responsables de ce dossier au CALQ en soutien aux organisateurs des "20 jours du théâtre à risque", un événement annuel dont l'avenir était menacé.

Une véritable "campagne" de recrutement a été organisée par des membres de l'exécutif dès le mois de mars dernier : les anciens membres de la SQET (plus de 120 noms sur les "vieilles" listes), les enseignants des universités, des écoles de théâtre et des cégeps, les étudiants de ces institutions, les compagnies théâtrales et les organismes de regroupement théâtraux ont tous été sollicités par courrier à l'occasion d'un véritable blitz qui aura eu au moins pour effet de faire connaître l'existence de la SQET auprès d'un vaste auditoire.

Depuis trois ans, notre collègue André G. Bourassa anime QUEATRE, un groupe de discussion en théâtre (et études théâtrales) sur Internet qui vaut le détour; pour s'abonner à QUEATRE, il faut s'adresser à "listproc@uqam.ca". De plus, André G. Bourassa a fondé, avec Barry Russell, en 1995 un site WEB qui offre beaucoup de ressources aux chercheurs en théâtre, dont une "Bibliographie générales d'études théâtrales" et un "Glossaire du théâtre" : on s'y rend en composant : <http://www.er.uqam.ca/nobel/c2545/theatral.html>

L'agenda de la recherche

1^{er} juin 1997

La SQET organise une Journée d'étude sur les "Pratiques dramaturgiques et scéniques de Shakespeare au Québec" (voir page 8 de ce bulletin). Renseignements : (514) 527-0314.

14-18 juin 1997

L'Association internationale du théâtre à l'université (AITU), tient un congrès mondial au Collège de Valleyfield et à l'Université Laval, sur le thème : "Étudier le théâtre : recherche/formation/création". On se renseigne en composant le (514) 373-9441 (poste 211).

25-27 septembre 1997

Le Département de Français de l'Université de Dalhousie (Halifax, Nouvelle-Écosse) organise un symposium linguistique et littéraire intitulé "Le Shakespeare français : sa langue". Les actes de ce colloque seront publiés par la suite dans la revue ALFA. Renseignements : (902) 4942430.



10-13 octobre 1997

L'Université McGill (Department of English), sous les auspices de son "Équipe de recherche sur Shakespeare au théâtre", accueille un colloque international sur "Shakespeare et le modernisme théâtral". Renseignements : (514) 398-6589.

Novembre 1997

(dates à confirmer)

"Événement Shakespeare" à l'UQAC. Notre collègue Rodrigue Villeneuve est à concocter, après un "Événement Genet" l'an dernier, un programme qui comprendra des spectacles, des films et des communications sur le théâtre de Shakespeare. D'autres précisions dans le prochain bulletin...

PERSPECTIVES SQET

Après la journée "Shakespeare" qui aura occupé les deux dernières années, il est temps à la SQET de lancer de nouveaux axes de réflexion.

Les membres de l'exécutif n'ont pas manqué d'idées à cet égard, et une PLÉNIÈRE, lors de l'assemblée générale, est prévue pour que les membres fassent entendre leurs souhaits.

Pour fin de discussion, voici tout de même quelques pistes à explorer :

Janvier ou février 1998

Atelier-conférence du maître Gennadi Bogdanof (GITIS, Moscou), spécialiste de la biomécanique de Meyerhold.

Printemps 1998

(dates à déterminer)

Forum des jeunes chercheurs de la SQET : "Nouveaux chantiers, nouveaux sentiers".

Automne 1998

Colloque international de la SQET sur "La diffusion et la réception du théâtre québécois à l'étranger".

Propositions de séminaires

— "Le théâtre dans les années 1930-1950 au Québec" (en vue de la publication d'un numéro de *L'Annuaire théâtral* au printemps de 1998).

— "La manière de travailler des metteur.e.s en scène"

Parutions récentes

QUÉBEC

BARRETTE, Jean-Marc, *L'Univers de Michel Tremblay. Dictionnaire des personnages*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1996.

BEAUCAGE, Christian, *Le Théâtre à Québec au début du siècle*, Québec, Nuit Blanche éditeur, 1996.

BELZIL, Patricia, et Solange LÉVESQUE, *L'Album du Théâtre du Nouveau Monde*, Montréal, Éditions Jeu, 1997.

GASCON, Annie, *Le Festival du théâtre étudiant du Québec. FTEQ Lac-Mégantic 1966-1977*, Montréal, GGC éditions, coll. "Patrimoine", 1996.

JEU, Cahiers de théâtre, n° 81, Montréal, (avril) 1997.

LÉVESQUE, Robert, *La Liberté de blâmer. Carnets et dialogues sur le théâtre*, Montréal, Boréal, coll. "Papiers collés", 1997.

THÉÂTRE - les cahiers de la maîtrise, n° 2, publication des étudiant.e.s de la maîtrise en Art dramatique de l'UQAM, Montréal, mars 1997.

À L'ÉTRANGER

GAUTHIER, Roger-François (sous la dir.), *Koltès, combats avec la scène*, Paris, CNDP, coll. "Théâtre Aujourd'hui", n° 5, 1996.

GOLOPENTIA, Sanda (sous la dir.), *Les Propos spectacle. Études de pragmatique théâtrale*, New York, Peter Lang Publishing, 1996.

GRONEMEYER, Andrea, *Theater, An Illustrated Historical Overview*, New York, Barron's, 1996.

RYKNER, Arnaud, *L'Envers du théâtre. Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*, Paris, José Corti, 1996.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, coll. "Lettres SUP", 1996.

PROCHAIN BULLETIN...

Dans son édition d'octobre prochain, *Théatralités/SQET* publiera entre autres :

— la BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE (que l'on trouvait auparavant dans les pages de *L'Annuaire théâtral*), soit la recension des mémoires et des thèses sur des sujets en théâtre, qui ont été proclamés dans les universités québécoises et canadiennes en 1996.

— le BOTTIN des membres de la SQET.

— la liste des meilleurs sites WEB en théâtre.

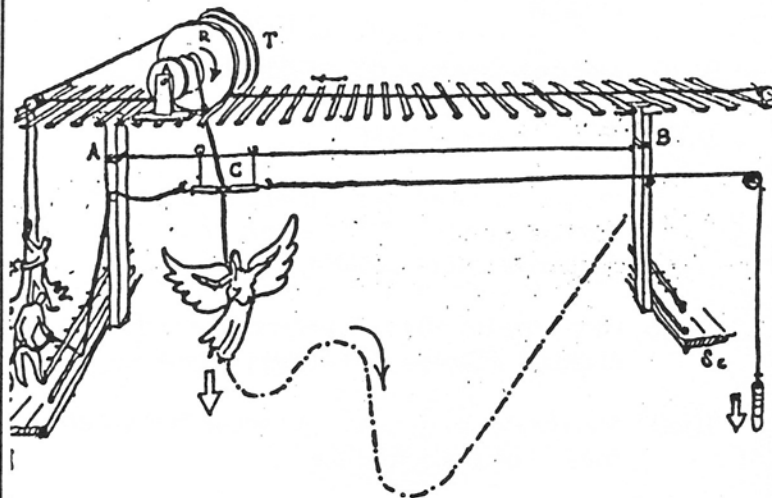


Fig. 52. Vol oblique combiné

Théatralités/SQET, le bulletin de liaison de la Société québécoise d'études théâtrales, est publié trois fois l'an (janvier, avril et octobre).

Textes, communiqués et autres informations peuvent être envoyés à Gilbert David, responsable du bulletin, par courrier (C.P. 459, succ. Outremont, Outremont (Québec) H2Y 4N3) ou par courriel (gdavid@odyssee.net).

Le présent bulletin a été tiré à 100 exemplaires.

Dépôts légaux : Bibliothèque nationale du Canada
Bibliothèque nationale du Québec

2^e trimestre 1997

© SQET

Journée d'étude Shakespeare

« Pratiques dramaturgiques et scéniques
de Shakespeare au Québec »

La SQET, en collaboration avec le Festival de théâtre des Amériques (FTA) et le Département de théâtre de l'UQAM (programme de maîtrise en art dramatique), tiendra une Journée d'étude, dimanche le 1^{er} juin 1997, au Monument-National à Montréal.

PROGRAMME

9h00 Inscription (\$ 5.00) et café-croissant. Entrée libre pour les membres de la SQET et les étudiant(e)s de la maîtrise en art dramatique du Département de théâtre de l'UQAM.

9h20 Mot de bienvenue du président de la SQET.

MATINÉE

Présidente de séance : Hélène Beauchamp, directrice de la maîtrise en art dramatique (Département de théâtre, UQAM).

9h30 Christine Borello : « Théâtralité et 'effet cinéma' : l'*Elseneur* de Robert Lepage ».

10h00 Marthe Adam : « Mettre en scène *Hamlet* en théâtre de marionnettes ».

10h30 Gilbert David : « *Hamlet-machine* de Müller /Maheu : fragmentation et danse du sens ».

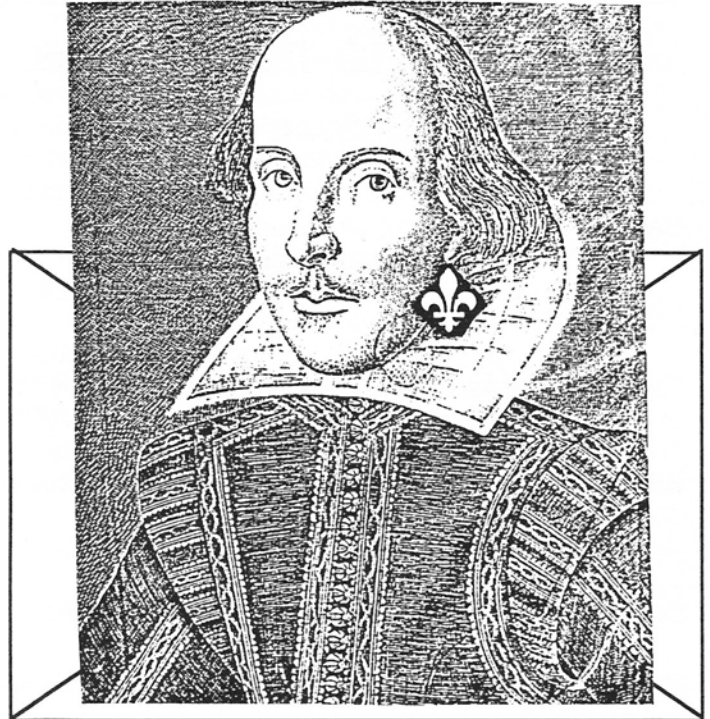
11h00 Pause de 15 minutes.

Présidente de séance : Chantal Hébert, directrice de *L'Annuaire théâtral* et professeure (Département des littératures et CRELIQ, Université Laval).

11h15 Pascal Riendeau : « Normand Charette, traducteur de Shakespeare : deux musiques pour *As You Like It* ».

11h45 Rodrigue Villeneuve : « Le creux du temps : *Le Conte d'hiver* et *Les Reines* ».

12h15 : Déjeuner (buffet à prix modéré, disponible sur place).



APRÈS-MIDI

Présidente de séance : Marie-Christine Lesage, membre de la rédaction de *L'Annuaire théâtral*.

14h00 Dominique Lafon : « Métathéâtre et politique: la cellule Shakespeare ».

14h30 Jean Cléo Godin : « L'événement 38 ou 38 fois pire que Shakespeare ».

15h00 Pause de 15 minutes.

15h15 « (Dé)monter Shakespeare? ».Table ronde animée par Louise Vigeant, présidente de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT).

Présentation des praticiens par Michel Vaïs, directeur des *Cahiers de théâtre Jeu*

Invités

Robert Gurik (auteur dramatique et scénariste)

Alexandre Hausvater (metteur en scène)

Alice Ronfard (metteure en scène)

Jean-Pierre Ronfard (auteur dramatique et metteur en scène)

17h00 Cocktail offert sur place par la SQET, en collaboration avec l'AQCT.

BIENVENUE À TOUS LES MEMBRES !