

Théâtres des collectivités

Colloque international

Theaters of collectivities

International Symposium

16 au 19 juin

June 16th to 19th

2022

Carrefour des arts et des sciences
Université de Montréal

Programme officiel
Official Program



16 juin 2022 (June 16, 2022)

JEUDI/THURSDAY

8h30 à 9h00 Lieu : C-2081-83

Accueil

9h00 à 10h30 C-3061

Discours et conférence d'ouverture

Animatrice : Marie-Eve Skelling Desmeules (CRILCQ, SQET, U. du Québec à Chicoutimi)

- Jean-Marc Larrue, directeur général du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et responsable du comité scientifique du colloque
- Isabelle Brasseur, directrice - accueil et intégration des Services à la vie étudiante de l'Université de Montréal (SAÉ)
- Vito Minoia, président de l'Association Internationale du Théâtre à l'Université (AITU-IUTA)
- Nicole Nolette, présidente de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET)
- Yoland Roy, directeur général de la Fédération Québécoise du Théâtre Amateur (FQTA)
- Karolann St-Amand, représentante du comité organisateur

Conférence inaugurale par Kathryn Mederos Syssoyeva (Anomalous Co), « Individual, Collective, Community : why, how, and for whom we make theatre »

10h45 à 12h15 C-3061

SÉANCE 1

« Expériences marquantes – 1 »

Présidence de séance : Jean-Paul Quéinnec (U. du Québec à Chicoutimi)

- Maria S. Horne (U. at Buffalo – SUNY), « Silo versus City : Hip Hop, the Collective, and Grandmaster Flash in Buffalo, New York »
- Brigitte Joinnault (U. Côte d'Azur), « Le centre de théâtre social de communauté de l'Université de Turin : méthodes, processus, formes »
- Hugo Cruz (CIE / U. of Porto et MEXE) : « Community artistic practices and civic/political participation : experiences of theater groups in Portugal and Brazil »

12h15 à 13h15 C-2081-83

Dîner

13h15 à 14h00 C-2081-83 et Bois de l'UdeM
(à côté de la Station de métro
« Université de Montréal »)

Activités extérieures avec le groupe Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc)

Activité de la SQET – organisation : Véronique Basile Hébert (CRILCQ, U. du Québec à Montréal) et Catherine Cyr (U. du Québec à Montréal)

13h00 à 13h15 Mot de bienvenue et marche en C-2181-83 vers le boisé
13h15 à 13h30 Atelier « Courte pratique inspirée des approches écosomatiques du mouvement » par Johanna Bienaise (U. du Québec à Montréal) et 12 étudiants-es

13h30 à 13h50 Marche symbolique menée par Véronique Basile Hébert (CRILCQ, U. du Québec à Montréal) vers C-2061-83
13h50 à 14h00 Installation collaborative, musique et poésie sonore en C-2061-83

14h00 à 15h30 C-3061

SÉANCE 2.1

« Le théâtre et son ancrage socio-géographique et culturel – 1 »

Présidence de séance : Françoise Odin (Institut National des Sciences Appliquées-Lyon)

- Domingo Adame Hernández (U. de Veracruz), « Du théâtre communautaire indigène et paysan au Mouvement scénique transculturel au Mexique »
- Erin Hurley (CRILCQ, McGill University), « Female Founders and infrastructure work in early, pre-professional English-language theatre in Quebec »
- Astrid Tirel (U. du Québec à Montréal), « Les Hainteny merinas au cœur du militantisme théâtral »

14h00 à 15h30 C-1070

SÉANCE 2.2

Activité du groupe AVEQc

Activité de la SQET – organisation : Véronique Basile Hébert (CRILCQ, U. du Québec à Montréal) et Catherine Cyr (U. du Québec à Montréal)

- Projection de Télépoésie #3 : la mémoire de l'eau par A. J. (praticien)
- Isabelle St-Amand (U. Queen's), « Arts vivants et éthique environnementale autochtones »
- Sylvain Schryburt (CRILCQ, U. d'Ottawa), « Les réseaux festivaliers à l'épreuve des accords de Paris »
- Sylvie Lapierre (U. Laval), « Perspectives heuristiques d'une recherche-création en art : la dimension opératoire et sans bord de la construction sonore et de l'écoute sur le mode binaural dans l'expérience immersive »

15h45 à 18h00 C-1070

SÉANCE 3

Activité du groupe AVEQc

Activité de la SQET – organisation : Véronique Basile Hébert (CRILCQ, U. du Québec à Montréal) et Catherine Cyr (U. du Québec à Montréal)

- Lara Kanso (U. Laval), « Habiter la destruction, fantasmer la faune et la flore »
- Catherine Cyr (U. du Québec à Montréal) et Katya Montaignac (U. du Québec à Montréal), « silence(s) »
- Claudia Bernal (U. du Québec à Montréal), « Le corps comme territoire de résistance »
- Jean-Paul Quéinnec (CRILCQ, U. du Québec à Chicoutimi) et Andrée-Anne Giguère (U. Laval), « Vers un co-paysage : étape anticostienne »
- Clémence Roy-Darisse (U. d'Ottawa), « Éco-émotion : potentiel transformateur au cœur des processus de création »

17h30 à 18h00 C-2081-83
Partage d'un thé avec tous-tes

18h à 19h30
Période libre

19h30 **C-3061**
Célébration des membres honoraires de la SQET

Présentation par Nicole Nolette (CRILCQ, SQET, U. of Waterloo) et Marie-Eve Skelling Demeules (CRILCQ, SQET, U. du Québec à Chicoutimi)

19h45 **C-3061**
Spectacle « Nmihtaqs Sgotewamqol / La cendre de ses os » d'Ondinnok

Extraits par la troupe Ondinnok, avec Dave Jenniss et Marilyn Provost

table ronde sur le théâtre autochtone

Animation : Jean-François Côté (U. du Québec à Montréal)

Avec la participation de Dave Jenniss (Ondinnok), Marjolaine McKenzie (pratichienne), Marilyn Provost (pratichienne) et Astrid Tirel (U. du Québec à Montréal)

17 juin 2022 (June 17, 2022)

VENDREDI/FRIDAY

8h30 à 9h00 **C-2081-83**
Accueil

9h00 à 10h30 **C-3061** **SÉANCE 4**
« Le théâtre et son ancrage »

Présidence de séance : Nicole Nolette (CRILCQ, SQET, U. of Waterloo)

- Hélène Bergeron (U. du Québec à Montréal) et Jean-Paul Quéinnec (CRILCQ, U. du Québec à Chicoutimi), « Regards croisés sur la communauté théâtrale du Saguenay-Lac Saint Jean »
- Marjolaine McKenzie (pratichienne), « La transmission orale et les arts »
- Jean-François Côté (U. du Québec à Montréal), « Théâtre et droit : des marges vers le centre de l'autochtonie contemporaine »

10h45 à 12h15 **C-3061** **SÉANCE 5**
« Perspectives historiques »

Présidence de séance : Alain Chevalier (Université de Liège)

- Alison Jane Bowie (Concordia U.), « (Re)presentations of Sociopolitical Possibilities : Drama Circles and Collective Creation on the Early 20th Century French-Canadian Stage »
- Bénédicte Boisson (U. Rennes 2), « Revivifier et transcender les collectifs : le (contre-)exemple fécond du Théâtre du Peuple de Bussang »
- Jean-Marc Larrue (CRILCQ, U. de Montréal), « Le théâtre yiddish et la communauté : l'exception montréalaise »

12h15 à 13h15 **C-2081-83**
Dîner

13h15 à 14h00 **C-2081-83**
Pré-dévoilement de Percées et de l'Extension R&C

Présentation par Catherine Cyr (U. du Québec à Montréal) et Jean-Paul Quéinnec (CRILCQ, U. du Québec à Chicoutimi)

14h00 à 15h30 **C - 3061** **SÉANCE 6**
Table ronde « Pourquoi faire du théâtre en région? : état des lieux des pratiques théâtrales hors des grands centres au Québec et au Canada francophone »

Axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET - organisation : Alexandre Gauthier (U. d'Ottawa)

Animation : Alexandre Gauthier (U. d'Ottawa)

Avec la participation de Hélène Bergeron (Les Têtes Heureuses et U. du Québec à Chicoutimi), Mathieu Chouinard (Satellite Théâtre et U. de Moncton), Marie-Pierre Proulx (Théâtre du Nouvel-Ontario) et Yolande Roy (FQTA).

15h45 à 17h45 **C-3061**
Assemblée générale de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

17h45 à 18h00

Cérémonie de remise des prix de la SQET

Présentation par Nicole Nolette (CRILCQ, SQET, U. of Waterloo) et Marie-Eve Skelling Demeules (CRILCQ, SQET, U. du Québec à Chicoutimi)

18h00 à 19h30
Période libre

19h30 **Centre d'essai du Pavillon J.-A.-DeSève**
Spectacle de la troupe Théâtre Université de Montréal (TUM)

Hurléments, texte de Fanny Britt, mise en scène de Camille Messier
Durée : 1h15

Avec Myriam El Agha (étudiante en Musique), Mélodie Fontaine (étudiante en Psychologie), Laura Fortin (étudiante en Enseignement post-secondaire), Mahdi Ourahmoune (étudiant en Génie logiciel), Jean-Philippe Pilote (étudiant en communication) et Augustine Poirier (étudiant en Littératures de langue française et informatique)

18 juin 2022 (June 18, 2022)

SAMEDI/SATURDAY

8h30 à 9h00 C-2081-83

Accueil

9h00 à 10h30 C-3061

SÉANCE 7

« Expériences marquantes – 2 »

Présidence de séance : Chelsea L. Horne (American U.)

- Vito Minoia (Urbino U.), « Theatre in the processes of formation and social inclusion »
- Rachel Anderson-Rabern (Franklin & Marshall College), « Performing Mass Trauma : The Theatre of Gun Violence in Schools »
- Françoise Odin (Institut National des Sciences Appliquées-Lyon), « Un théâtre d'ingénieurs ? »

10h45 à 12h15 C-3061

SÉANCE 8.1

« Robert Lepage et les polémiques culturelles »

Axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET – organisation Nicole Nolette (CRILCQ, SQET, U. of Waterloo) et Karolann St-Amand (CRILCQ, Université de Montréal)

Présidence de séance : Jane Koustas (Brock U.)

- Sarah-Louise Pelletier-Morin (CRILCQ, U. du Québec à Montréal), « Une enquête sur les conditions matérielles du théâtre des collectivités »
- Daniela Sacco (IUAV, U. de Venise/U. du Québec à Montréal), « Théâtre et altérité, entre représentation et présence »
- Geneviève Bélisle (CRILCQ, U. du Québec à Montréal), « Aller vers l'autre malgré le vertige »
- Julie Paquette (U. St-Paul) et Emmanuelle Sirois (New York U./U. du Québec à Montréal), « Sur la liberté : prologomènes à l'analyse de l'affaire SLAV – KANATA »

10h45 à 12h15 C-1017-02

SÉANCE 8.2

« Expériences marquantes – 3 »

Présidence de séance : Bénédicte Boisson (U. Rennes 2)

- Rob Brannen (De Montfort U. Leicester), « 'Small cheer and great welcome makes a merry feast': questions of access, inclusion and belonging raised in the writing of a community play for the opening of a new Shakespeare Playhouse sited in a region of deprivation »
- Sophie Devirieux (PPrint, U. du Québec à Montréal), « Collectivité en chiffres. L'impensé politique du projet 100% Stadt de Rimini Protokoll »
- Réal Couture (FQTA), « L'apologie d'une formidable mobilisation du milieu théâtral amateur au Québec »

12h15 à 14h00 C-2081-83

Dîner

14h00 à 15h00 C-1017-02

« Institutions marquantes »

SÉANCE 9.1

Présidence de séance : Jeanne Bovet (CRILCQ, U. de Montréal)

- Marion Denizot (U. Rennes 2), « L'ADEC-Maison du théâtre amateur à Rennes (France) : un laboratoire d'accompagnement des pratiques théâtrales en amateur entre exigence artistique et éducation populaire »
- Alexandre Gauthier (U. d'Ottawa), « Entre communautaire et professionnel : le Théâtre de l'Île de Gatineau et l'écologie théâtrale en Outaouais »

14h00 à 16h00 C-3061

SÉANCE 9.2

« L'enseignement et l'apprentissage du théâtre dans différents contextes »

Axe Théâtre et formation de la SQET – organisation : Marie-Eve Skelling Desmeules (CRILCQ, SQET, U. du Québec à Chicoutimi)

Présidence de séance : Virginie Rouxel (U. du Québec à Montréal)

- Ney Wendell (École supérieure de théâtre - UQAM), « Théâtre immersif et interactif dans l'espace urbain : analyse du projet des promenades théâtrales Quatre Quarts à Sherbrooke »
- Mélodie Bérubé (École supérieure de théâtre - UQAM) et David Corbeil (École supérieure de théâtre - UQAM), « Dans notre tête à nous » : intégration des arts chez les personnes neurodivergentes en contexte communautaire »
- Patricia-Anne Blanchet (U. de Sherbrooke), « Pour une prise de parole théâtrale d'étudiantes autochtones du collégial »
- Emma June Huebner (U. Concordia) et Marie-Eve Skelling Desmeules (CRILCQ, SQET, U. du Québec à Chicoutimi), « La formation professionnelle en arts de la scène. Un contexte aux multiples cultures »

16h30 à 17h45 C-3061

Performance « Chose certaine #1 : Je ne peux y arriver seule »

Avec Mireille Tawfik (pratiquante)

Durée : 25 minutes

Discussion avec l'artiste

Animation : Karolann St-Amand (CRILCQ, U. de Montréal)

17h45 à 19h30

Période libre

19h30 C-1070

Démonstration : « Les 24h de la recherche-création »

Axe Recherche-création de la SQET – organisation : Claudia Blouin (U. Laval), Jade Gagnon (U. Laval) et Thomas Langlois (U. Laval)

Avec Claudia Bernal (U. du Québec à Montréal), Claudia Blouin (U. Laval), Guy-Philippe Côté (U. d'Ottawa), Jade Gagnon (U. Laval), Thomas Langlois (U. Laval), Michael Larraguibel (Collectif Dans ta tête), Bushra Miftah (Aligarh Muslim U.), Marie-Josée Plouffe (U. du Québec à Trois-Rivières), Jeanne Skura (U. Laval) et Émile Vigneault (INIS).

Durée : 2h00

19 juin 2022 (June 19, 2022)

DIMANCHE/SUNDAY

8h30 à 9h00 C-2081-83

Accueil

9h00 à 10h30 C-3061

SÉANCE 10

« Perspectives transversales »

Présidence de séance : Ève-Catherine Champoux (CRILCO, U. de Montréal)

- Shafi Ahmed (U. of Dhaka), « Challenges of Community Theatres in Today's Bangladesh »
- Alain Chevalier (U. de Liège), « Le théâtre universitaire de pratique amateur : terrain d'agentivité et élément de renouvellement des études théâtrales »
- Charlotte Gagné-Dumais (CRILCO, U. de Montréal), « La dramaturgie communautaire d'Hervé Bouchard »

10h45 à 12h15 C-3061

SÉANCE 11

« Table ronde de la Fédération québécoise de théâtre amateur (FQTA) »

Animation : Liette Couture (FQTA)

Avec la participation de Jocelyne Belley (Théâtre St-Bruno Players), Yves Deguire (Théâtre des Nouveaux Compagnons), Richard Gaulin (Théâtre Aphasique), Dominic Poulin (Théâtre U. de Montréal), Benoit Pruneau (Théâtre des Nouveaux Compagnons) et Jocelyn Vinet (Théâtre du Mitan),

12h15 à 14h00 C-2081-83

Dîner

14h00 à 16h00

Centre d'essai du
Pavillon J.-A.-DeSève

Spectacles de la FQTA

- Théâtre Aphasique (Montréal) : *Derniers mots d'un père mourant à ses trois filles chéries*
Texte de François Archambault
Mise en scène d'Isabelle Côté
Avec Roch Lafrance, Christiane Lavoie, Diane Paquin et Carolyn Pelletier
- Théâtre St-Bruno Players (St-Bruno-de-Montarville) : *Un homme parfait*
Texte et mise en scène de Renée Dufour
Avec Francine Cormier, Sylvie Mailloux et Danielle Savoie
- Théâtre des Nouveaux Compagnons (Trois-Rivières) : *Juliette des Sept Allégreses*
Texte et mise en scène de Patric Saucier
Avec Éric Ahern, Andréanne Cossette, Yves Deguire, Carole Lafrance, Luc Martel, Jean-François Pinard, Patric Saucier et Annye Villemure

16h00 à 16h15

Centre d'essai du
Pavillon J.-A.-DeSève

Remise du prix Hommage Guy-Beaulne par la FQTA

Présentation par Réналd Pelletier (FQTA) et Yoland Roy (FQTA)

16h15 à 17h15

SÉANCE 12
Centre d'essai du
Pavillon J.-A.-DeSève

Synthèse du colloque par le Groupe de chercheurs-euses émergents-es

Comité de chercheurs-euses émergents-es de la SQET - organisation : Claudia Blouin (U. Laval)

Avec la participation de Claudia Blouin (U. Laval), Jade Gagnon (U. Laval), Alexandre Gauthier (U. d'Ottawa), Lara Kanso (U. Laval) et Clémence Roy-Darisse (U. d'Ottawa)

Organisation générale

Erin Hurley (CRILCQ, U. McGill)
Jean-Marc Larrue (CRILCQ, U. de Montréal)
Nicole Nolette (CRILCQ, SQET, U. of Waterloo)
Dominic Poulin (Service aux étudiants, Théâtre U. de Montréal)
Yoland Roy (Fédération québécoise du théâtre amateur)
Marie-Eve Skelling Desmeules (CRILCQ, SQET, U. du Québec à Chicoutimi)
Karolann St-Amand (CRILCQ, U. de Montréal)

Organisation logistique

Coordination et informations générales : Karolann St-Amand (CRILCQ, U. de Montréal)
Transport et hébergement : Sarah Grenier (CRILCQ, U. de Montréal) et Ève-Catherine Champoux (CRILCQ, U. de Montréal)
Informations scientifiques : Astrid Novat (CRILCQ, U. de Montréal)
Soutien technique : Louis-Olivier Brassard

Comité scientifique

Alain Chevalier (U. de Liège, Belgique)
Elka Fedjuk (U. Veracruzana, Mexique)
Kathryn Mederos Syssoyeva (Dixie State U., USA)
Vito Minoia (AENIGMA, U. d'Urbino, Italie)
Françoise Odin (INSA-Lyon, France)
Rénald Pelletier (Fédération québécoise du théâtre amateur)
Maria S. Horne (U. at Buffalo - SUNY)
Robin Whittaker (U. St. Thomas, Canada)

Graphisme

Ximena Miranda (Université Laval / UPHF)

Visuel

Mélina Verrier

Information :

theatredescollectivites@gmail.com et <http://theatredescollectivites.org/>

Théâtres des collectivités Theaters of collectivities

