

THÉÂTRALITÉS | SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 50
AUTOMNE 2023

SOMMAIRE

I. MOT DU PRÉSIDENT.....	2
II. COLLOQUE ANNUEL	3
III. RAPPORT DES AXES	4
Théâtre et formation	4
Recherche-création.....	5
Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui	5
Théorie et critique	7
Groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec.....	7
IV. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S	8
V. PRIX ET DISTINCTIONS	9
Membre honoraire 2023	9
Bourses d'études et d'appui	9
Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales	9
VI. <i>PERCÉES</i>	10
VII. ACRT et ThéâtreAgora.ca	12

I. MOT DU PRÉSIDENT

Chères et chers membres de la SQET,

Ce bulletin vous trouvera sans doute en train de vous activer en prévision de tout ce que vous réserve la fin de l'année 2023. Permettez-moi de prendre quelques minutes de votre temps pour vous communiquer à quoi travaille en ce moment le conseil d'administration de la SQET que vous avez élu en juin dernier. Comme le CA est composé de vingt membres cette année, je ne prendrai pas l'espace qui m'est réservé pour vous les présenter toutes et tous. Je me contenterai de souligner l'arrivée au sein du conseil de Cassandra Chatonnier (agente de liaison entre l'ACTR et la SQET), de Geneviève Lanoue (coresponsable de l'axe Théâtre et formation), de William Durbau (coresponsable des chercheur-se-s émergent-e-s), de Lorie Ganley (coresponsable de l'axe Théorie et critique et des chercheur-se-s émergent-e-s) et de Pierre-Olivier Gaumond (coresponsable de l'axe Théorie et critique). Je tiens à les remercier, comme ceux et celles qui ont décidé de rester au sein du CA, de leur engagement au sein de notre association.

Ce bulletin vous permettra d'en apprendre plus sur le prochain colloque de la SQET auquel travaille très fort une équipe très dévouée (Véronique Basile Hébert, Claudia Blouin, Catherine Cyr, Carole Nadeau et Jean-Paul Quéinnec). Le thème du colloque *Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel* promet beaucoup et j'espère que vous bloquerez bien vite ces dates du 5 au 7 juin 2024 dans vos agendas pour ne pas rater l'événement. Ne ratez pas non plus les activités en cours d'année que préparent assidûment les collègues qui s'occupent des quatre axes de la SQET et dont vous apprendrez peut-être l'existence en lisant ce bulletin. Il en va de même de celles mises en œuvre pour les chercheur-se-s émergent-e-s, dans le but de consolider les liens entre tous ces membres qui représentent l'avenir des études théâtrales d'expression française dans ce coin d'Amérique. Il y a bien entendu d'autres nouvelles encore à découvrir dans les pages qui suivent.

Par ailleurs, sachez que nous veillons à maintenir de bonnes relations avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale qu'il est aussi possible de fréquenter, ce qui est facilité par la double adhésion qui est en place entre nous depuis une bonne dizaine d'années maintenant. Le colloque de l'ACRT représente un autre bel endroit pour aller communiquer vos travaux si le cœur vous en dit. Ça se passe aussi en juin. Nous partageons également avec l'ACRT le projet commun en ligne de [ThéâtreAgora.ca](https://theatreagora.ca) où il est possible de présenter des projets et dont il est aisé de se saisir pour échanger et pour organiser des activités de diffusion scientifique.

L'autre joyau de la SQET n'est autre que la revue *Percées* dont le programme éditorial est des plus chargés et dont nous attendons toujours avec impatience la sortie des nouveaux numéros comme d'ailleurs les publications de *L'Extension*, plus axée sur la recherche-crédation et les processus de création en arts vivants. Là encore, il ne tient qu'à vous de proposer des dossiers ou des articles libres à ces magnifiques plateformes. J'en profite pour souligner l'immense travail accompli par Catherine Cyr, Louise Frappier, Marie-Christine Lesage et par toute leur équipe.

Je vous souhaite donc une fin d'année joyeuse et bien remplie et je vous dis : « À bientôt! »

Hervé

II. COLLOQUE ANNUEL

Arts vivants, écologie et politique : fabriques d'un nouveau relationnel

Le colloque annuel de la SQET se tiendra du 5 au 7 juin 2024 à l'Université Laval à Québec. La thématique proposée, *Arts vivants, écologie et politique : fabriques d'un nouveau relationnel*, s'inscrit dans la foulée des nombreuses propositions tant artistiques que réflexives qui investissent, à travers l'attention portée aux relations entre l'humain et l'autre qu'humain, la fabrication et la multiplication de nouveaux récits.

Dans le champ des arts vivants, nombre d'artistes, aujourd'hui, s'attachent à questionner, explorer ou mettre en œuvre ces nouveaux récits, opérant divers entretissages entre conduite artistique, écologie (au sens premier d'une cohabitation dans/avec un milieu) et politique. Qu'elles mobilisent des cohabitations imaginées - le texte comme espace de connectivités inventées ou resémiotisées - ou effectives - la scène partagée avec d'autres matérialités -, ces œuvres et ces pratiques, chacune à sa manière, pourraient-elles contribuer à ce que nous appelons les « fabriques d'un nouveau relationnel »?

Ce colloque vise à réfléchir aux modalités de création, d'analyse et de réception des œuvres ou des démarches qui, en arts vivants, mobilisent diverses « politiques d'interdépendance » (Morizot, 2020) ou de coprésence avec/dans l'environnement. Il fait suite aux journées d'études *Avec l'autre qu'humain : penser, agir, écrire les coprésences* (UQAM, Figura, 2022) et *Le théâtre atmosphérique : écologie d'un nouveau relationnel* (Université Laval, CRILCQ, 2023). Il prolonge également les réflexions qui se déploient dans les dossiers « De la possibilité de nos cohabitations » (*Cahier ReMix*, 2022) et « Écodramaturgies » (*Percées*, à paraître). Déjà présente en filigrane ou de façon marquée dans ces rencontres et parutions, la question du politique se posera ici comme la source vive et le cœur des échanges.

Un appel à contributions a circulé à partir du 28 septembre 2023 et s'est clos le 15 novembre dernier. L'activité réunira des chercheur-se-s, des artistes-chercheur-se-s et des étudiant-e-s de 2^e et 3^e cycles. Elle accueillera à la fois des démarches de recherche et de recherche-crédation. Les contributions prendront la forme de communications, de performances, d'essais performatifs ou d'ateliers.

Comité organisateur

Carole Nadeau (Université Laval)

Claudia Blouin (Université Laval)

Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi)

Catherine Cyr (Université du Québec à Montréal)

Véronique Basile Hébert (Université du Québec à Trois-Rivières)

III. RAPPORT DES AXES

Théâtre et formation

Cette année, l'axe Théâtre et formation souhaite fortifier ses liens avec différents contextes dans le but de dynamiser ses activités et d'interpeller un plus grand nombre de personnes aux différents statuts. Nous envisageons notamment durant l'année une collaboration avec l'Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ) et avec l'axe Recherche-création, en plus d'organiser une table ronde impliquant particulièrement des enseignantes et des enseignants du contexte scolaire dans le cadre du prochain colloque.

Collaboration avec l'ATEQ

Dans un premier temps, l'axe collaborera avec l'ATEQ dans le cadre de séances de discussion portant sur des enjeux liés à l'enseignement du théâtre et des expériences qui s'y rattachent. En se joignant à l'ATEQ pour ce type d'activité, l'axe Théâtre et formation souhaite pouvoir faire émerger des traces écrites de ces partages et s'interroger sur la production de connaissances qui peut s'y ancrer.

Collaboration avec l'axe Recherche-création

L'axe Théâtre et formation est aussi en discussion avec l'axe Recherche-création pour concevoir un événement traitant de la recherche-création et des expériences d'apprentissage et d'enseignement qui s'y rattachent. Plus d'informations en ce sens seront partagées aux membres de la SQET prochainement!

Table ronde réunissant des enseignant-e-s d'art dramatique en contexte scolaire

Dans le cadre du colloque annuel de la SQET, l'axe Théâtre et formation souhaite accorder une place importante et une voix particulière aux enseignants et enseignantes d'art dramatique du secondaire et du primaire, tout en laissant une porte ouverte aux personnes œuvrant en contexte post-secondaire.

Suivant la thématique *Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel*, nous souhaitons aborder et approfondir des projets mobilisateurs au regard d'enjeux écologiques, politiques, sociétaux. Pour ce faire, l'axe Théâtre et formation souhaite organiser une table ronde réunissant des enseignants et enseignantes d'art dramatique du secondaire et du primaire afin d'approfondir les expériences d'enseignement et d'apprentissage se rattachant à des projets de production théâtrale et/ou d'appréciation d'œuvres scéniques qui sont mobilisateurs à l'égard de tels enjeux. Cette table ronde traitera notamment des questions suivantes : *Comment un projet de création peut-il être l'occasion pour les élèves de prendre position et parole au regard d'enjeux écologiques et/ou politiques? Comment favoriser l'engagement des élèves dans des procédés créatifs liés à de tels enjeux? Comment ces projets contribuent-ils à l'émergence de nouveaux modes de création artistique et de pensée? Comment l'appréciation d'une production théâtrale peut-elle sensibiliser, voire mobiliser, au regard de ces enjeux? Quelles sont les répercussions de tels projets?*

Les personnes intéressées à discuter de ces questions en s'appuyant sur leurs propres expériences d'enseignement, tout en s'ouvrant à celles des autres, sont invitées à partager leur intérêt par courriel à Marie-Eve Skelling Desmeules (Marie-Eve_Skelling@uqac.ca) en partageant, **au plus tard le 20 décembre 2023**, les informations suivantes :

- Nom complet
- Niveau d'enseignement et nombre d'années d'expérience
- École et centre de service scolaire
- Brève description (entre 100 et 300 mots) d'un ou des projets vécus et qui pourraient être abordés durant la discussion.

*Il est à noter que la participation au colloque de la SQET sera désormais reconnue en lien avec les exigences de formation continue.

Au plaisir de vivre ces échanges passionnants avec vous!

Marie-Eve Skelling Desmeules et Geneviève Lanoue
Coresponsables de l'axe Théâtre et formation de la SQET

Recherche-création

L'axe Recherche-création est en discussion avec l'axe Théâtre et formation pour concevoir un événement traitant de la recherche-création et des expériences d'apprentissage et d'enseignement qui s'y rattachent. Plus d'informations en ce sens seront partagées aux membres de la SQET prochainement!

L'axe s'affaire par ailleurs à organiser une activité dans le cadre du colloque *Arts vivants, écologie et politique : fabriques d'un nouveau relationnel*, avec la collaboration de l'artiste-chercheuse Claudia Bernal.

Claudia Blouin et Thomas Langlois
Coresponsables de l'axe Recherche-création

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Nouveaux regards sur le territoire dans les pratiques théâtrales au Québec et dans les francophonies canadiennes, séminaire de recherche organisé par Sophie Devirieux, Sandrine Duval, Alexandre Gauthier et Hervé Guay de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET.

Dans le cadre du colloque annuel de la SQET intitulé *Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel* qui « vise à réfléchir aux modalités de création, d'analyse et de réception des œuvres ou des démarches qui, en arts vivants, mobilisent diverses "politiques d'interdépendance" (Morizot, 2020) ou de coprésence avec/dans l'environnement », l'axe de recherche Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui propose un séminaire de recherche portant sur les différents usages et représentations du territoire qui se retrouvent dans les pratiques théâtrales au Québec et dans les francophonies canadiennes.

Dans un article du défunt journal *Voir* paru en 2016, Philippe Couture s'étonne devant une dramaturgie qui investit de plus en plus la région et les espaces éloignés des grands centres, à l'instar des romancier·ère·s québécois·e·s qui « ont osé camper leurs histoires et leurs personnages dans un environnement régional,

explorant la ruralité québécoise de long en large » (Couture, 2016). Couture propose de nombreux exemples de pièces de théâtre récentes qui abordent la région et qui l'habitent, contribuant ainsi à « prendre soin de notre territoire en le faisant exister puissamment dans l'imaginaire théâtral, après des années de négligence » (*idem*). Cette « négligence » dont parle Couture trouve écho chez Francis Langevin qui s'est attaché à décrire et à analyser le rapport entre le territoire et « les fictions contemporaines ». Il suggère que « [s]i on parle de "retour", pour qualifier ces écritures, c'est sans doute parce que les modernités et les avant-gardes québécoises se sont mises à distance de ce territoire » (Langevin, 2016) qu'on associait jusqu'à maintenant à la littérature du terroir. Pour Langevin, qui réfléchit en particulier à la notion de région, « la régionalité est avant tout une oscillation assez paradoxale entre différenciation et identification » (*idem*). Ainsi, les discours proposés sur le territoire fictif ou réel, métaphorique ou géographique, mais toujours politique, qui émanent de personnages qui ne l'ont jamais quitté ou qui y reviennent de manière plus ou moins volontaire, consciente ou non, (ré)activent certains symboles, certains *topos* qui contribuent à leur tour à l'élaboration d'imaginaires collectifs distincts.

Pour réfléchir à la notion de territoire dans les pratiques théâtrales au Québec et dans les francophonies du Canada, nous proposons de creuser une série de questions par le biais d'une variété d'approches :

- Comment définit-on le territoire sur le plan théorique? Et de quelle définition du territoire est-il question dans les œuvres étudiées?
- Quels sont les territoires mis en scène dans le théâtre produit au Québec et dans l'espace franco-canadien (ville, banlieue, région, espace non urbain, espace non terrestre, espace imaginaire, etc.) et à quels hors-scènes ou autres territoires s'opposent-ils?
- Comment la manière d'aborder le territoire s'est-elle transformée au fil du temps?
- De quelles façons sont convoquées les notions de différenciation et d'identification dans ces pratiques?
- Comment le territoire joue-t-il un rôle structurant dans les pièces d'hier et d'aujourd'hui?
- Quels rapports existe-t-il entre les personnages, la scénographie ou le dispositif, le temps, le public et divers éléments théâtraux, et le territoire?

Ce séminaire de recherche accueillera au maximum douze personnes qui seront appelées à entrer en dialogue entre elles par la soumission d'un texte avant la tenue du séminaire. Ce texte sera relu par la personne à laquelle elle sera jumelée. Celle-ci sera alors appelée à la présenter et à l'interroger durant le séminaire d'une durée de trois heures. Le public pourra assister aux discussions et y intervenir au cours de la dernière partie. À la suite du séminaire, les auteur-trice-s pourront retravailler leur texte en vue d'une éventuelle publication. Le fonctionnement du séminaire ainsi que les consignes d'écriture du texte (forme, longueur, etc.) seront déterminés par le groupe lors d'une première rencontre au début de l'année 2024. L'activité aura lieu en présentiel lors du colloque annuel de la SQET à l'Université Laval du 5 au 7 juin 2024. Toute personne intéressée à participer à ce séminaire de recherche est priée d'envoyer une description embryonnaire du sujet envisagé (problématique, corpus envisagé, pratiques étudiées) et une courte biographie, avant le 18 décembre 2023, à l'adresse suivante : agaut106@uottawa.ca

Hervé Guay, Alexandre Gauthier, Sophie Devirieux et Sandrine Duval
Coresponsables de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET

Théorie et critique

Depuis l'été 2023, les membres de l'axe Théorie et critique de la SQET se retrouvent une fois par mois pour dialoguer autour de la notion de dramaturgie. Reprenant les textes théoriques européens déjà existants, les membres s'interrogent sur les définitions de la pratique et de la pensée dramaturgiques québécoises.

À l'évidence, des différences d'appréciation existent et il s'agit pour l'axe de s'en emparer en proposant des espaces de réflexion collective avec des doctorant·e·s, chercheur·se·s, praticien·ne·s et auteur·trice·s. Ainsi, au cours de l'année 2024, les membres de l'axe souhaitent organiser des ateliers de recherche et de pratique, en collaboration avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et ThéâtreAgora.ca.

En prévision du prochain colloque de la SQET, l'axe a choisi de concentrer ses recherches sur les imaginaires, structures et influences du fleuve Saint-Laurent et des eaux qui traversent le territoire québécois dans les dramaturgies. Cet atelier rassemblera des communications théoriques, des mises en voix ainsi qu'une table ronde avec des auteurs et des autrices. Un appel à contributions paraîtra au début du mois de décembre.

Lorie Ganley, Pierre-Olivier Gaumond, Enzo Giacomazzi et Nicole Nolette
Coresponsables de l'axe Théorie et critique

Groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec

En juin dernier, à l'occasion du colloque de la SQET qui s'est tenu à l'Université d'Ottawa, plusieurs de nos membres ont participé à un atelier collaboratif en deux temps : pendant la première partie, Christine Bellerose, Claudia Bernal, Catherine Cyr, Isabelle St-Amand et Jeanne Murray-Tanguay ont présenté des communications et des essais performatifs; en deuxième partie, les autres membres du groupe ainsi que le public, à partir de traces écrites et dessinées, créées in vivo sur des feuilles de papier kraft, ont engagé une discussion rétroactive avec les chercheur·se·s et les artistes. En introduction et en conclusion de l'activité, un atelier écosomatique élaboré par Johanna Bienaise, Germain Ducros et Alice Blanchet-Gavouyère a contribué à aiguïser notre attention à l'espace, à nos corps, à nos gestes et à la dimension partagée de l'expérience.

À venir

Au printemps 2024, une micro-résidence de recherche et de recherche-crédation est prévue. Les dates et le lieu demeurent encore à déterminer. En juin, notre groupe présentera aussi un atelier collectif dans le cadre du colloque *Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel*.

Catherine Cyr et Véronique Basile Hébert
Coresponsables du groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec

IV. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S

Journée de rédaction d'automne

Le comité des chercheur·se·s émergent·e·s, composé de Jade Gagnon, Sandrine Duval, William Durbau et Lorie Ganley a organisé une journée de rédaction en ligne le 17 novembre 2023 entre 9h et 17h. La journée a débuté avec un atelier de préparation par des outils de la thérapie par l'art dramatique facilité par Mélodie Bérubé. Afin de rassembler les personnes présentes, un Stammtisch a été organisé en activité de clôture. Inspiré d'une pratique de la communauté théâtrale strasbourgeoise, le Stammtisch consiste à présenter son projet d'écriture et les embûches rencontrées au cours de la journée de rédaction. Une discussion s'ensuit pour transmettre des idées et des stratégies. Cela permet aux participant·e·s d'échanger brièvement sur leur travail, de briser l'isolement et de resserrer la communauté de chercheur·se·s émergent·e·s.

Les informations sur la journée de rédaction d'automne se trouvent [ici](#).

Colloque de la SQET

Encore cette année, le comité des chercheur·se·s émergent·e·s souhaite présenter une communication sous forme de table ronde d'une durée de 20 minutes qui aura pour objectif de présenter une synthèse du colloque et d'offrir des pistes de réflexion supplémentaires.

Nous conserverons un temps durant le colloque afin d'organiser une rencontre préparatoire à la communication. De plus, une plateforme d'échanges sera mise sur pied afin que les chercheur·se·s émergent·e·s puissent communiquer et échanger des idées tout au long du colloque.

La discussion sera enregistrée afin de produire un verbatim à partir duquel le comité produira une communication.

Lorie Ganley, Sandrine Duval, Jade Gagnon et William Durbau
Coresponsables des chercheur·se·s émergent·e·s

V. PRIX ET DISTINCTIONS

Membre honoraire 2023

Au printemps 2023, la SQET a souligné la contribution significative de Francine Chaîné à la scène artistique québécoise ainsi qu'à son enseignement en lui décernant le titre de membre honoraire. Félicitations, Francine! Pour lire une partie de l'hommage collectif qui lui fut offert le 8 juin dernier, vous pouvez retrouver le texte prononcé par Virginie Rouxel par [ici](#).

Bourses d'études et d'appui

Pour l'année académique 2023-2024, la SQET offrira une bourse de maîtrise d'une valeur de 1000\$ et des bourses d'appui pour un projet de recherche-crédation ou de mobilité.

- La **Bourse de maîtrise** récompense annuellement un·e étudiant·e inscrit·e à la maîtrise dont le projet porte en majeure partie sur le théâtre ou son enseignement, en recherche ou en création.
- Une **Bourse d'appui pour un projet de recherche-crédation ou de mobilité** peut être demandée par les étudiant·e·s de deuxième et de troisième cycles pour soutenir un projet de recherche-crédation ou de mobilité. (Les étudiant·e·s qui en font la demande ne doivent pas déjà avoir reçu une bourse d'études pour le même projet.)

L'appel aux candidatures s'est terminé le 30 novembre dernier et les résultats des concours seront annoncés d'ici le congé des fêtes!

Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales

Pour l'année 2022-2023, la SQET a décerné le prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales à Geneviève Lanoue pour son mémoire ayant pour titre *La contribution de stratégies d'apprentissage efficaces et variées dans le développement de la compétence à interpréter des œuvres dramatiques au premier cycle du secondaire*. Les membres du jury tiennent à souligner sa contribution à l'enrichissement de la discipline et au domaine de l'enseignement de l'art dramatique au secondaire. Ce travail de maîtrise constitue à la fois un apport au domaine de la recherche et à celui de l'éducation. Les publications qui y seront liées pourront être profitables pour le milieu scientifique et pour le contexte scolaire, et ce, tant pour les enseignant·e·s en art dramatique qu'en français. Le jury souhaite également mettre en lumière sa grande expérience en enseignement ainsi que ses diverses implications contribuant à faire évoluer et rayonner l'enseignement du théâtre. Félicitations Geneviève!

Pour l'année 2023-2024, la SQET remettra le prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales de manière à récompenser la meilleure thèse de doctorat déposée en 2022, 2023 ou au début 2024. Pour plus d'informations sur les bourses, les éléments du dossier à soumettre et les critères d'évaluation, consultez notre site Web. Un document d'appui à la rédaction d'une demande de bourse est aussi disponible sur notre [site](#).

VI. PERCÉES

Rapport de la direction de *Percées* (juin 2022-juin 2023)
Présenté par Catherine Cyr et Louise Frappier à l'Assemblée générale de la SQET
Université d'Ottawa, le 10 juin 2023

Bonjour à toutes et à tous,

Il nous fait plaisir d'être avec vous aujourd'hui pour rendre compte de nos activités et réalisations de la dernière année. Cette période a été marquée par l'arrivée de Louise Frappier à la codirection de la revue et par une effervescence certaine sur le plan de la production des numéros.

Nous avons fait paraître à l'automne dernier notre cinquième numéro. Dirigé par Louise Frappier, professeure à l'Université d'Ottawa, celui-ci s'intitule « Les mises en scène de la parole féminine (XVIe-XVIIIe siècle) ». La responsable du dossier, pour l'occasion, s'est entourée de spécialistes qui, se penchant tout particulièrement sur la forme de la tragédie, s'attachent aux diverses façons dont le discours porté par les locutrices, au théâtre, est tout à la fois vecteur d'identité, support d'inscription sociale et instrument politique. Chacun des articles porte sur une œuvre distincte mais, à travers de multiples échos, un dialogue poreux, et riche, s'établit entre ceux-ci. Cette mise en résonance se poursuit d'ailleurs dans la section « Documents » qui accompagne ce captivant dossier. La parution de ce dossier a été soulignée par un lancement au Théâtre Aux Écuries en novembre dernier. C'était un événement conjoint qui célébrait aussi les nouvelles parutions de *l'Extension R&C* et la nomination de Marie-Hélène Falcon à titre de membre honoraire de la SQET.

Ensuite, il y a quelques semaines, nous avons fait paraître le sixième numéro de *Percées*. Celui-ci s'intitule « L'atelier : espace de création, création d'espace(s) ». Il a été piloté par Alix de Morant et Marie Joqueviel-Bourjea, professeures à l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Avec ce dossier, la revue *Percées* entend participer à une conversation en marche autour de l'atelier en y ajoutant une dimension pluridisciplinaire et transdisciplinaire : ce sont les *communs* de l'expérience de l'atelier que l'on cherche ici, malgré leur dimension mouvante, à épingleur – la réflexion sur les arts vivants, qui constitue le cœur du numéro, se trouve ainsi augmentée par le regard porté sur d'autres pratiques, par exemple musicales, saisies de façon transversale. Cette publication fait donc s'effriter les frontières, disciplinaires comme géographiques, d'ailleurs, et propose une saisie plurielle de l'atelier comme espace, bien sûr, mais aussi comme site de façonnement créateur pour la conduite artistique comme pour la pensée.

En septembre prochain, nous publierons un numéro double. Élaboré par le professeur Marc André Brouillette, de l'UQAM, le dossier thématique du numéro sera centré sur les nouveaux dispositifs de la poésie performative. Cette publication sera suivie, à la fin de l'automne, par la parution d'un dossier qui s'intéresse à l'importante question des protocoles d'engagement mis en place dans les pratiques des arts vivants des Premiers Peuples au Québec comme au Canada. Ce numéro est préparé en tandem par les professeures Julie Burelle, de l'Université de Californie à San Diego, et Jill Carter, de l'Université de Toronto.

Finalement, deux autres dossiers sont en préparation cette année. L'un d'eux, codirigé par Véronique Basile Hébert et Catherine Cyr, portera sur les maillages entre l'écologie et les arts vivants au Québec mais aussi en France et dans la francophonie. L'autre dossier à paraître n'a pas fait l'objet d'un appel à contribution; sa

thématique est donc pour le moment tenue secrète. Avec la parution de ces numéros au printemps prochain, *Percées* aura rattrapé le léger retard de production pris en raison de la négociation du passage au numérique et, surtout, en raison de la pandémie de COVID-19 qui, même en 2023, nous affecte encore.

Malgré ceci, notre revue se révèle très dynamique et connaît un bel essor.

Du côté de notre plateforme multimodale, *L'Extension R&C*, plusieurs nouvelles contributions sont parues dans chacune des sections. Soulignons ici la publication d'un nouveau dossier Vivarium piloté par Sofian Audry et Julie-Michèle Morin. Il s'intitule « Les arts vivants et l'intelligence artificielle : solidarités synthétiques, coopérations expérimentales ». Dans un contexte où on s'interroge, parfois avec inquiétude, sur les usages de l'intelligence artificielle, ce dossier, avec son éclairage en arts vivants, est le bienvenu. Soulignons aussi, dans la section La Ruche, la contribution de Camille Renarhd intitulée « Embodied Talk : dispositif performatif et chorégraphie(s) de la parole ». Cette contribution prend la forme d'un balado. Finalement, dans la section « Échappées », Marie-Christine Lesage signe un texte autour du singulier rapport aux objets induit par la création *Worktable* de l'artiste Kate McIntosh. De nouvelles contributions à *L'Extension R&C* s'ajouteront au fil des mois à venir. Restez à l'affût.

Par ailleurs, nous avons tenu l'automne dernier la toute première réunion avec les membres de notre conseil scientifique renouvelé. Pour mémoire, celui-ci comprend désormais les professeur·e·s suivant·e·s : Jeanne Bovet (Université de Montréal), Louise H. Forsyth (University of Saskatchewan), Yves Jubinville (Université du Québec à Montréal), Louise Ladouceur (Université de l'Alberta), Enrico Pitozzi (Université de Bologne), Alexandre Saint-Onge (Université Laval), Gretchen Schiller (Université Grenoble Alpes), Ana Maria Vallejo (Université d'Antioquia) et Sarah Waisvisz (Queen's University). Cette première réunion avec ce conseil de « grand·e·s lecteur·trice·s » s'est montrée très riche et nous a permis de faire un retour critique sur nos premiers numéros et de défricher ensemble les futures orientations de la revue et ses prochains dossiers thématiques.

En terminant, nous souhaitons, comme chaque année, et c'est chaque fois sincère, mettre en lumière le soutien de notre comité de rédaction qui s'implique avec cœur et rigueur dans la vie de la revue. Merci, donc, à Marie-Christine Lesage, Nicole Nolette, Hervé Guay, Francis Ducharme, Pauline Bouchet, Julie Burelle et Johanna Bienaise. Nous soulignons aussi le travail soutenu et inventif de notre pimpant responsable des communications, Pierre-Olivier Gaumond, de même que le support attentif et indispensable de notre assistante de rédaction, Jeanne Murray-Tanguay.

Pour finir, nous rappelons que *Percées* est avant tout votre revue; aussi, nous vous invitons chaleureusement à nous faire parvenir des propositions d'articles ou de dossiers thématiques. Nous les accueillerons avec plaisir.

Catherine Cyr et Louise Frappier
Codirectrices de la revue *Percées*

VII. ACRT et ThéâtreAgora.ca

Colloque ACRT 2024

Mettre en scène la justice : les personnes, les lieux, la planète, les pratiques.

5-6 juin 2024 (Acte un) en ligne, et 17-20 juin, 2024 (Acte deux), en personne

L'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) est heureuse d'annoncer son colloque hybride de 2024, qui sera organisé en présentiel à l'**Université McGill** dans le cadre du 93^e Congrès annuel des sciences humaines, et en ligne par le Centre for Socially Engaged Theatre (C-SET) de l'**Université de Regina**, par l'intermédiaire de ThéâtreAgora.ca.

Le thème du colloque de 2024 reconnaît que le Canada est toujours en train de faire face à son passé colonial et que le théâtre joue un rôle dans le rétablissement de la justice en tant que voie essentielle pour assurer un avenir meilleur. Par exemple, les lieux du colloque accueillent des compagnies théâtrales telles que Black Theatre Workshop et Teesri Duniya Theatre à Montréal, et Sum Theatre et Deaf Crows à Saskatoon, qui explorent des questions urgentes sur l'intersection entre les différents aspects de la justice.

Le colloque 2024 répond à des cadres contextuels et scientifiques en posant les questions suivantes : comment les formulations de la justice façonnent-elles, modifient-elles, augmentent-elles et influencent-elles la compréhension des arts du spectacle et la recherche sur le théâtre et la performance? Quels débats et dilemmes émergent lorsque le théâtre ou la performance sont directement liés à la justice? Comment les artistes de théâtre et les chercheur·se·s pratiquent-il·elle·s l'(in)justice? Comment le théâtre et la performance se sont-ils orientés vers la justice à travers le temps, l'espace et les générations? Le colloque ACRT 2024 cherche à répondre à ces questions en mettant l'accent sur la justice en relation avec les personnes, les lieux, la planète et la pratique.

ThéâtreAgora.ca

Sous la codirection de Fraser Stevens (ACRT) et de Nicole Nolette (SQET), le comité continue à explorer les possibilités offertes par le site Web pour la diffusion, le réseautage et la participation aux colloques. Nous vous invitons à consulter le site et à nous communiquer vos commentaires.

Jane Koustas
Agente de liaison entre la SQET et l'ACRT

CRÉDITS

MISE EN PAGE ET ÉDITION | Jeanne Murray-Tanguay

RÉVISION | Alexandre Gauthier, Pierre-Olivier Gaumont et Jeanne Murray-Tanguay

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SQET

Hervé Guay

Président et Coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Marie-Eve Skelling Desmeules

Vice-présidente et Coresponsable de l'axe Théâtre et formation

Enzo Giacomazzi

Secrétaire et Coresponsable de l'axe Théorie et critique

Alexandre Gauthier

Trésorier, Responsable des adhésions et coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Catherine Cyr

Codirectrice de la revue Percées et Coresponsable du groupe AVEQc

Louise Frappier

Codirectrice de la revue Percées

Jeanne Murray-Tanguay

Responsable des communications et Secrétaire de rédaction de la revue Percées

Nicole Nolette

Coresponsable de l'axe Théorie et critique

Lorie Ganley

Coresponsable de l'axe Théorie et critique et Coresponsable des chercheur-se-s émergent-e-s

Véronique Basile Hébert

Coresponsable du groupe AVEQc

Claudia Blouin

Coresponsable de l'axe Recherche-crédation

Thomas Langlois

Co-responsable de l'axe Recherche-crédation

Jade Gagnon

Coresponsable des chercheur-se-s émergent-e-s et Responsable de la Bibliothèque académique

Sophie Devirieux

Coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier à aujourd'hui

Pierre-Olivier Gaumond
Coresponsable de l'axe Théorie et critique

William Durbau
Coresponsable des chercheur·se·s émergent·e·s

Geneviève Lanoue
Coresponsable de l'axe Théâtre et formation

Sandrine Duval
Coresponsable des chercheur·se·s émergent·e·s et Coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier à aujourd'hui

Jane Koustas
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale

Cassandra Chatonnier
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale



Info.sqet@gmail.com

[Site Web](#) | [Facebook](#)