

THÉÂTRALITÉS | SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 48
AUTOMNE 2022

SOMMAIRE

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE.....	2
II. COLLOQUE ANNUEL	4
III. RAPPORT DES AXES	6
Théâtre et formation	6
Recherche-création	8
Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui.....	9
Théorie et critique.....	11
Groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec.....	12
IV. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S	13
V. PRIX ET DISTINCTIONS.....	14
Membres honoraires 2022	14
Prix du meilleur ouvrage	14
Bourses d'études et d'appui	14
Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales	15
VI. PERCÉES.....	16
VII. ACRT ET THEATREAGORA.CA.....	19

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE

Cher·e·s membres,

Je suis heureuse de vous présenter la nouvelle équipe de la Société québécoise d'études théâtrales, élue lors de l'assemblée générale du mois de juin. Plusieurs nouvelles conseillères et nouveaux conseillers se sont joint·e·s à l'équipe : bienvenue à Mélodie Bérubé, Louise Frappier, Enzo Giacomazzi et Josiane Nguimfack Zeufack! Mélodie participe au comité des chercheur·se·s émergent·e·s (avec Claudia Blouin et Jade Gagnon) et à l'axe de recherche Théâtre et formation (avec Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel), Louise devient codirectrice (avec Catherine Cyr) de la revue *Percées*, Enzo se joint aux axes Théorie et critique (avec Julie Burelle, Véronique Hébert et Sophie Devirieux) ainsi que Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui (avec Alexandre Gauthier et moi), et Josiane prend part aux comités de prix et distinctions (avec Marie-Eve, Virginie et cie). Jade accepte gracieusement la responsabilité de la bibliothèque académique. Alexandre, Marie-Eve et Virginie demeurent respectivement trésorier, vice-présidente et secrétaire de la SQET. L'axe Recherche création est assuré par Claudia, Jade et Thomas. Catherine et Véronique Basile Hébert poursuivent quant à elles leurs travaux à l'(é)codirection du groupe de recherche Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc). Jane s'occupe d'assurer de bonnes relations avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT), notamment par l'entremise du comité TheatreAgora.ca, et Jeanne assure nos communications dans le bulletin biannuel, sur les réseaux sociaux et sur le site web.

Depuis mon dernier mot dans ce bulletin, nous nous sommes revus dans le cadre de notre colloque annuel, reporté au mois de juin. Grâce à une collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), l'Association internationale du théâtre à l'Université (AITU-IUTA) et la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA), le colloque d'envergure Les théâtres des collectivités a été l'occasion d'un précieux dialogue entre des praticien·ne·s, des théoricien·ne·s, des critiques, des historien·ne·s et des administrateurs ou administratrices. Merci beaucoup à Jean-Marc Larrue d'avoir proposé cette collaboration et à toute son équipe d'avoir assuré une logistique hors pair.

Nous avons profité du contexte de ce colloque pour célébrer deux nouveaux membres honoraires de notre association. Issu·e·s du milieu de la pratique théâtrale, Yves Sioui Durand et Catherine Joncas sont cofondateurs des productions Ondinnok, la première compagnie de théâtre francophone autochtone au Canada. Il est membre de la Nation huronne-wendat, acteur, dramaturge, metteur en scène, cinéaste et directeur artistique. Elle est actrice, auteure, metteuse en scène et directrice administrative. Aux côtés de leurs complices Lucienne Losier et Clément Cazalais, la SQET a souligné leur contribution significative à l'évolution et au rayonnement de la scène artistique au Québec. Félicitations encore une fois à Yves et à Catherine, et merci à Lucienne et à Clément d'avoir participé à l'hommage du mois de juin!

Depuis le colloque, Jane, Jeanne, Marie-Eve et moi participons également au comité TheatreAgora.ca afin de renouveler ce lieu de rencontre en ligne pour les membres de la SQET et de l'ACRT. Nous travaillons avec la compagnie de design web montréalaise Koumbit dans le but de redessiner l'architecture du site et de mieux faciliter l'accès aux membres selon les activités du site. Nous avons bien hâte d'en partager une nouvelle itération et de vous montrer le résultat de ce travail collaboratif!

Enfin, grâce au décloisonnement des espaces publics, nous avons pu nous retrouver dans le cadre d'une soirée festive au théâtre Aux Écuries le 22 novembre dernier. Trois événements ont été célébrés, c'est-à-dire : le lancement du cinquième numéro de la revue *Percées*, dirigé par Louise Frappier et intitulé « Les mises en scène de la parole féminine (XVI^e-XVIII^e siècle) »; le partage des dernières publications de L'Extension R&C; et la nomination de Marie-Hélène Falcon à titre de membre honoraire de la SQET en 2020 (nous n'avions pas encore eu l'occasion de la célébrer en présentiel). Merci encore à l'équipe de la revue *Percées*, ainsi qu'à Alexandre Gauthier et à Sylvain Lavoie qui ont assuré une présence de la SQET.

Vous trouverez dans ce bulletin des informations sur nos prochaines activités : le colloque annuel, organisé conjointement avec le Centre des francophonies canadiennes (CRCCF) et le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa; la programmation des axes de recherche et du groupe AVEQC; les concours de prix et bourses; et les journées de rédaction des chercheur-se-s émergent-e-s. Je vous invite à participer à toutes ces activités qui témoignent avec éclat du dynamisme de notre association.

Au plaisir de vous revoir bientôt,

Nicole

II. COLLOQUE ANNUEL

Colloque « Traces des arts vivants au Québec et au Canada francophone »

SQET; Centre de recherche sur les francophonies canadiennes (CRCCF)

Université d'Ottawa

8-11 juin 2023

Appel à communications et organisateur·ice·s

Le théâtre est un art vivant, un art de l'éphémère. Et pourtant il laisse des traces, des empreintes qui marquent son passage et qui, sans permettre la reconstitution du spectacle, suscitent l'attention d'un grand nombre de personnes et d'institutions (Denizot, 2014). Ces traces délimitent ce qui a été, ce qui se fait, ce qui n'est plus, ce qui est toujours possible. Dans le cadre du colloque conjoint de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) et du Centre de recherche sur les francophonies canadiennes (CRCCF), nous souhaitons explorer et réactualiser les traces de l'écologie théâtrale, que ce soit en interrogeant leur nature et leurs formes, leur production, leurs fonctions et contributions, leur réception et utilisation, ainsi que leur gestion et conservation. Autant d'axes dans lesquels peuvent s'inscrire les propositions :

- 1.** Leur nature et leurs formes : textes, archives, témoignages, images, enregistrements, captations, artefacts, décors, costumes, accessoires, traduction, annotation et les souvenirs, les émotions, les savoirs ou les désirs que ces traces peuvent susciter;
- 2.** Leur production : en recherche-crédation, en création ou en méthodologie, au regard de situations d'accompagnement, de formation; d'édition de pièces de théâtre et de créations scéniques; « boîtes chorégraphiques numériques »; mise en forme de captations; émergence de traces de projets en cours; création de sa propre tradition; création et transformations de nos traces personnelles, collectives, artistiques;
- 3.** Leurs fonctions et contributions : l'intérêt pour la mémoire du spectacle, l'héritage, le récit, l'histoire et l'historiographie; la mise en contact avec de nouveaux publics; l'intégration des traces dans la création et dans l'enseignement du théâtre; la transmission du legs dans différents contextes; l'impact des traces personnelles et collectives sur l'identité; la contribution des traces ou des archives au savoir; la pluralisation des savoirs (savoir, savoir-faire, savoir-être, savoir-vivre-ensemble);
- 4.** Leur réception et utilisation par les spectateurs et les chercheurs : comment les chercheurs font de la recherche dans les archives? Quels sont les enjeux de ce point de vue?
- 5.** Leur gestion et conservation : du point de vue du créateur, du producteur, de l'archiviste ou du conservateur; l'engagement de l'ensemble des intervenants pour la conservation pérenne des traces. Comment assurer la conservation des traces de l'ensemble de l'œuvre théâtrale y compris leur contexte d'écriture, de création pour la scène, leur production sur scène et leur réception lectorale ou spectatorielle? Comment rendre disponibles les documents pour la recherche, la production et la diffusion tout en respectant le caractère éphémère de la discipline?

Le colloque accueillera des communications individuelles, des tables rondes, des séances de groupe, de même que des ateliers et des spectacles en nombre limité, selon les besoins et la disponibilité des ressources.

Les propositions, comprenant un descriptif (maximum 250 mots) et une présentation biographique (maximum 150 mots), doivent être envoyées à info.sqet@gmail.com au plus tard le lundi 5 décembre 2022.

Comité organisateur

Miriam Cusson, Département de théâtre, Université d'Ottawa;

Louise Frappier, Département de théâtre, Université d'Ottawa;

Lucie Hotte, Centre de recherche sur les francophonies canadiennes, Université d'Ottawa;

Nicole Nolette, Département d'études françaises, Université de Waterloo;

Marie-Eve Skelling Desmeules, Département des arts, des lettres et du langage, Université du Québec à Chicoutimi.

III. RAPPORT DES AXES

Théâtre et formation

Cette année, l'axe Théâtre et formation participera à l'organisation d'une demi-journée de réflexion et de travail, qui se tiendra le 10 février 2023, en plus de lancer une invitation particulière en lien avec le colloque annuel prévu du 8 au 11 juin 2023.

Demi-journée de réflexion et de travail

L'axe Théâtre et formation a pris l'initiative de proposer, conjointement avec l'Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ), une demi-journée de réflexion et de travail s'inscrivant dans le cadre des Journées de la persévérance scolaire 2023.

L'activité intitulée *Art dramatique et persévérance scolaire : Réflexion collective sur la formation des élèves*, qui se tiendra en ligne le 10 février prochain, invitera des enseignant·e·s spécialistes en art dramatique au préscolaire, primaire et secondaire à s'engager dans une discussion en sous-groupes, en lien avec leurs intérêts et leurs expériences respectives, avant de contribuer à une mise en commun en plus grand groupe.

L'objectif de cette demi-journée sera d'approfondir différents enjeux propres à l'enseignement et à l'apprentissage de cette discipline, pour ensuite faire émerger des connaissances favorisant la persévérance scolaire des élèves en art dramatique.

Dans ce partenariat, l'intérêt de l'axe Théâtre et formation et de l'ATEQ est de contribuer à formuler et à mettre en valeur un savoir issu de la pratique, soit celle des enseignant·e·s qui ne sont pas nécessairement engagé·e·s dans un projet de recherche, mais qui décident d'adopter la posture de « praticien.ne réflexif.ve ». L'avantage pour les participant·e·s sera donc de s'allier à des pairs partageant des intérêts communs et d'avoir une occasion supplémentaire de réfléchir à leur pratique et de la bonifier.

Pour plus d'information, n'hésitez pas à contacter l'une des coorganisatrices :

Marie-Eve Skelling Desmeules : Marie-Eve_Skelling@uqac.ca

Virginie Rouxel : rouxel.virginie@uqam.ca

Mérodie Bérubé : berubemelodie@gmail.com

Elisabeth Senay: senay.elisabeth@uqam.ca

Activité intégrée au colloque annuel à venir

Dans le cadre du prochain colloque annuel, il sera question pour les membres intéressé·e·s par l'axe Théâtre et formation de réfléchir aux traces de l'écologie théâtrale et à leur rapport avec l'enseignement et l'apprentissage de l'art dramatique et du théâtre. Nous souhaitons ainsi interroger la nature et les formes de traces pouvant être utilisées dans différents contextes de formation, de même qu'émerger de ces derniers. Nous nous intéresserons principalement à leur sélection, à leur production, à leur utilisation ainsi qu'à leurs fonctions et contributions, et ce, en fonction de différents contextes.

Toute personne intéressée à présenter une communication individuelle ou à contribuer autrement, par exemple en proposant un atelier ou une séance de groupe est encouragée à soumettre une proposition à Virginie Rouxel et à Marie-Eve Skelling Desmeules d'ici le 5 décembre 2022.

Virginie Rouxel : rouxel.virginie@uqam.ca

Marie-Eve Skelling Desmeules : Marie-Eve_Skelling@uqac.ca

Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel
Co-responsables de l'axe Théâtre et formation de la SQET

Recherche-création

Du vendredi 17 juin au samedi 18 juin 2022 s'est tenu le 24 h de recherche-création, que nous avons organisé en studio, au Carrefour des arts et des sciences de Montréal (Université de Montréal), dans le cadre du colloque international Le théâtre des collectivités de la SQET.

Cette activité convoquait, d'une part, notre équipe de chercheur-se-s (à laquelle s'ajoutait Marie-Josée Plouffe, professeure de théâtre à l'Université du Québec à Trois-Rivières), ainsi que quatre artistes des milieux universitaires et professionnels. Ces créateurs·trice·s furent appelé·e·s à collaborer à un marathon de création d'une durée de 24 heures et invité·e·s à apporter des ressources sensibles (objets, œuvres, souvenirs, etc.) témoignant de leur rapport personnel au thème de la collectivité. Notre équipe de chercheur-se-s, quant à elle, était responsable de documenter ce processus de création, dans une logique que nous avons qualifiée de recherche performative. Le tout s'est achevé sur une présentation publique de la création des artistes, suivie des observations de l'équipe de recherche, le samedi 18 juin au soir.

Suite à cette activité, nous avons soumis un article pour les actes du colloque de la SQET, afin de rendre compte des observations, des réflexions et des principaux enjeux auxquels cette expérience atypique nous a confronté·e·s comme chercheur-se-s.

Le comité est en réflexion quant à l'activité qu'il souhaite proposer dans le cadre du prochain colloque. Un appel à participation suivra lorsque celle-ci sera déterminée.

Claudia Blouin, Jade Gagnon et Thomas Langlois
Co-responsables de l'axe Recherche-création de la SQET

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Appel à communications pour la séance

Pour ou contre la nation : les traces du Québec et du Canada français dans les dramaturgies québécoises contemporaines

L'idée selon laquelle l'échec du référendum pour l'indépendance du Québec de 1980 a entraîné des répercussions au sein des dramaturgies québécoises et de la littérature est courante et largement répandue. Cette défaite de l'urne aurait provoqué un changement paradigmatique majeur. Les thématiques des œuvres et leur construction seraient depuis influencées par la victoire du « non », provoquant une « rupture » ou du moins un « tournant » faisant passer le théâtre du social et du politique à l'intime et évacuant du même coup la « question nationale » (Lefebvre, 1994; Riendeau et Andrès, 1997; Féral, 2001; Leroux, 2009). Or, Céline Philippe, dans sa toute récente thèse de doctorat, vient contester cette idée érigée en « doxa » et suggère plutôt que les auteurs et autrices québécois·e·s des quarante dernières années n'ont jamais cessé d'écrire la nation, notamment en inscrivant leurs pièces de théâtre résolument du côté de l'Histoire. En effet, même si certaines voix marginalisées se font entendre et abordent des sujets qui relèvent de l'intime et de leurs expériences personnelles dans des œuvres à la fois postmodernes et cosmopolites, plusieurs auteurs·trices situent la fable de leurs textes dramatiques dans un certain passé plus ou moins récent, réactivant ainsi certaines « traces » du Canada français. Céline Philippe s'appuie sur les travaux du sociologue Joseph Yvon Thériault qui suggèrent notamment que « [c]es questions, ces traces [du Canada français], n'ont aucun sens si on pense le Québec comme rupture, société neuve, société ouverte à tous les possibles. La question du Canada français reste la question du Québec. » (2006 : 265) Ainsi, Philippe, à la suite de Thériault, propose de lire la nation québécoise à travers les œuvres et s'affaire à démontrer que le théâtre et la littérature n'ont jamais cessé de contribuer à l'édification de la nation en investissant le champ de la mémoire. Mais de quelle nation s'agit-il exactement? Quel rapport les dramaturges actuel·le·s entretiennent-ils avec le Québec d'hier et d'aujourd'hui? Quelles traces du Canada français ou encore du passé très récent sont sollicitées dans les textes dramatiques contemporains? Comment l'actualité politique et sociale du Québec et du Canada teinte-t-elle la création dramatique récente? Comment le politique se déploie-t-il sur les scènes québécoises? Et finalement, est-ce que le théâtre québécois et franco-canadien est véritablement le reflet de sa société ou doit tendre à l'être?

C'est autour de ces questions que nous souhaitons inviter les chercheurs·se·s à soumettre une proposition de communication pour notre séance qui aura lieu au Colloque annuel conjoint de la SQET et du CRCCF, à Ottawa, en juin 2023. Ce sera l'occasion de réfléchir à la création contemporaine, à son rapport à l'Histoire tant sociale, politique que théâtrale et à sa contribution ou non à l'idée de nation. Les contributions des chercheur·se·s émergent·e·s et aguerri·e·s de toutes les disciplines sont les bienvenues.

Les personnes intéressées à soumettre une proposition de communication sont priées de la faire parvenir par courriel d'ici le 1er février 2023 au info.sqet@gmail.com et au agaut106@uottawa.ca.

La proposition de communication doit comprendre les éléments suivants :

- 1) le titre de la communication;
- 2) les coordonnées du présentateur ou de la présentatrice (nom, prénom, statut, établissement, adresse électronique);

- 3) un résumé d'environ 300 mots de l'exposé (comprenant la problématique générale et les idées principales);
- 4) une courte biographie (5 lignes).

Merci de votre intérêt! Au plaisir de vous lire!

Nicole Nolette, Alexandre Gauthier et Enzo Giacomazzi
Co-responsables de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET

Théorie et critique

Première invitation de l'axe

5 à 7 Théorie et Critique : À la recherche d'un vocabulaire commun

La recherche en arts vivants au Québec est foisonnante et s'inscrit aux confluent de nombreuses écoles théoriques et critiques. Si ces multiples influences constituent une richesse, elles amènent également avec elle un flou lexical, c'est-à-dire un manque de définitions communes pour des concepts clés, qui porte à confusion et crée des zones d'incompréhension. Dans la tradition du *Lexique du drame moderne* de Jean-Pierre Sarrazac (en résistant par ailleurs à une vision unique), l'axe Théorie et critique propose une série de discussions autour de ces flous lexicaux afin de mettre en lumière les multiples définitions de termes clés qui animent la recherche en arts vivants au Québec. La première discussion, prévue à l'hiver 2023 par Zoom, se penchera sur le terme dramaturgie afin d'en recenser les multiples sens et applications.

Invitation détaillée et lien zoom à venir.

Personne responsable : Enzo Giacomazzi (giacomazzi.enzo@uqam.ca)

Accompagnement ponctuel à l'écriture et à la recherche :

Nous sommes à la recherche de personnes intéressées.

L'axe théorie et critique travaille à mettre en branle des activités d'accompagnement ponctuel entre membres de la SQET. Nous développons d'abord une banque de noms d'individus ayant un parcours plus établi (universitaire ou dans un domaine connexe) qui seraient disponibles pour accompagner un·e chercheur·se émergent·e pour de courtes périodes, autour de questions particulières tant au niveau de l'écriture d'un texte, d'une performance, que de la planification d'une trajectoire universitaire ou d'un plan de carrière. Ces échanges pourraient se faire en personne, via Zoom, au téléphone, lors du colloque, selon les besoins et disponibilités des individus. Le but de cette initiative est de contrer l'isolement et l'incertitude souvent ressentis lors d'un parcours aux études supérieures et en début de carrière, de partager des informations pertinentes autour du marché du travail, des publications, de la permanence, de programme d'études hors-Québec, bref, de mettre des ressources en commun pour que chaque personne n'ait pas à réinventer la roue. Contactez Julie Burelle pour signaler votre intérêt et pour partager vos préférences en termes de disponibilité et d'expertise.

Veuillez remplir ce formulaire afin de signaler votre intérêt à titre de personne accompagnante ou accompagnée :

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeVnv5e46yXC0JwzMWFKh_72ENu4g_pvcfwFqUrY3lq_4HwOA/viewform

Personne responsable : Julie Burelle (jburelle@ucsd.edu)

Julie Burelle, Véronique Hébert, Sophie Devirieux et Enzo Giacomazzi
Co-responsables de l'axe Théorie et critique de la SQET

Groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec

Plusieurs activités ont jalonné les derniers mois pour les participant-e-s du groupe AVEQc. En juin, quatre membres du collectif ont pris part au symposium international « Cohabiter, imaginer les médiations culturelles au 21^e siècle » de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Isabelle St-Amand et Véronique Basile Hébert ont participé à la journée de conférences du 2 juin avec l'activité inaugurale « Réclamer nos ancêtres ». Le 3 juin, Mélanie Binette, Catherine Cyr et Clémence Roy-Darisse ont contribué aux ateliers de l'axe « Imaginaires artistiques et écologies de la cohabitation ».

Deux semaines plus tard, à l'occasion du colloque annuel de la SQET, notre collectif a présenté plusieurs activités : une marche, une performance-installation et un rubannage symbolique ont été menés par Véronique Basile Hébert; des présentations (communications, essais performatifs) ont ensuite été livrés par Alain Joule, Isabelle St-Amand, Sylvain Schryburt, Sylvie Lapierre, Lara Kanso, Catherine Cyr, Katya Montaignac, Claudia Bernal, Clémence Roy-Darisse, Jean-Paul Quéinnec et Andrée-Anne Giguère.

En septembre, les journées d'études Avec l'autre qu'humain : penser, agir et écrire les coprésences (UQAM) ont été une autre occasion de rencontres pour les membres du groupe. Plusieurs ont participé à l'activité inaugurale « Tous du lichen » animée par Catherine Cyr, aux exercices d'écriture, ainsi qu'à l'atelier écosomatique dirigé par Johanna Bienaise. Ces journées se sont révélées très fécondes et inspirantes pour la suite.

À VENIR

En mars prochain, le groupe se réunira à nouveau à l'occasion d'une journée d'étude organisée par Carole Nadeau (Université Laval) et portant sur l'écologie et l'immersion.

Ensuite, en avril, pour la Journée mondiale de la Terre, Véronique Basile Hébert soulignera le lien que nous entretenons avec notre mère la Terre et plus précisément l'importance du Nitaskinan, du territoire, dans l'expression de la culture, par la tenue d'un laboratoire en plein air ouvert à tous et à toutes. Ce laboratoire se tiendra dans le cadre de la création d'une œuvre théâtrale à l'Université de Québec à Trois-Rivières.

Enfin, nous prévoyons nous réunir à nouveau en proposant une séance au prochain colloque de la SQET, « Traces des arts vivants au Québec et au Canada francophone ». Il nous tarde de nous retrouver et de nous engager dans chacune de ces activités.

Catherine Cyr et Véronique Hébert
Co-responsables du groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec

IV. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S

Le comité des chercheur·se·s émergent·e·s, désormais composé de Mélodie Bérubé, Claudia Blouin et Jade Gagnon, a organisé une journée de rédaction en ligne le 25 novembre 2022. À la suite du sondage ayant circulé quant aux préférences des membres par rapport à ces journées, il a été décidé de maintenir la formule virtuelle pour cette session de manière à permettre à une majorité de personnes de participer sans avoir à se déplacer. Cependant, certaines stratégies ont été adoptées afin de dynamiser la journée et de bonifier les avantages à y participer. Ainsi, un atelier de gestion du stress par la dramathérapie a été offert en début de journée par Mélodie, en plus du traditionnel atelier de yoga en fin de journée. Les participant·e·s ont été invité·e·s à se présenter et à décrire brièvement leurs objectifs du jour. Les pauses étaient animées pour permettre la discussion pour ceux et celles qui le souhaitaient et Julie Burelle, de l'axe Théorie et critique, a sondé les participant·e·s quant à une potentielle initiative de mentorat qui pourrait être mise sur pied dans un futur proche.

Les détails sont disponibles ici : www.sqet.org/actualites/journee-de-rdaction

Le comité demeure en réflexion quant à l'organisation d'une activité en présentiel à la session d'hiver.

V. PRIX ET DISTINCTIONS

Membres honoraires 2022

Au printemps 2022, la SQET a souligné la contribution significative de Catherine Joncas et Yves Sioui Durand à la scène artistique québécoise, à son évolution et à son rayonnement. Durant le colloque qui s'est déroulé à l'Université de Montréal, Lucienne Losier et Clément Cazalais ont rendu hommage aux nouveaux membres honoraires de la SQET.

Vous pouvez retrouver leurs témoignages par ici : www.sqet.org/actualites/membres-honoraires-2022

Prix du meilleur ouvrage

Tous les trois ans, la SQET décerne le prix du meilleur ouvrage portant sur le théâtre québécois ou canadien d'expression française. En 2023, il sera l'occasion pour la SQET de remettre ce prix pour un ouvrage ayant été publié en 2020, 2021 ou 2022. La sélection se veut principalement basée sur la qualité scientifique de l'ouvrage (Pertinence/contribution de l'ouvrage; Rigueur de la démarche; Originalité de la démarche et des analyses; Profondeur du contenu et des résultats; Cohérence et clarté de l'argumentation; Qualité des sources), de même que sur la qualité de la présentation (format général et visuel; structure; qualité et clarté du vocabulaire).

Nous vous invitons à soumettre des propositions jusqu'au **15 décembre 2022** à l'adresse info.sqet@gmail.com. Les membres de la SQET intéressés à contribuer au comité d'évaluation pour ce concours sont également invités à partager leur intérêt à Marie-Eve Skelling Desmeules à l'adresse suivante : Marie-Eve_Skelling@uqac.ca

Bourses d'études et d'appui

Pour l'année académique 2022-2023, la SQET offrira une bourse de maîtrise et une bourse de doctorat, toutes deux d'une valeur de 1000\$. Il est également possible de soumettre une demande de bourse d'appui pour un projet de recherche-crédation ou de mobilité.

- La Bourse de maîtrise récompense annuellement un·e étudiant·e inscrit·e à la maîtrise dont le projet porte en majeure partie sur le théâtre ou son enseignement, en recherche ou en création.
- La Bourse de doctorat récompense aux deux ans un·e étudiant·e inscrit·e au doctorat dont le projet porte en majeure partie sur le théâtre ou son enseignement, en recherche ou en création.
- Une Bourse d'appui pour un projet de recherche-crédation ou de mobilité peut être demandée par les étudiant·e·s de 2e et de 3e cycles pour soutenir un projet de recherche-crédation ou de mobilité. (Les étudiant·e·s qui en font la demande ne doivent pas déjà avoir reçu une bourse d'études pour le même projet.)

Nouveautés et précisions :

- Les critères de sélection ont été modifiés et précisés cet automne. Pour plus d'informations sur les bourses, les éléments du dossier à soumettre et les critères d'évaluation, consultez notre site web;
- Un document d'appui à la rédaction d'une demande de bourse est désormais disponible sur notre site web : www.sqet.org/distinctions

Vous pouvez dès maintenant, et jusqu'au **5 décembre 2022**, envoyer vos dossiers de candidature à info.sqet@gmail.com

Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales

Pour l'année 2021-2022, la SQET a décerné le prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales à Sophie Devirieux qui a complété en 2021 un doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal. Sa thèse a pour titre *Politiques de la scène : une analyse comparative des scènes contemporaines de théâtre entre Montréal et Berlin*. Les membres du jury tiennent à souligner les analyses des représentations et les analyses dramaturgiques que cette thèse met de l'avant ainsi que la réflexion critique rigoureuse qui en émerge. Le comité félicite également la chercheuse pour l'attention portée à l'examen des conditions historiques et politico-économiques des pratiques théâtrales abordées. L'imposante bibliographie, soigneusement présentée, est aussi d'une grande pertinence pour tout·e chercheur·se en études théâtrales. Bravo Sophie!

Pour l'année 2022-2023, la SQET remettra le prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales de manière à récompenser le meilleur mémoire de maîtrise déposé en 2021, 2022 ou au début 2023. Les dossiers de candidature peuvent être soumis dès maintenant, et jusqu'au 15 avril 2023, à info.sqet@gmail.com

- Pour plus d'information, vous pouvez consulter notre site web : www.sqet.org/distinctions

VI. PERCÉES

Rapport de la direction de *Percées* (juin 2021-juin 2022)
Présenté par Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec à l'Assemblée générale de la SQET
Université de Montréal, le 17 juin 2022

Bonjour à toutes et à tous,

Il nous fait plaisir d'être avec vous aujourd'hui pour rendre compte des activités et des réalisations de *Percées* dans la dernière année. Cette période a été marquée par l'exploration et la consolidation des nouveaux formats et modes de diffusion de la revue. Celle-ci étant, rappelons-le, désormais produite en format numérique et accessible en libre accès.

Nous annoncerons pour commencer une bonne et une mauvaise nouvelle. Commençons par la mauvaise : la revue n'a pas obtenu cette année le soutien du CRSH. Malgré une très bonne évaluation, *Percées* rejoint malheureusement la forte majorité des revues savantes francophones en études littéraires ou artistiques qui n'ont pas obtenu leur financement. À l'initiative d'Hervé Guay, codirecteur de *Tangence* et membre du comité de rédaction de *Percées*, cinq directions de revues (dont *Percées*) vont mener prochainement une action concertée auprès de l'organisme afin de manifester leur questionnement devant certains aspects du processus d'évaluation (critères, composition du comité d'évaluation). La bonne nouvelle maintenant : notre revue ne sera pas plongée dans un gouffre financier puisqu'elle a obtenu un financement inattendu du FROSC qui offre un soutien pour le passage au numérique des revues savantes qui, lors de l'exercice de 2018, avaient été recommandées mais non financées. C'est le cas de notre revue. Cet appui, doublé d'un soutien d'Érudite, en plus de nos sommes engrangées, nous permettra de traverser les trois prochaines années et de maintenir notre production à flot.

Nous avons fait paraître à l'automne dernier notre quatrième numéro. Dirigé par Pauline Bouchet, professeure à l'Université Grenoble-Alpes, celui-ci s'intitule « Dramaturgies françaises contemporaines (2000-2020) » et, comme son titre l'indique, il porte sur les écritures dramatiques actuelles en France. Ce numéro a ceci de particulier qu'il nous permet de tisser ou de resserrer des liens entre le Québec, la France et la Francophonie. C'est une publication qui, en effet, met en lumière des dramaturgies qui connaissent un essor certain en France mais qui, au Québec du moins, sont encore à découvrir. Ces écritures, notamment celles de Karin Serres, David Lescot, Gwendoline Soubliin ou encore Pauline Peyrade, sont ici saisies au prisme du rapport particulier qu'elles entretiennent avec le réel. Le dossier fait aussi la part belle aux dramaturgies de la diaspora africaine et aux écritures circassiennes.

À l'automne prochain, nous ferons paraître le cinquième numéro de *Percées*. Celui-ci, piloté par Louise Frappier, professeure à l'Université d'Ottawa, porte sur les mises en scène de la parole féminine au théâtre (XVI^e au XVIII^e siècle). Cette publication sera suivie, à la fin de l'automne, par la parution d'un dossier qui s'intéresse à l'importante question des protocoles d'engagement mis en place dans les pratiques des arts vivants autochtones au Québec comme au Canada. Ce numéro est préparé en tandem par les professeures Julie Burelle, de l'Université de Californie à San Diego, et Jill Carter, de l'Université de Toronto.

Enfin, deux autres dossiers sont en préparation cette année : le premier, dirigé par les chercheuses françaises Alix de Morant et Marie Joqueviel, porte un regard interdisciplinaire sur la pratique de l'atelier en recherche-

création; le deuxième, élaboré par le professeur Marc André Brouillette, de l'UQAM, aborde les nouveaux dispositifs de la poésie performative. Avec la parution de ce numéro au printemps prochain, *Percées* aura rattrapé le petit retard de production pris en raison de la négociation du passage au numérique et, surtout, en raison de la pandémie de COVID-19.

Comme vous pouvez le constater, la revue est très dynamique et sur une belle lancée.

Du côté de notre plateforme multimodale, L'Extension R&C, plusieurs nouvelles contributions ont été apportées dans chacune des sections. Des fenêtres ont ainsi été ouvertes sur les imaginaires et les processus de création de Leslie Baker, de Catherine Duchesneau et Sara Hanley, d'Alice Guéricolas-Gagné et Mélina Kerhoas et d'Émilie Monnet. Un prochain dossier Vivarium, dirigé par Julie-Michèle Morin et portant sur les présences robotiques en scène, est aussi à paraître tout bientôt.

Par ailleurs, nous avons complété le chantier annoncé l'an dernier, soit la réflexion autour de la composition et de la fonction de notre conseil scientifique. L'an passé, nous annoncions que nous souhaitions élargir le cercle de ses membres en tenant compte de divers critères, notamment de diversité; nous désirions alors aussi accroître les responsabilités du conseil en faisant de ses membres de « grands lecteurs » et de « grandes lectrices » participant tous les deux ans à une rétroaction sur nos quatre derniers numéros. Ce travail de réinvention est maintenant achevé. Le conseil scientifique comprend désormais les professeur-es suivant.es : Jeanne Bovet (Université de Montréal), Louise H. Forsyth (University of Saskatchewan), Yves Jubinville (Université du Québec à Montréal), Louise Ladouceur (Université de l'Alberta), Enrico Pitozzi (Université de Bologne), Alexandre Saint-Onge (Université Laval), Gretchen Schiller (Université Grenoble Alpes), Ana Maria Vallejo (Université d'Antioquia) et Sarah Waisvisz (Queen's University). La première réunion avec ce conseil scientifique renouvelé se tiendra à l'automne prochain.

Maintenant, une semblable réflexion à propos de notre comité de rédaction nous anime. Afin que celui-ci reflète davantage le mandat de *Percées*, qui est de couvrir l'ensemble du champ des arts vivants, et afin de prendre en compte des critères d'équité, de diversité et d'inclusion, nous avons aussi choisi d'élargir ce comité. Ce travail est présentement en cours; nous avons tout de même déjà le plaisir de vous annoncer que Johanna Bienaise, professeure au Département de danse de l'UQAM, se joindra à nous dès la rentrée d'automne.

À partir d'ici, et jusqu'à la fin du paragraphe, Catherine Cyr prend seule la parole :

Un autre changement important s'amorce aussi cette année : après quatre ans passés à la codirection de *Percées*, et plusieurs années à œuvrer au sein du comité de rédaction de la revue, notre cher collègue et ami Jean-Paul Quéinnec cède aujourd'hui sa place. Permettez-moi aujourd'hui, au nom du comité de rédaction de *Percées*, et en mon nom propre, de souligner l'exceptionnelle et généreuse contribution de Jean-Paul à la revue : du temps de *L'Annuaire théâtral*, il a, entre autres réalisations, participé activement à l'établissement d'une section dédiée à la recherche-création, contribuant ce faisant à mettre en lumière la pertinence et la vitalité de la recherche-création en arts vivants. Il a aussi été de toutes les initiatives de *Percées*, du passage de notre publication au format numérique et au libre accès, au changement de nom de la revue et jusqu'à la co-imaginer, avec Marie-Christine Lesage, de notre plateforme multimodale L'Extension R&C. J'ajoute qu'à ses qualités de visionnaire, à sa rigueur et à son inventivité se nouent des qualités humaines d'écoute et de bienveillance, le soin du travail rencontrant chez lui, de façon indéfectible, le souci de l'autre. Voilà qui est précieux. Je le remercie, nous le remercions aujourd'hui, pour son apport inestimable à la revue et pour les liens d'amitié tissés avec nous durant toutes ces années. Grand merci, cher Jean-Paul.

C'est Louise Frappier, professeure à l'Université d'Ottawa, qui prendra la relève dès aujourd'hui. Tout le comité de rédaction est emballé par son arrivée et lui souhaite chaleureusement la bienvenue.

En terminant, nous aimerions mettre en lumière le soutien de ce comité de rédaction qui participe avec sérieux et générosité à nos différents chantiers réflexifs. Merci, donc, à Marie-Christine Lesage, Nicole Nolette, Hervé Guay, Francis Ducharme et Pauline Bouchet. Nous soulignons aussi le travail assidu et inventif de notre stagiaire doctoral et responsable des communications, Pierre-Olivier Gaumont, de même que le soutien attentif et indispensable de notre assistante de rédaction, Jeanne Murray-Tanguay.

Pour finir, nous rappelons que *Percées* est avant tout votre revue; aussi, nous vous invitons chaleureusement à nous faire parvenir des propositions d'articles ou de dossiers thématiques. Nous les accueillerons avec plaisir.

Merci.

Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec

VII. ACRT ET THEATREAGORA.CA

Le comité de TheatreAgora.ca, présidé par Taiwo Afolabi, professeur à l'Université de Régina et vice-président de l'Association canadienne de la recherche théâtrale, se réunit régulièrement une fois par mois ou plus souvent au besoin. Nous continuons à travailler au développement du contenu web avec le réseau Koumbit. À l'agenda pour le moment :

Mise en place du site de développement

- Importation d'une copie du site à partir du site en production;
- Analyse et optimisation de la configuration actuelle (retirer les extensions inutilisées/incompatibles).

Planification

- Clarification des besoins et objectifs pour l'annonce des colloques en décembre;
- Processus pour récupérer les membres à partir des données des associations (CATR/ACRT, SQET);
- Structure et navigation de l'espace membres;
- Analyse et recommandations pour l'accessibilité du site;
- Il est possible que Koumbit recommande de changer le thème WordPress installé si cela peut faciliter la suite du développement et l'ajout de fonctionnalités;
- Il est possible que les décisions prises à cet égard nécessitent de refaire ou d'adapter certains contenus (par exemple si les pages utilisent un outil qui est désactivé/retiré du site).

À la prochaine réunion :

Planification

- Confirmation des contenus / besoins pour l'annonce des colloques en décembre (page statique, formulaire d'appel à propositions, etc.);
- Structure des données pour les contenus de l'espace membres (activités); Confirmer les besoins de TheatreAgora pour l'hébergement du site;
- Ajustements préliminaires au site selon les recommandations sur l'accessibilité du site;
- Autres ajustements au site selon les objectifs/priorités de TheatreAgora, CATR et SQET;
- Mise en place de l'espace membres;
- Mise en place des rôles d'utilisateur·trice·s pour l'accès au contenu;
- Système de création de comptes / assignation de rôles à partir des données fournies par CATR et SQET;
- Système d'accès restreint au contenu; Système de connexion; Navigation dans l'espace membres;
- Préparation de documentation/formation pour les pratiques recommandées pour la saisie de contenu (éditeur de blocs/constructeur de pages);
- Annonce des colloques en décembre.

Jane Koustas

Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale

CRÉDITS

MISE EN PAGE ET ÉDITION | Jeanne Murray-Tanguay

RÉVISION | Nicole Nolette, Marie-Eve Skelling Desmeules et Alexandre Gauthier

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SQET

Nicole Nolette

Présidente et Co-responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Marie-Eve Skelling Desmeules

Vice-présidente, Co-responsable de l'axe Théâtre et formation, Responsable des comités des prix et distinctions

Virginie Rouxel

Secrétaire et Co-responsable de l'axe Théâtre et formation

Alexandre Gauthier

Trésorier, Responsable des adhésions et Co-responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Enzo Giacomazzi

Co-responsable des axes Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui et Théorie et critique

Catherine Cyr

Co-directrice de la revue *Percées* et Co-directrice du groupe AVEQc

Louise Frappier

Co-directrice de la revue *Percées*

Jeanne Murray-Tanguay

Responsable des Communications et secrétaire de rédaction de la revue *Percées*

Julie Burelle

Co-responsable de l'axe Théorie et critique

Véronique Hébert

Co-responsable de l'axe Théorie et critique et Co-directrice du groupe AVEQc

Sophie Devirieux

Co-responsable de l'axe Théorie et critique

Claudia Blouin

Co-responsable de l'axe Recherche-création et des Chercheur·se·s émergent·e·s

Jade Gagnon

Co-responsable de l'axe Recherche-création et des Chercheur·se·s émergent·e·s, Responsable de la Bibliothèque académique

Thomas Langlois

Co-responsable de l'axe Recherche-création



Société québécoise d'études théâtrales

Mélodie Bérubé

Co-responsable des Chercheur-se-s émergent-e-s et de l'axe Théâtre et formation

Jane Koustas

Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale

Josiane Nguimfack Zeufack

Conseillère



Info.sqet@gmail.com

www.sqet.org/

www.facebook.com/indexsqet